

# 六祖惠能真身像考论

何 露<sup>1</sup>, 隋春花<sup>2</sup>

(1.韶关市博物馆, 广东 韶关 512028; 2.韶关学院 旅游与地理学院, 广东 韶关 512005)

**摘要:**六祖惠能是禅宗史上一个非常重要的人物,他是中国禅宗的真正创建者,被指称为肉身菩萨。惠能坐化后,首开以肉身为胎塑成夹纆真身像的风气,这是与佛教本土化后其葬俗的演变有密切关系。其真身坐像对其身后树立南宗法统地位的运动及佛教肉身崇拜文化产生了深远影响。

**关键词:**禅宗;六祖惠能;真身像;夹纆法;佛教葬俗;肉身菩萨

**中图分类号:**B948

**文献标识码:**A

**文章编号:**1007-5348(2012)01-0010-04

惠能于唐先天二年(713年)八月初三坐化于新国恩寺。惠能坐化后,门人即移其肉身至惠能此前“催令早了”的塔龕封存。到次年(开元二年)七月二十七日(或记为“次年七月二十五日出龕”)出龕后,惠能肉身“端形不散,如入禅定”<sup>[1]429</sup>,“弟子方辩,以香泥上之”,又“全身胶漆”<sup>[2]</sup>塑成真身,再以“铁叶漆布,固护师颈入塔(即后来存放六祖真身的著名的“灵照塔”)。”由此,惠能真身坐像一直供奉于南华寺,迄今历近1300年。

## 一、惠能真身像制作方法及其相关问题的辩论

不过,关于六祖真身像制作方法和过程,我们今天看到的相关文献的记载均过于简略或刻意回避,致使至今仍有不少人对其具体制作方法众说纷纭,莫衷一是。因此,我们有必要对六祖真身像的制作过程再作一番厘清考证。

对六祖惠能肉身进行防腐塑像处理之前,首先就要对其肉身进行脱水。这个过程实际在惠能圆寂后,其肉体“入龕”时就已经在进行了,只不过相关文献没有记载其中的方法与过程。也因如此,有论者认

为,对六祖惠能肉身脱水的方法是六祖“圆寂前,身披袈裟,双腿盘屈,打坐入定,不吃不喝,使体内营养和水分逐渐耗尽,最终坐化圆寂。”<sup>[3]181</sup>主张的是六祖惠能坐化前夕靠“不吃不喝”耗尽体能和水分,人死即成干尸,自然脱水。但《坛经》付嘱品第十却明确记载,惠能是“于国恩寺斋罢,谓诸徒众曰:汝等各依位坐,吾与汝别。”就是说,六祖在坐化前,仍然如常进食,故此说只是论者的想象,与文献记载的实际情况不符。亦有人主张烟(熏)法,“好像湖南人熏腊肉那样用烟慢慢熏干成像的。”<sup>[3]180</sup>但“鉴于佛教徒的宗教信仰和对祖师的崇拜,绝不会像烟熏腊肉那样制造祖师的真身”<sup>[3]181</sup>。也有论者认为“六祖惠能是坐在神龕(即禅龕)中说完偈语,至三更坐化。然后将神龕连同里面的尸体一起密封形成干尸坐像。”<sup>[4]</sup>此一说之中的“密封形成干尸坐像”是对的,但“六祖惠能是坐在神龕(即禅龕)中说完偈语”则是对《坛经》所记“神龕”的误解。此龕并不是我们今天在寺庙里常见的那种开放式的“神龕”,而是其形如塔、密封式的以双缸对扣的塔形僧棺,或谓之“塔龕”。唐德宗时的法钦被瘞于龙兴净院塔内,五代时乱兵“发此塔

收稿日期:2011-09-12

基金项目:韶关市社科联规划项目“慧能在韶州与南禅宗发展研究”(SGSK2010-12)

作者简介:何露(1968-),男,湖南安仁人,韶关市博物馆副研究馆员,主要从事文物考古和韶关地方史研究。

(龕),谓其中有宝货。见二瓮上下合藏,肉形全在而发长覆面。士兵合瓮而去”<sup>[1]438</sup>。据此,六祖坐化后,徒众将其肉身“入龕”,“将(六祖)遗体放在两个盖密的大缸之中的木座上,座下有生石灰和木炭(有人认为还要在尸体周围铺上催干子这种中药)<sup>[5]</sup>。座上有漏孔。经过相当时间后,内脏和遗体上的有机物腐烂流滴到生石灰上,不断产生热气,水分被吸干,变成坐式肉身干体。”<sup>[3]181</sup>两缸对口相合密封,与空气隔绝,再加上采取防潮、催干措施,至一年后“出龕”,六祖的肉身经过将近一年的干燥、脱水,体内水分和脂肪等有机物去除殆尽,从而形成干尸。

六祖肉身出龕后,接着由六祖“善塑”的弟子方辩进行真身的制作了。方辩在六祖生前就为他塑过“真相”。《坛经》记载说:“……(方辩)过数日,塑就真相,可高七寸,曲尽其妙。师笑曰:汝只解塑性,不解佛性。”<sup>[6]</sup>

方辩塑六祖真身的第一步,就是“以香泥上之”。香泥掺有防腐香料,可对六祖肉身进行最后的防腐处理,同时又可对肉身脱水后干瘪的表面进行填空补凹,而达到恢复六祖生前模样的效果。同时还要对因内脏流失而形凹瘪的胸腔和腹部进行支撑填充。之后,加漆布,再“以铁叶、漆布固护师颈”。所谓“漆布”,就是裹上一层苧麻布,上一层朱漆,如此反复几层,实际是利用苧麻布的张力结构与漆的粘性,等到所塑的器形干固后,凝结成为坚固的形像。这是我国传统的“夹纮”造像方法。“夹纮”,亦作“夹紵”、“挟纮”,唐慧琳《一切经音义》卷七十七引释迦方志卷上说:“紵纮者,脱空象,漆布为之。”其工艺过程一般是先用泥塑成胎,后用漆把苧麻布贴在泥胎外面;待漆干后,反复再涂多次;最后把泥胎取空,因此又有“脱空像”之称。用夹纮法制作佛像,盛行于魏晋时期。用这种方法塑像不但柔和逼真,而且质地很轻,因此又称“行像”。

方辩就是用“夹纮”造像方法对六祖惠能肉身进行加工。所不同的是,他面对的像芯不是泥胎,而是六祖的肉身,是要进行真身塑像,过程之中既要保护和处理好六祖的肉身,又要恢复和表现六祖的一代宗师形象和气质。这就与一般的夹纮脱胎像的塑造方法有所不同,其中的技巧要求更高,难度更大。方

辩作为六祖的弟子,追随了六祖相当长的一段时间,又曾在六祖生前为他塑造过“曲尽其妙”的真相,只不过由于其只注重“形肖”,而忽视六祖一代宗师的特有气质,当时被六祖评价为“只解塑性,不解佛性”。因此,在为六祖塑造真身像的过程中,方辩在注重“形肖”的同时,在表现六祖“佛性”即其高僧气质的一面尤其倾注了大量心血。我们今天所看到的六祖真身像,为结跏趺禅定坐像,现高80厘米,上红褐色油漆。头微垂,闭目向前,鼻作蒜头形,嘴唇稍厚,颧骨较大。其身着斜领衫,外披袈裟,腿足盘结于袈裟内,双手相托,置于腹前。真身像表情生动逼真,形象栩栩如生,深刻表现了六祖多思善辩的睿智和自悟得道创立禅宗南派的一代宗师气质。

## 二、惠能真身像与佛教徒葬俗演化及高僧不坏肉身葬法的关系

六祖坐化后以肉身塑成夹纮真身像,实际就是肉身葬法。佛教僧人(或佛教徒)死后保存肉身是佛教进入中国后中国化的产物。佛教在印度时盛行的是火葬。佛教东传之初,中国“自释氏火葬之说起,于是死而焚尸者,所在皆然。”<sup>[7]</sup>而后,隋唐至宋代有多个帝王制定政策强力推行儒家葬礼,影响所及,佛教徒葬礼的死后立即荼毗的律例规定受到冲击,僧人死后尸体保留一年(或更长时间)后再视完好程度选择全身葬或荼毗就因此成为了普遍的做法。

在唐初道宣《续高僧传》和宋释赞宁《宋高僧传》两部僧传中,记载了不少高僧全身葬的葬法,归纳起来,一是石龕(窟)葬法。如道林“跏坐而终。停尸七日,色相无改,即于山西凿龕处之”<sup>[1]259</sup>。道昂也是“端坐而终,卒于报应寺中”,道俗将他“还送寒陵之山,凿窟处之,经春不朽,俨然如初”<sup>[1]267</sup>。宋僧宗渊死,“纸衣一袭葬焉。后开发,神色宛然,弟子淡然、奉明葬之于岩穴之中矣”<sup>[1]570</sup>岩穴类于石窟。这种葬法可能对高僧肉身不作任何处理,在自然状态下将之置于开放式的自然环境之中。二是塔(龕)葬法。《释氏要览》卷下:“今释氏之周身,其形如塔,故名龕。”即葬具为塔状僧棺。如禅宗四祖道信死后肉身葬于塔内,三年后“弟子弘忍等至塔开看,端坐如旧,即移往本处,于今若存”<sup>[1]283</sup>。唐末文喜,五代时遭乱兵“发喜

塔,见肉身不坏,如入禅定,发爪俱长”<sup>[1]457</sup>。后周文益死后“颜貌如生”,僧侣们“具威仪礼迎引,奉全身于江宁县丹阳乡,起塔焉”<sup>[1]461</sup>。从上述文献记载来看,瘞于塔(龕)中的高僧肉身也是不作任何人工处理,原本状态入葬。顺便述及,这种全身入塔的葬法,称为身塔,和佛教东传之初建“窣堵波(stupa)”以贮藏骨灰舍利的所谓灰身塔不同。

另一种则是对高僧肉身做脱水、防腐处理,并塑成真身,以期长远保存下来,作为菩萨真相永充供养。因此,在这个过程中,防腐处理和塑像是同时进行的。就是说,在对高僧肉体进行脱水处理后,要采用某种方法和材料既要达到防腐的目的,又能够便于造像,以使其真身像毕肖于高僧生前相貌。就相关各类文献的记载来看,传统的做法主要有两种:第一,涂裹香泥。唐法普因“其身不坏散,后以香泥涂绩之”<sup>[1]459</sup>。五代南汉时清远东林寺僧聪公“于竹林中坐逝。寺僧以香泥塑其身奉之。”<sup>[8]</sup>香泥之中有药料,可吸水、防腐,亦可造型。第二,饰以漆纛。唐僧遂端在“咸通二年,忽结加趺坐而化……众迎还寺,漆纛饰之,今号真身院存焉”<sup>[1]541</sup>。唐晋州代病和尚“以贞元十九年秋七月八日,奄然加趺示灭……遂漆布绩画之。”<sup>[1]549</sup>宋初明州乾符寺王罗汉“开宝初年六月内忽坐终。三日后漆布之”,“至今肉身存于本寺。”<sup>[1]524</sup>。这种处理方法就是“夹纛法”。

依前面论述,我们知道在对六祖惠能肉身作防腐、塑像处理时,六祖的弟子方辩同时使用了以上两种方法,先“以香泥上之”,再“全身胶漆”,从而制作成我们看到的、保存了近1300年的六祖真身像。

### 三、惠能真身像对于树立南宗的意义及对佛教肉身崇拜文化的影响

检索僧传文献,应该说六祖惠能真身像首开了佛教中塑夹纛真身像永充供养的风气。其实,惠能之所以选择肉身塑像永充供养,从其深层含义分析,这是与从惠能和神秀已经开始的禅宗南北之争或顿渐之争有密切关系的。得传五祖弘忍衣钵的惠能在曹溪创立南派顿教,而未能得到五祖传宗“法衣”的神秀,亦在荆州玉泉寺大开禅法,创立北派渐教。不同的是,惠能“以疾辞”却则天、中宗的诏请,南宗的

影响也只限于南方而已;而神秀则应召进京,受到武则天、中宗、睿宗礼遇,称为“两京(长安、洛阳)法主”、“三帝国师”,北宗遂势连两京,盛极一时。两派鼎峙,只不过是惠能、神秀之时,双方未曾直接冲突罢了。但惠能身后,法统之争终究要爆发,其时“沉废于荆吴”的“曹溪顿旨”定然占不了“炽盛于秦洛”的“嵩岳渐门”的上风。有鉴于此,在曹溪永充供养的身着传法袈裟的惠能肉身塑像在后来其弟子神会们发起的破北宗、“争法统”的全国性运动中,对加强宣示南宗传法的正统性和合法性有着不容置疑的重大意义。惠能肉身塑像又被称为“肉身菩萨”。在佛教中,“即生证得菩萨境界,具足大智慧,大悲心者”而肉身不坏的得道高僧被尊称为“肉身菩萨”。检索僧传及碑铭文献,惠能之后,其二世徒马祖道一的徒孙、杭州天龙禅师也被称为肉身菩萨<sup>[9]</sup>等——“肉身菩萨”称号大多数是与禅宗有关的。“肉身菩萨”称号之所以主要集中在惠能及其后世嗣法弟子身上,笔者认为,这与惠能在禅宗史上无与伦比的尊崇地位及其创立的主张“顿悟成佛”的禅宗南宗顿教自中晚唐五代始独尊于天下的局面密切相关。而其肉身的保存并制成真身像对于佛教的肉身崇拜文化尤其具有“以身说教”的意义。

首先,一般认为,佛教肉身崇拜文化的形成与道教的“蝉蜕”思想有着密切的联系,唐代是这个过程的一个重要阶段。“蝉蜕”本指蝉蜕去的外壳,道教则指先死后蜕为尸解而成仙,即肉身成仙。佛教吸收了道教的这一思想,从唐代开始,“即身成佛”或“肉身成佛”的理念在佛教界中广为流传。其中就有将佛教徒之死直接称为“蝉蜕”的,如唐僧贯休的《禅月集四·经旷禅师院》诗曰“再来禅师已蝉蜕,株枯醴泉竭。”在这个过程中,惠能创立的禅宗南宗顿教所倡导的顿悟成佛理论的广泛流行实际上是起到一个强有力的推动作用。

其次,惠能留下真身,以身弘法,以身说教,而使其信众有一种直接的感受,肉身菩萨其实就是活龙活现在人间显现灵迹的菩萨,是肉身成佛的预现,鼓舞信众实践其“见性成佛”的思想,即可“人人成佛”。从这个意义上说,六祖惠能肉身制成的真身像对佛教的肉身崇拜文化实际上起到了一种示范和引导作用。

再次,六祖惠能真身像的供养,直接而深刻影响了其后世禅门清规中关于肉身和祖师墓塔供奉的规定,反映出肉身信仰在禅宗已经高度仪式化,成为本土佛教制度的一部分。元代德辉所编《敕修百丈清

规》则系校订宋元时期三家清规而成,其中关于肉身塔葬的相关仪轨,至少在宋元时期成为了禅宗必须规范的典章制度。

参考文献:

[1] 慧皎,赞宁,道宣. 高僧传合集[M].上海:上海古籍出版社,1991.  
[2] 最澄. 曹溪大师别传[M]//蓝吉富.禅宗全书:史传部一.台北:文殊出版社,1988:168.  
[3] 徐恒彬. 华南考古论集[M].北京:科学出版社,2007.  
[4] 何明栋. 新修曹溪通志[M].北京:宗教文化出版社,2000:928.  
[5] 杨鹤书. “金刚不烂身”与防腐葬——特种文物禅宗六祖真身像[N].广州:羊城晚报,1981-07-19(C1).  
[6] 法海. 六祖大师法宝坛经:机缘品第七[M].明代泰仓禅师刻本.韶关:南华禅寺,2002:48.  
[7] 永亨. 搜采异闻录:卷三[M]//笔记小说大观:第九册.扬州:广陵古籍刻印社,1983:264.  
[8] 林述训,额哲克,欧樾华. 韶州府志:卷三十八[M].影印本.台北:成文出版社,1966:824.  
[9] 释普济. 五灯会元:卷四:杭州天龙和尚法嗣:金华俱胝和尚[M]//蓝吉富.禅宗全书:史传部七.台北:文殊出版社,1988:168.

Textual Research on Seated Statue of Hui Neng the Sixth Patriarch

HE Lu<sup>1</sup>, SUI Chun-hua<sup>2</sup>

(1.Shaoguan Museum, Shaoguan 512028; 2.Faculty of Tourism and Geography,  
Shaoguan University, Shaoguan 512005, Guangdong, China)

**Abstract:** Hui Neng, the Sixth Patriarch, is a very important person and an undoubted creator in the history of the Chan sect, and is regarded as flesh body Bodhisattva. After he passed away while sitting legged, his body was made into a roughcast statue mixed with ramie for the first time in history. This reflects a close-knit connection of the burial custom transmutation after Buddhism indigenization. His seated statue produces far-reaching influences on the culture of Buddhism human body worship and the movement of establishing the authority position of the South Chan Sect after his par nirvana.

**Key Words:** the Chan Sect; Hui Neng the Sixth Patriarch; seated statue; method of mixing with ramie; Buddhism burial custom; Flesh Body Bodhisattva

(责任编辑:陈景增)