

# 丹霞地貌与宗教文化关系初步研究

罗成德, 王付军

(乐山师范学院 旅游与经管管理学院 四川 乐山 614000)

**摘要** 文章提出了“丹霞红”这一概念,研究了丹霞红在原始宗教中的地位,以及丹霞地貌对原始宗教、佛教和道教石窟文化的影响,从而阐明丹霞地貌与宗教文化的重要关系。

**关键词** 丹霞地貌;宗教文化;佛教;道教;石窟

**中图分类号** P96 **文献标识码** A **文章编号** 1009-8666(2011)12-0082-004

丹霞地貌是一种由红色碎屑岩构成的具有丹崖赤壁的一种地貌。它以世界著名地质学家陈国达院士首先在广东丹霞山研究定名,而蜚声世界。它是一种重要的旅游资源,同样宗教文化也是一种重要的旅游资源,二者存在“交集”。这种交集就是丹霞地貌的鲜艳的红色、高大的赤壁和特殊的地貌形态,以及适宜于刻凿而又不失其坚硬的岩石质地,在色、形、质三方面对宗教文化产生了深刻的影响,这种影响构成丹霞地貌和宗教文化的特殊关系。本文拟重点就丹霞红这种色彩对原始宗教、丹霞地貌对原始宗教、佛教和道教的石窟文化的影响,研究丹霞地貌与宗教文化的关系。

## 1 古人类对丹霞红情有独钟

丹霞地貌的丹崖赤壁,因其形成的地层含有丰富的三氧化二铁而具有特殊的红色。这种红色,从事丹霞地貌的研究者一般形容它是“色渥如丹,灿若明霞”的色彩。实际上这种红色,包括从浅土红色到砖红、赤红,乃至暗紫红色,都是它的色度范围,但以砖红色为主。由于丹霞崖壁色彩的跨度大,而以饱和度最高的红色为主色调,不妨称之为“丹霞红”。

红色是人类最早感知最深,与太阳、血液联系在一起,具有生命力、神秘力的一种颜色。旧石器时代,人们就对具有丹霞红色的由三氧化二铁组成的赭石感兴趣。原始宗教是人类文化的“童年时代”。原始宗教的崇拜,表现为三方面:即自然崇拜、图腾崇拜和生殖崇拜。古人常用赭石来表

现这三方面的崇拜。南非 Blombos 洞穴遗址,出土有 7.7 万年前古人类制作的带有几何图形刻划的红色赭石块,中国河南发现的距今 1.5~1.2 万年前的许昌人遗址,埋藏有规律排列的赭石块;西班牙阿尔塔米拉洞窟,有 1.7~0.4 万年前,古人类在洞顶、洞侧壁用赭石画有大量野牛、野猪、鹿等与狩猎有关的动物。距今 2500 多年前中国的春秋战国时代,在广西宁明的花山有古骆越人用赭石加油脂绘制的大幅岩画。至今,在世界各大洲,除南极洲外,都有古岩画的发现,其中绝大多数是用赭石为颜料绘制。它们都是古人类的原始宗教活动的遗迹。而这些遗迹采用的“赭石”来源于土状赤铁矿或者是构成丹霞地貌的红层所夹的粘土岩(直到上世纪 50~60 年代,我国日杂商店尚有这种粘土岩制成的“赭石子”或“土红”作为涂料出售),它们是古人类进行原始宗教活动的重要材料,而“赭石”具有的丹霞红色彩也就为古人类的原始宗教所偏爱。古人还用赭石染红兽皮,制成衣服穿在身上,以示美观;印第安人也曾以用赭石涂红皮肤为美,这其中也可能具有一定的宗教含义。原始宗教的这种崇尚流传至今,致使当今中国的佛教、道教的寺、观的墙壁,尚以赭石涂刷之,通过“丹霞红”的色彩以彰显宗教环境的庄严、肃穆与神秘。而丹霞地貌的红色,从古至今,一直吸引了从原始宗教到佛教、道教的特别的重视。

## 2 原始宗教与丹霞红及丹霞地貌

构成丹霞地貌的红色碎屑岩(包括砂岩、砾岩),是富含三氧化二铁的岩石,自古受到人们观赏上的喜爱,丹霞

收稿日期 2011-10-11

作者简介:罗成德(1930-),男,四川峨眉山市人,乐山师范学院旅游与经管管理学院教授,研究方向 地貌学。

红色的崖壁令人兴奋、惊叹,产生丰富的美的感受;在人类文化史上,丹霞地貌与宗教文化结下不解之缘,其发端始于原始宗教。

### 2.1 世界的丹霞地貌与原始宗教

目前,世界发现的丹霞地貌区域与原始宗教有关的遗迹,有著名的澳大利亚的乌鲁鲁公园,这里是澳大利亚的一个丹霞地貌区域,在红色崖壁上有当地土著的古人绘制的多种复杂的图案,反映了原始宗教的图腾崇拜和生殖崇拜。非洲的阿尔及利亚东南部的塔里西高原的国家公园的丹霞地貌岩柱上有1000~2000年前原始宗教活动绘制的牛、马、长颈鹿等图案。

约旦的佩特拉古城创建于公元前二三世纪,它位于通向死海的一个丹霞峡谷的一端,遗迹是开凿在丹霞崖壁上的众多坟墓和神殿,其神殿供奉一块代表都萨尔斯神的石头。这是一处难得的原始宗教的神殿遗存,1985年佩特拉被定为世界遗产地。

### 2.2 中国的丹霞地貌与原始宗教

中国的丹霞地貌与原始宗教有关的,以云南剑川石钟山丹霞石窟中供奉的女阴石为代表。剑川石钟山,是云南早第三系红层构成的丹霞地貌区,其中的石钟寺所在的丹崖上有南诏时开凿的8龛石窟,内容有南诏王异牟寻与阁逻凤的造像,以及一些佛像;与这些尊贵的造像同台,竟有一尊高1米多的石刻女阴,它高高地侍奉在第8窟的祭台上,白族称这一石刻为“阿盎白”(意为“婴儿出生处”)。这显然是原始宗教生殖崇拜的遗存。

此外,四川西南部横断山地南段的盐源盆地内,沉积有早第三系紫红色磨拉石建造的砂砾岩,在金沙江支流的侵蚀下,形成具有奇峰怪石的丹霞地貌。在盐源城南的公母山就是一处这样的丹霞地貌。公母山也叫“公母石”,公石高40余米,母石高100米左右,极似男女生殖器外形。当地多有求生育前来祭拜者,妇女用石子投掷母石夹缝的“儿窝”,以求生子。这是一处绵延数千年的生殖崇拜。商、周时期,这里居住着“西南夷”的笮人,以产盐而富庶;汉、唐时期,这里是南方丝路和盐茶古道之所经,当地母系社会持续久远,生殖崇拜之风源远流长。如今全国丹霞地貌区域,以及土林区域,发现的男根、女阴的象形石不少,而像盐源公母山这样具有悠久历史的生殖崇拜文化遗存的,却不多见<sup>[1]</sup>。

## 3 佛教东传与中国丹霞石窟寺的开凿

### 3.1 古印度的佛教石窟

公元前6世纪至前5世纪,释迦牟尼在古印度创立佛教,其初在恒河流域传播;后来分两支,向南北方向传播。佛教的宗教活动场所,最初是木结构的茅棚;公元前3世纪,佛教徒们开始利用恒河平原南面的温迪亚山和德干高原的气孔状玄武岩崖壁为主,开凿石窟,把佛教崇高的浮屠纳入石窟,就成为具有中心塔柱的经堂式石窟;代替茅棚供僧人居住的就是僧房式石窟了。随着石窟功能的发展,石窟的类型达7种以上。不同功能的石窟聚集在一起,

成为石窟群。保留至今最早的有公元前3世纪巴拉巴尔石窟群,而最精美的是始凿于公元5世纪的埃洛拉石窟群和公元前2世纪至公元6世纪的阿旃陀石窟群。它们的风格对以后开凿的石窟有深远的影响。

### 3.2 巴米扬开创了佛教丹霞石窟的时代

佛教的东传,南线没有对石窟文化进行多少发扬,倒是北线把佛教的石窟文化发扬光大。北传的佛教在印度西面遇到塔尔沙漠(印度沙漠),改从它的北面进入印度河流域,从而与沙漠边斋浦尔南面的丹霞地貌擦肩而过;大约公元3世纪,佛教传播到大夏(今阿富汗北部)及其周边一带。这里的巴米扬河谷有高100米,绵延1.5公里以上的浅红色砂岩构成的丹霞赤壁,为开凿石窟提供了充足的自然条件。400年间,这里共凿下750个石窟。它们继承了印度石窟的艺术风格,并加入了波斯萨珊王朝的艺术元素,有大量的壁画和藻井图案。巴米扬石窟开创了佛教丹霞石窟的时代,而且也开始了大型佛像石窟的开凿时代。有名的巴米扬大佛开凿于公元3~5世纪,是东西二佛,西佛高53米,东佛37米。我国玄奘的《大唐西域记》生动地记有“梵衍那国……王城东北山阿有立佛石像,高百四五十尺,金色晃耀,宝饰灿烂。”这是最早关于巴米扬大佛的记载。巴米扬石窟艺术已被塔利班所毁,可是它的石窟艺术的影响却在中国长远地存在。

### 3.3 佛教石窟传入中国的第一站—古龟兹、古焉耆和古高昌

佛教于公元3世纪经帕米尔,沿丝绸之路传播到中国的古龟兹地区(今新疆的库车、拜城一带),佛教徒在这里的赤沙山中密集地开凿了克孜尔石窟、克孜尔朵哈石窟、库木吐拉石窟等石窟群;公元4~5世纪佛教石窟的修筑向东推进到古焉耆和古高昌地区(今新疆吐鲁番盆地一带),相继在火焰山南坡出现了土峪沟石窟、柏孜克里克石窟等石窟群。它们一般开凿在第三系红色或黄色的砂岩崖壁上,其中属于丹霞石窟的,有库木吐拉石窟、吐峪沟石窟等。近年新发现的新疆最突出的丹霞地貌的库车大峡谷中的崖壁上开凿有阿艾石窟,它凿于5世纪。由于宗教的更替,佛教在新疆已经湮灭500多年,随着时间的发展,必还会有新的佛教丹霞石窟的发现。佛教传入中国后,传承了巴米扬的艺术风格,石窟中绘制了大量的壁画,设置了“大佛窟”,但也有明显的变化:佛殿窟增多了,僧房窟减少了。石窟从苦修之地,变为崇拜之所,而且逐渐增加进了中国的文化元素。

### 3.4 中国内地迎来了建造丹霞石窟的高潮

佛教进入中国后,得到迅速的传播;公元3世纪后半叶,它遍及河西走廊,其中开凿在丹霞地貌崖壁上的石窟,属于白垩系和第三系地层,主要集中在张掖一带,因为这里曾是北凉的政治中心,当时的地方统治者极力提倡佛教,以后北魏亦复如此,其石窟有文殊山石窟、马蹄寺石窟、金塔寺石窟等。此外,还有主要建造在第四系沙砾岩上的安西榆林石窟、玉门昌马石窟,以及有名的敦煌莫高窟石窟。佛教构筑石窟寺之风劲吹到走廊南边、东边一带,进而遍及中国的北方与南方,有了统治者的提倡,加上中国

不乏中生代红层盆地,星罗棋布的红层盆地中的丹霞地貌区,拥有的易于开凿为石窟的以红色砂、砾岩为主的自然岩石的广泛存在的自然条件,于是在中国产生了一个开凿丹霞石窟的高潮时期。它从公元3世纪末拉开序幕,它的高潮一波又一波从北向南扩展。北方的高潮在5~6世纪,到11世纪已趋于衰落,南方的高潮期则在6世纪以后,以弥勒大佛造像为代表的四川丹霞石窟在8世纪进入高潮(11世纪的宋代有一个次高潮),以石钟山为代表的云南丹霞石窟在9世纪进入高潮。随着时间的推移,不仅石窟内供奉的佛像对象和体形都有了变化,而且深入岩石内部石窟,逐步变成很浅的石窟,乃至完全的石龛、摩崖造像;石窟与木构建筑结合的形式,也演变为石窟、石龛、露天摩崖石刻与木构寺庙分离的形式。

佛教传入我国西藏较迟一些,时间在8世纪时,由于藏区丹霞地貌极少,其石窟文化表现为天然石灰岩洞穴为主,且为修行的僧房窟。但在今天的雅砻江上游一带仍然丹霞崖壁下的僧房窟,而且藏传佛教文化对中国内地的后期的石窟文化亦有影响。

3.5 丹霞石窟在中国佛教石窟寺中地位重要

中国的丹霞石窟寺的开凿,一直延续到17世纪的清代。目前全国共有重点文物保护单位石窟寺65处,其中属于丹霞地貌的有31处,准丹霞地貌(或假丹霞地貌)<sup>[2]</sup>的有8处,合计39处,占全国重点保护的石窟寺的60%(表1),可见丹霞石窟在中国佛教石窟寺中的重要地位。而且,丹霞和准丹霞石窟寺在一些地方更是一枝独秀,在甘肃它占有石窟寺的大部,在陕西、四川、重庆则几乎是全部。四川共有省级以上重点文物保护单位或摩崖造像单位30处,其中属于丹霞地貌的14处,准丹霞地貌的15处。

表1 中国国家重点保护丹霞石窟与摩崖造像名录  
(不包括准丹霞石窟)

序号	石窟与摩崖造像名称	所在省县	开凿时代	备注
1	麦积山石窟	甘肃天水	北魏至明	
2	炳灵寺石窟	甘肃临夏	北魏至明	
3	克孜尔千佛洞	新疆拜城	唐至宋	
4	石钟山石窟	云南剑川	南诏	
5	须弥山石窟	宁夏固原	北朝至唐	
6	乐山大佛摩崖造像	四川乐山	唐	
7	柏孜克里千佛洞	新疆吐鲁番	唐至元	
8	南石窟寺	甘肃泾川	北魏至唐	
9	大佛寺石窟	陕西彬县	唐	
10	钟山石窟	陕西子长	北宋	
11	通天岩石窟	江西赣州	宋至明	
12	马蹄寺石窟	甘肃肃南	十六国至清	
13	慈善寺石窟	陕西麟游	隋唐	
14	水帘洞—大像山石窟	甘肃武山、甘谷	北朝至唐	
15	天梯山石窟	甘肃武威	北朝至唐	
16	文殊山石窟	甘肃肃南	北朝至西夏	
17	克孜尔尕哈石窟	新疆库车	北朝至唐	

序号	石窟与摩崖造像名称	所在省县	开凿时代	备注
18	仙佛寺摩崖造像	湖北来凤	唐	
19	蒲江摩崖造像	四川蒲江	南北朝	
20	邛崃摩崖造像	四川邛崃	唐	
21	夹江千佛岩摩崖造像	四川夹江	唐	
22	牛角寨摩崖造像	四川仁寿	唐	
23	卧龙山千佛岩摩崖造像	四川梓潼	唐	
24	石泓寺石窟	陕西富县	隋至明	
25	万安禅院石窟	陕西黄陵	宋	
26	云崖寺和陈家洞石窟	甘肃庄浪	南北朝至明	
27	木梯寺石窟	甘肃武山	南北朝至元	
28	王母宫石窟	甘肃泾川	南北朝	
29	吐裕沟石窟	新疆鄯善	南北朝至唐	
30	森木塞姆千佛洞	新疆库车	晋至宋	
31	卧佛院摩崖造像	四川安岳	唐	

3.6 丹霞崖壁上的巨佛造像

佛教丹霞石窟与丹霞摩崖造像,由于受巴米扬巨佛造像的影响,在中国留下了一批巨佛造像<sup>[3]</sup>。全国高于15米的丹霞和准丹霞巨佛13处14躯(其中丹霞巨佛11处12躯),占全国高度大于15米的石刻巨佛造像(不包括石胎泥塑像)18躯的67%。高大的石刻佛像,彰显了佛教徒企求的佛的永恒与“佛光普照”的意义,而且造像以弥勒为主,给人们以未来幸福的期待(表2)。这种巨佛造像工程浩大,有时延续时间很长,其中乐山大佛就前后延续了90年,潼南大佛更长达265年。在四川有的地方还有巨佛“半成品”的存在,如岷江流经的平羌峡的丹崖上就有一个巨大的未刻完的佛头,人们估计是南宋末年因战乱,永远无法完成的巨佛。这种巨佛造像没有丹霞地貌的砂岩具有大斜层理,巨厚层理(局部大于5米)是难于实现的,而且与四川盆地多临江陡崖型丹霞地貌亦有密切关系。

表2 中国丹霞摩崖造像巨佛(高度>15m)名录  
(包括准丹霞摩崖造像)

序号	巨佛名称	高度(m)	所在省县	造像时间	文物保护级别	备注
1	乐山大佛(弥勒)	71	四川乐山	唐	W、G	丹霞
2	荣县大佛(释迦)	36.7	四川荣县	北宋	G	准丹霞
3	八佛山大佛(接引)	32	四川屏山	明	S	丹霞
4	仙女山齐山双佛(释迦和多宝如来)	30与28	四川彭山	唐,现代重修	Sh	丹霞
5	天梯山大佛(释迦)	28	甘肃武威	唐	G	丹霞
6	炳灵寺大佛(弥勒)	27	甘肃永靖	唐	G	丹霞
7	彬县大佛(弥勒)	24	陕西彬县	唐	G	丹霞
8	资阳大佛(弥勒)	23.4	四川资阳	唐	S	准丹霞
9	须弥山大佛(弥勒)	20.6	宁夏固原	唐	G	丹霞
10	潼南大佛(弥勒)	18.4	重庆潼南	唐至宋	S	丹霞
11	禹迹山大佛(释迦)	18	四川南部	南宋前	S	丹霞
12	黄桷大佛(弥勒)	16	四川安岳	唐	S	丹霞
13	牛角寨大佛(弥勒)	15.9	四川仁寿	唐	S	丹霞



注:1、保护级别代码:W代表世界级,G代表国家级,S代表省级,Sh代表市级。

2、甘肃武山拉稍寺大佛(释迦),高40余米,属丹崖浮雕,未列入上表。

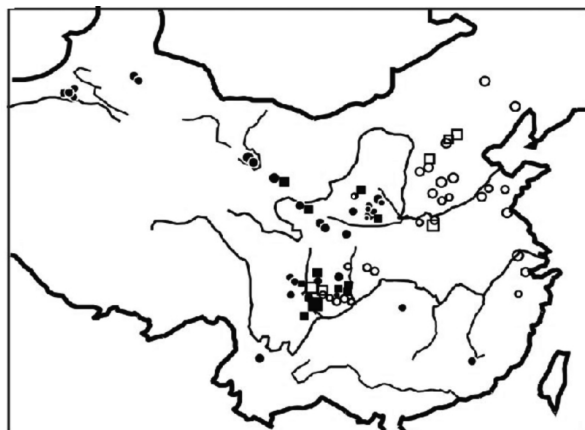


图1 中国国家重点保护石窟和高度>15m 石雕巨佛分类分布图

说明:图中黑圆点表示国家级保护丹霞石窟;空心圆点表示国家级保护非丹霞石窟(包括准丹霞);黑方块表示高度>15米石雕丹霞巨佛;空心方块表示非丹霞巨佛(包括准丹霞)。

### 3.7 丹霞天然洞穴藏寺庙是一种特殊的“石窟寺”

丹霞地貌区域多大型额状洞,不仅丹霞地貌以其形异、色艳,令佛教徒们乐于接近,这些额状洞之大型者尤其易中选为建寺、造庙之地。这种天然石窟藏庙的景观,颇为独特。其突出者,有号称“南方悬空寺”之称的福建泰宁的甘露寺,它建于宋代,额状洞内一木独撑,重接叠阁,不设片瓦;另外,云南剑川石宝山的建于元代的宝相寺,亦是在丹崖额状岩下凌空建筑而成,有“西南悬空寺”之称<sup>[4]</sup>。江南一带丹霞洞窟内深藏寺庙的地方比较多,江西弋阳南岩寺是一处大型丹霞洞窟内藏的寺庙。它们都是一种特殊的“石窟寺”。

## 4 中国道教亦钟爱丹霞地貌

中国道教的兴起在东汉中期,比佛教的传入中国略迟,它糅合了古代中国神鬼思想、神仙方术、谶纬之学和黄老思想,将老子和《道德经》宗教化,由张陵首创于四川丹霞地貌地的鹤鸣山。道教的“圣地”涵盖了中国的大量名山胜水,其中有36洞天、72福地。全部由丹霞地貌构成的青城山、龙虎山、武夷山,以及部分由丹霞地貌构成的峨眉山等,均名列其中。龙虎山更是道教创始人张陵的子孙世居之地。当今号称道教的四大名山的青城山、武当山、龙虎山和齐云山,其中除武当山外,都是丹霞地貌。丹霞地貌的洞窟,常为道家修行、炼丹之所。丹霞地貌的一些奇特微地貌,多有附会为“仙人”神力的“遗迹”者,如青城山的张天师“试剑石”、“掷笔槽”,齐云山的“张三丰掌印”等。道教在发展过程中逐步吸收了一些佛教文化的做法,到唐代因统治者的提倡,道教进入全盛时期,这时道教也和佛教一样,

建造石窟,而且到了宋代,因全真道的出现,道观中、石窟中出现了大量佛、道同堂,或者儒、释、道三教同龛,或道观与寺庙亲密为邻,形成有趣的不同宗教和平共处的格局。四川盐源丹霞地貌的公母山下一个狭小盆地内,拥挤地布局了佛教的观音殿、道教的玉皇殿、文昌殿等庙宇,彼此隔墙为邻,融为一体。道教将石窟称为“石室”(为符合一般文物定名,以下仍称石窟)。它的建造最早始于隋代,全国丹霞与准丹霞地貌的道教石窟主要有10处(表3)。由于道教开始创立于四川,四川盆地又具备便于人工开凿石窟、石刻的丹霞或准丹霞地貌崖壁,故道教的石窟与摩崖造像大量集中在四川。其中摩崖造像大都有较高的艺术水平,四川仁寿牛角寨摩崖造像的“三教龛”、“罗汉道妆龛”俱载入《中国美术大全》。四川道教的石窟不多,也有佳作,如四川屏山八仙山的丹霞洞,它是仿木构5个开间的仿佛佛教的佛殿式石窟,供奉对象以道教的神为主,道佛同堂。但总体就规模而言,道教石窟的规模远不及佛教的石窟,道教的石雕造像,最高也仅5米多。

表3 中国主要丹霞与准丹霞地貌道教石窟名录

序号	名称	地点	年代	丹霞或准丹霞	保护级别
1	大足南山石窟	重庆大足	宋至明清	准丹霞	WG
2	玄妙观石窟	四川安岳	唐	准丹霞	S
3	飞仙阁摩崖造像	四川蒲江	南北朝	丹霞	G
4	剑阁鹤鸣山摩崖造像	四川剑阁	晚唐	丹霞	S
5	龙鹄山摩崖造像	四川丹棱	北朝至唐	丹霞	S
6	牛角寨三教龛摩崖造像	四川仁寿	唐	丹霞	G
7	玉女泉摩崖造像	四川绵阳	隋唐	丹霞	S
8	龙拖湾摩崖造像	四川蒲江	清	丹霞	与唐造像共列G
9	华盖寺石窟	甘肃甘谷	明	丹霞	X
10	华丹霞洞石窟龙	四川屏山	明清	丹霞	S

注:保护级别代码:W代表世界级,G代表国家级,S代表省级,X代表县级。

## 5 结论

丹霞地貌以其独特的色、形、质影响于宗教文化,不只在产生了一批宗教名山,而且产生了遍布中国西北、西南为主的文化丰富的宗教石窟。这种丹霞地貌与宗教文化的交集关系,出现了一大批优秀的自然与文化遗产,大大提高了丹霞地貌和宗教文化二者旅游资源的品位。在推进旅游发展时,应当对它们精心予以保护。

### 参考文献:

- [1] 罗成德. 川西南地区的丹霞地貌[J]. 经济地理, 1999年10月(增刊): 65~69.
- [2] 王付军, 罗成德. 四川盆地的假丹霞地貌旅游资源[J]. 经济地理, 1999年10月(增刊): 16~20.
- [3] 张忍顺, 齐德利. 丹霞地貌与巨佛摩崖造像(一)(二)[J]. 经济地理, 2003年11月(增刊): 175~187.
- [4] 黄进. 云南省剑川县丹霞地貌初步研究[J]. 经济地理, 2003年11月(增刊): 100.