

## 隋代菩萨立像衣着饰物

八木春生<sup>1</sup> 著 李梅<sup>2</sup> 译 赵声良<sup>3</sup> 审校

- (1. 筑波大学 艺术学系, 日本 筑波;
2. 筑波大学 人类综合科学系, 日本 筑波;
3. 敦煌研究院 编辑部, 甘肃 兰州 730030)

**内容摘要** 本文所述的隋代菩萨造像,分布于华北各地,衣饰繁复华丽,通体遍饰璎珞以及其他垂饰,其中也存在地区差异,如原北齐与北周领地的璎珞就有区别。隋朝前期出现新形式的菩萨造像,虽不能称为统一样式,但已存在统一迹象。本文以原北齐、北周领地为考察范围,概观各地区隋代前期菩萨造像,阐述各个地区的特征,由此分析华北地区东西造像的差异及其相互影响关系,进而论述通体遍饰璎珞菩萨造像出现的时代背景。

**关键词** 隋代;菩萨像装饰;西安;山东

**中图分类号** K879.3 **文献标识码** A **文章编号** :1000-4106(2012)01-0001-10

## Costumes and Accessories of the Standing Bodhisattvas of the Sui Dynasty

YAGI Haruo<sup>1</sup> Trans., LI Mei<sup>2</sup> Ed., ZHAO Shengliang<sup>3</sup>

- (1. Department of Art, University of Tsukuba, Japan;
2. Graduate School of Comprehensive Human Science, University of Tsukuba, Japan;
3. Editorial Department, Dunhuang Academy, Lanzhou, Gansu 730030)

**Abstract** : This paper addresses the standing bodhisattvas of the Sui Dynasty, which are found everywhere in northern China, clad in beautiful costumes with various accessories. Nevertheless, regional differences also can be seen among them. For example, the jade-like stone accessories of the Northern Qi are different from those of the Northern Zhou. The Bodhisattva images newly appeared in Early Sui Dynasty exhibited a uniform trend though they could not be regarded as a uniform style. Focusing on the regions of the Northern Qi and Northern Zhou, this paper expounds the regional characteristics of the standing bodhisattvas of early Sui dynasty, analyzes the difference and relationship between the images in east and west regions of northern China, and then discusses the historical background for the creation of Bodhisattvas with accessories all over the body.

**Keywords** :Sui Dynasty; Decoration of the Bodhisattva images; Xi'an; Shandong

(Translated by WANG Pingxian)

收稿日期 2011-12-23

**作者简介** 八木春生(1961—),男,日本横滨市人。美术史学博士,日本筑波大学艺术学系教授。

李梅(1973—),女,甘肃省兰州市人。日本筑波大学人类综合科学系世界遗产专业硕士研究生。

## 一 序

公元 581 年,杨坚(文帝)灭北周建立隋朝并于 589 年南并陈地结束了南北朝的分裂局面。杨坚本人是一个虔诚的佛教徒,建国以后随即着手复兴佛教,终结由周武帝废佛令造成的佛教荒废状态。杨坚于五岳营建寺院,加强佛教的国教色彩,使其恢复生气。然而,由纷乱达成统一的政治局面,却没有为佛教美术即刻带来统一的形式,原北齐、北周、陈属地等各领地之内仍然存在强烈的地方色彩。这一点也可谓既往研究对隋代佛教造像的评价。

继文帝之后隋炀帝远征高句丽失利,公元 613 年以后各地发生大规模动乱,阻止了隋代艺术统一形式的顺利形成。统观现有隋代造像(仁寿年间以后造像极少,多为公元 600 年以前的造像),开皇年间(581—600,以下称隋代前期)至少整个华北地区产生了一种以前所没有的倾向,即出现了通体遍饰璎珞的菩萨造像。

菩萨像着宝冠、胸饰、腕钏且通体遍饰璎珞,为犍陀罗以后的特征。中国在北魏后期,璎珞上不仅装饰珊瑚,而且开始装饰花绳。本文论述的隋代菩萨造像,分布于华北各地,衣饰繁复华丽,通体遍饰璎珞以及垂饰。当然并非所有的菩萨造像都衣饰华丽,其中也存在地区差异,如原北齐与北周领地的璎珞就有区别。但就此可见隋代前期出现新形式的菩萨造像,虽不能简单称之为统一样式,但从中已经能够发现统一的萌芽。

原陈领地即华南地区迄今为止发现造像极少,不能究其真相。故本文论述范围为原北齐、北周属地隋代前期菩萨造像(图 1),在阐明各地区特色的

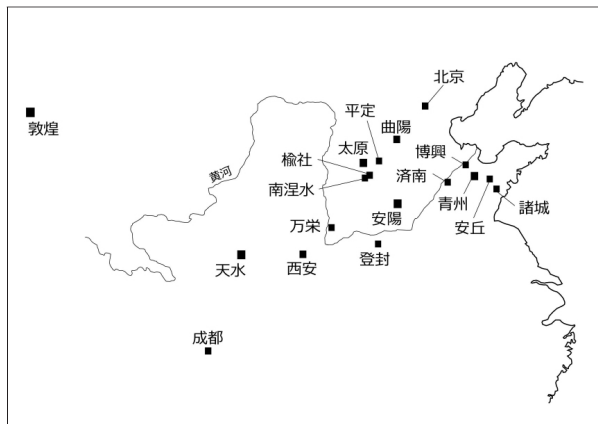


图 1 隋代菩萨造像分布示意图

同时,探讨华北东、西地区造像的差异及其相互影响,论述通体遍饰璎珞菩萨造像出现的时代背景为本文主要目的。

## 二 西安隋代菩萨造像

### (一) 波士顿美术馆藏石造菩萨立像

造像 1909 年于西安近郊出土,高 249 厘米,无铭,造像年代约公元 600 年左右<sup>[1-2]</sup>(图版 1)。造像特点在于深眼窝,双眼皮,眼睑微鼓,两颊肌肉稍显僵硬。身体修长呈 S 状,收胸、腹略突,上体前倾,身体特征与表情有如青年。左右天衣不对称,挂臂后自然下垂。左手置胸前,持花及两朵莲蓬,右手握璎珞置于腰部。

头部结高发髻,发束弯曲。宝冠中央一化佛,花绳下垂呈 W 状,这种装饰起源于印度笈多造像。花绳为圆珠与小圆花的组合。胸饰似金属制,两端各连一圆形饰物,下坠一圆形锁饰及短布条,下端连接三只小圆珠。璎珞长而过膝,璎珞下端饰有圆盘状饰物,其左右各一兽面,此亦与笈多造像相关联。腰带中央圆盘左右分别连接璎珞及锁饰,下垂呈八字(图版 2)。类似八字形璎珞见于印度笈多印度教神像以及阿旃陀石窟造像。部分璎珞没有贴身,搭于手臂,这一部分璎珞现在缺损,原状应当为立体雕刻。

腰带饰有椭圆纹样,椭圆周围环绕连珠纹;腰带底边左右各挂一条花绳,中央下垂一饰物,下端呈球形,球形周围粒状饰物环绕,中央一水平线。西安南郊太平堡村出土的隋代白玉菩萨立像,胸饰上挂铃,周围并无粒状饰物环绕,可见这种球形饰物原本为一铃饰,周围有小铃环绕。

腰部左右裹下裙,其佩玉中饰有曲形玉衡,“制作技巧十分写实不由令人联想到现实的工艺品”<sup>[3]</sup>。下裙的左半面及背面上端外翻。值得注意的是内衣下方出现几条纵向褶皱,此褶皱并非内衣,而为内层下裙,即菩萨着两层下裙。造像背面,刻有连接中央圆形饰物左右分“八”字形的璎珞以及吊在带子上的玉环饰物(图版 3)。

### (二) 西安市北郊未央公社张家巷出土石造菩萨立像

立像近似波士顿美术馆藏石造菩萨立像,藏于陕西省碑林博物馆,高 232 厘米<sup>[4]</sup>(图版 4)。圆方脸型,深眼窝,眼角处有蒙古皱。腹略前突,上身前倾。

右手举胸前,手掌已失,左手下垂,拇指与中指持宝瓶颈部,食指上翘,无名指弯向中指。

山形宝冠饰有连珠,奢丽华美;发髻顶部饰圆花纹样。胸饰上有铃状饰物,铃饰四周小铃环绕,下又有铃状饰物下垂。天衣左右不对称下垂至小腿处,上载U字形璎珞,璎珞下端有圆花纹饰。天衣绕臂,由后方弯曲至前。下裙对折于前,上端外翻,外翻处有饰带及U字形结带。结带原型可追溯到笈多帝国印度教神像。较之波士顿美术馆藏石造菩萨立像,此立像装饰简洁,背面中央雕有饰带,上挂玉环,佩玉由腰部下垂覆腰,佩玉左右饰有曲形玉衡(图版5)。

### (三)礼泉寺遗址出土半身菩萨像

西安西郊礼泉寺遗址出土半身菩萨像<sup>[5]</sup>,高93厘米(图版6)。方圆脸型,眼细长,双眼皮,嘴角及下颚雕刻手法写实,嘴角下凹。右手上抬于胸前,持柳枝,手指丰满柔美。下裙提至胸部。

宝冠高挺华丽,饰有日月及鸟翼纹样,与萨珊王朝美术有关<sup>[6]</sup>。宝冠中央的圆花纹样连接W字形花绳,下垂扇形饰物,下端配有圆环,另有铃状饰物,周围环绕小铃铛。宝冠表面满饰连珠纹样如金银器。头部侧面冠带上有一较大饰物,其中一部分宝缯垂肩。胸饰也相当豪华,圆花纹样以及四周环绕连珠的椭圆和菱形纹样上均下垂花绳以及扇形、铃状饰物,与宝冠相同。天衣呈X状,上载璎珞,璎珞上饰有花绳、小圆花纹样以及珊瑚。

### (四)小结

上述三身菩萨像可归结为以下五点:

1. 西安出土的隋代菩萨立像表情及姿态均似成人男子,采用了不同于北周造像的身体前倾的形式。
2. 制作手法高超,表现在宝冠满饰连珠纹样、持莲蓬或宝瓶的手指等处。
3. 装饰形式原型可追溯到笈多帝国佛教造像及印度教神像,同时与萨珊王朝波斯美术相关。
4. 曲形玉衡等饰物继承了汉民族固有的传统。
5. 有的造像着两层下裙,内层的位置高于外层,上端隐于内衣之下。

## 三 西安以外华北西部地区(原北周领地)的隋代菩萨立像

### (一)敦煌莫高窟

敦煌莫高窟接壤西域,进入隋代以后造像形式及装饰样式均发生变化。莫高窟有101个洞窟定为

隋代窟,其中变化最大的当属“相当于隋代最盛期”的开皇9年至大业9年(589—613)的第二期窟<sup>[7]</sup>,这个时期出现了装饰华美的菩萨立像。

#### 1. 第427窟

第427窟为第二期窟代表,多数菩萨立像头部前倾。主室北壁左胁侍菩萨像高3.65米,头部呈卵形,略大,眼窝较深,眼角有蒙古皱。宽肩收腰,内衣轮廓显示出胸、腹部的肌肉。身体取三曲法,腰部略扭(图版7)。单手上举至胸,另一只手下垂至腿部轻握天衣。天衣左右不对称。U字形璎珞下垂至腹前连接一长方形饰物,又有两条璎珞左右分八字形绕向背面。着两层下裙,外层于前对折,上端外翻。

#### 2. 第244窟

第244窟属第三期窟较晚的时期,营造于隋末—唐初<sup>[8]</sup>。菩萨立像高3.18米,头部呈卵形,较身体比例略大,躯体丰满,胸部及腹部略有起伏(图版8)。身体取三曲法。

连珠项饰中央有圆花纹饰,下垂一串穗饰物连带圆珠。可见与礼泉寺遗址出土菩萨像等西安周边隋代造像的扇形饰物有所关联。璎珞下垂至腹部,最下有圆花纹样连接一长方形饰物,与第427窟相同。又有两条璎珞左右分八字形绕向背面。极富特色的是着衣形式,内衣左侧一根肩带,仔细观察分为两色,实为两种质地,并非分色染布。菩萨立像着两层下裙(?)也说明同一问题,外层下裙上端外翻,里层下裙提至内衣处。属第三期窟的菩萨立像着衣形式均如此。

### (二)麦积山石窟

位于甘肃省天水市的麦积山石窟西魏以后与皇室贵族等的关系逐渐密切,反映了浓厚的西安佛教美术的特色。至隋文帝时期进行了大规模的修复,而造窟数量减少,原因在于北魏大量开窟造成崖面饱和。造像不同于西安周边出土的石造菩萨像,几乎不存在装饰华美的造像<sup>[9]</sup>。

#### 1. 第62号窟

依据上述情况,相比而言较华丽的当属第62号窟正壁大龕两侧的菩萨立像。第62号窟多数意见认为是北周窟,然而造像形式不同于其他北周窟,当为隋代初期来自西安周边的工匠所开凿。

正壁左菩萨立像高1.17米(图版9),方圆脸型,额头稍窄,眼细长。腰部略扭,单足膝部上提,内衣轮廓显示出腹部肌肉,于下裙上端略微突出。七头身身高以及细长手臂赋予造像秀雅之感。

立像戴高冠,上部如帽,与三面宝冠相组合,顶部露发,发髻似左右两分。天衣长坠于腹前,左右不对称且不交叉。连珠璎珞挂颈下垂,下部搭于天衣之上。胸饰原有三条垂饰,现已不存。腹部一横向细线痕迹,为内侧下裙上提的表现,并非内衣束带。如果此为斜肩内衣的表现的话,应与西安周边及莫高窟的流行样式有关。

## 2.第5号窟

第5号窟位于东崖最高处,马蹄形窟,穹隆顶。外壁上部绘唐代净土变,外壁下部天王像也为唐代作品,窟内当为隋代晚期造像。正壁右外侧菩萨立像戴宝冠,头侧向外,躯体丰满(图版10)。立姿略倾向入口,与莫高窟第427窟菩萨像相近。前发从中左右两分,头部呈卵形,眉呈弯月状,浅雕。眼窝较深,眼细长通鼻。头部较身体稍大,宽肩收腰,腰略扭。双手下垂,右手轻握下裙,左手抚天衣,天衣左右不对称。项饰连珠满饰圆花纹样,边缘有连珠,中央一串穗饰物。璎珞挂颈,不成八字形,有连珠与菱形饰物,与西安造像相同。腹胁有皱,类似于波士顿美术馆藏菩萨立像。此皱并非下裙,为覆背束带内衣,下尚有一件单肩带内衣。下裙数层,最外层上端外翻。饰带中央玉环下垂。

### (三)小结

上述华北西部地区隋代菩萨立像可归结为以下五点:

1. 莫高窟隋代洞窟第二、三期窟同于西安隋代造像,表情以及姿态均以写实手法表现。
2. 造像饰八字形璎珞,但没有采用常见于西安隋代菩萨造像的铃状饰物及腰部左右的佩玉,而且不见印度教神像的W字形带状饰物。
3. 与西安造像相近之处在于着两层下裙,内层高提,上端隐于斜披的内衣之下。
4. 麦积山石窟隋代造像串穗状饰物及着衣形式均类似西安造像与莫高窟第三期造像,但没有采用八字形璎珞。
5. 覆背束带内衣下尚有一件单肩带内衣为麦积山石窟特有的形式。

## 四 山东地区隋代菩萨立像

### (一)诸城市窖藏出土菩萨立像

1988年、1990年两次于诸城南郊窖藏共发现三百余件佛教造像<sup>[10-11]</sup>。这批隋代(前期)造像多为宽

肩,胸腹丰满,收腰。其中有几身造像上身后仰,心窝处鼓起,造像整体呈圆筒状。

图版11菩萨像高93厘米,左肩斜披内衣,上着左右不对称天衣,天衣上刻双道衣纹。璎珞呈X状,有圆花纹样以及连珠,交叉处有兽面。三个忍冬形胸饰各下垂钟状饰物、连珠及弧形玉璜,腹前一较大玉璜吊佩玉。肩带结蝴蝶结覆肩。身体各处下垂布条,连接连珠环绕的椭圆形纹样,有的布条前端连接三只圆珠。背面两肩搭天衣,项饰束带,结下裙,无璎珞。

图版12菩萨像高120厘米,天衣左右不对称,X状璎珞,上有连珠及连珠环绕的圆花纹样;另有花绳,均为诸城地区少见。下裙双层,外层于腹前外翻,内层高提至胸。双肩肩带极富特色,两条相结。项饰两条,下坠蝴蝶结、小铃环绕的铃状饰物、玉饰(?)及串穗饰物。饰带上下两分,连珠连接。饰带呈方格状,周围连珠环绕。

近似于诸城南郊窖藏出土隋代造像饰物的,还有安丘市红沙河镇吴城遗迹出土的造像<sup>[12-13]</sup>。方圆形头部戴镂空高冠,耳处及璎珞下垂串穗饰物。与诸城造像相同的是璎珞覆身,不同的是花绳装饰较多。项饰左侧璎珞下垂后搭右臂上举的形式于这一时期少见。胸至腹部丰满适中,腰肢略扭,下半身稍扁平,区别于诸城窖藏出土造像。与图版12相同的是,饰带由连珠分为若干方格状。

### (二)青州市龙兴寺窖藏出土菩萨立像

1996年山东省青州龙兴寺发现窖藏,从中出土造像四百多身,其中隋代(前期)造像较少<sup>[14-15]</sup>。图版13菩萨造像高136厘米,头部呈卵形,眼半闭呈波状。胸部丰满,收腰而突出下腹部。侧面望去全身呈筒状,有厚度。背面璎珞直线下垂。

宝冠镂空雕刻,中央一圆形饰物,其上左右各饰W字形连珠。圆形饰物上刻有串穗饰物,项饰中央兽面也下垂同样饰物。天衣X状交叉,上载璎珞,由连珠及花绳装饰。左手轻提天衣、璎珞。引人注意的是,璎珞于背面并非横列,而是上下交叉呈X状(图版14)。垂于腹前中央的饰带分为若干方格状,内刻莲花花生、兽面及宝珠纹样。饰带长拖于地,前端三分,缀宝珠。与诸城窖藏菩萨立像相同,造像着两层下裙,内层高提至胸附两条肩带。

可与上述几身造像进行比较考察的另有青州云门山石窟第2龛菩萨立像,高219厘米(图版15)。饰带方格内有浅雕纹样。双眼非半闭,右胁侍菩萨



立像瓔珞搭腕,细节部分有所不同。但两身青州造像联系紧密,均上身丰满,下腹前突,整体呈筒状,并且内层下裙附两条肩带,饰带长拖于地。云门山石窟第2龕开窟于开皇10年以前<sup>[16]</sup>,可知图版13菩萨立像也为同一年代。

### (三)济南市县西巷开元寺址

2003年济南市县西巷开元寺址发现地宫及窖藏,于窖藏及其附近出土八十余身北朝晚期—宋代造像<sup>[17]</sup>。图版16造像身体造型尚未达到十分丰腴的程度,似为北齐造像,但同于诸城窖藏菩萨立像,造像胸部丰满,上身稍后仰,可见为北齐末期,或已进入隋代也无可否定。身体呈筒状,溜肩,项饰为大花及连珠。肩带呈环状。天衣上载瓔珞, X状交叉,天衣与瓔珞交点一致(图版17)。左右天衣下端下垂三条粒状瓔珞,腰部左右缀玉环,上下缚带。饰带上高浮雕插花纹样及宝珠纹样,另有莲花化生童子,雕刻立体。

### (四)其他

青州驼山石窟第5窟为隋代前期营造(图版18)。菩萨立像失头部,项饰缀连珠,连接曲形玉衡,左右延伸花绳构成瓔珞,成八字形绕向背面。造像饰带上有三个圆花纹样。

### (五)小结

上述山东地区隋代造像可归结为以下六点:

1. 诸城窖藏属隋代的菩萨立像,身体丰满呈筒状,有的上身后仰。
2. 这组造像花绳饰物少,多用连珠及吊钟饰物遍饰上身。类似造像可见安丘市红沙河镇吴城遗迹出土的造像。
3. 与西安隋代造像相近之处在于有铃状饰物,小铃环绕,而没有采用八字形瓔珞。
4. 青州龙兴寺窖藏出土菩萨立像宝冠镂空雕刻,饰带方格内纹样为浅浮雕,这种装饰形式不见于西安隋代造像。
5. 济南市县西巷开元寺址出土造像为北齐—隋代初期,饰带上雕有立体莲花化生童子。
6. 青州驼山石窟第5窟菩萨立像饰曲形玉衡,八字形瓔珞。可见这样的造像在山东地区存在,但仅为少数。

## 五 华北东部(原北齐领地)隋代菩萨立像

### (一)山西地区

原北齐领地中,山西地区与山东地区齐名,也存在多体装饰华美的菩萨造像。其中可举山西博物馆的菩萨立像(图版19)。这身立像1954年出土于太原市晋源城西北45公里处,头部失,残高141厘米<sup>[1]315,图版解说554</sup>,宽肩收腰,直立。腰部遽收凸显胸部更加丰厚。与平遥县岳壁村出土北齐菩萨立像相比(图版20),身体厚度明显。胸饰较宽, X状天衣上载瓔珞,饰有椭圆形饰物,花绳与连珠纹样沿边,交点有兽面。兽口缀交龙、佩玉,与西安造像相同,下垂铃状饰物。这些饰物重叠于饰带上。左右刻有布纹,由腰带垂下,前端连接三颗圆珠。

另有一身造像,美国克利夫兰艺术博物馆藏菩萨立像(属于山西地区造像)高144.5厘米。头部椭圆,眼窝略浅,眼线细长<sup>[1]315,图版解说560</sup>(图版21)。面颊丰满,嘴角棱角分明。颈部略长且粗,身体呈筒状,装饰繁复。引人注目的是身体中央的兽面以及曲形玉衡和弧状玉璜,玉衡饰于饰带上。腰部左右缀玉环,各连接另一布条,上下有环及蝴蝶结。瓔珞由花绳、连珠环绕的椭圆形饰物及圆珠组成,铃状饰物下垂,小铃环绕。着两层下裙,中间夹缀瓔珞,露于裙摆。山西地区有造像瓔珞不见于背面,而这一身造像瓔珞于腹前交叉后绕至背面。瓔珞上的长带与垂于后背的U字形瓔珞连接(图版22)。

接近河北地区的平定县开河寺受北齐邺城的影响,有5尊摩崖造像,镌开皇元年铭文<sup>[18]</sup>。造像现在基本损毁,仅留足部及莲花座。但由以前所摄照片看,造像上半身较平板,下半身呈筒状。下裙高腰, X状瓔珞交点处有圆形饰物,下缀弧形玉璜;左菩萨立像基本无存,现在仅见部分瓔珞及玉饰(图版23)。

### (二)河北地区

北齐都城邺衰落以后,曲阳成为河北地区的中心,菩萨造像大多上半身不加装饰。这一点与山东(诸城)、山西地区隋代前期造像形成鲜明对比。曲阳地区多白玉像,施彩,有可能描绘瓔珞。曲阳修德寺出土菩萨立像残高117厘米<sup>[19]</sup>(图版24),北齐

与此同样大小、形式的造像尚有4身。

末期或隋代初期,璎珞等饰物较多,同样造像并不多见。侧面看去含胸突腹,宽肩收腰,胸部欠丰满,天衣左右不对称。项饰两道上方连珠缀串穗饰物,第二道由花绳与圆珠组成,中央有兽面。兽口下缀铃状饰物,上有一条横线,周围没有小铃环绕。璎珞呈X状,由花绳与圆珠组成,有立体感。下裙于前对襟,上端外翻,左右侧面下垂连珠与璎珞。饰带为方格状,浅雕椭圆形纹样,圆形周围环绕圆花纹样、宝珠、人面、连珠等。璎珞同于克利夫兰艺术博物馆藏菩萨立像,绕至背面的璎珞与垂于后背的U字形璎珞连接(图版25)。腰部下垂玉环。

### (三)河南地区

安阳宝山大住圣窟为灵裕于开皇9年(589)营造。依据铭文,正壁为卢舍佛、东壁为弥勒佛、西壁为阿弥陀佛。东壁右菩萨立像高120厘米,原本为圆形头部,戴低宝冠。短颈溜肩,筒状身体较扁平(图版26)。胸饰中央椭圆形饰物下垂连珠,于腹前连接倒心形玉饰(?),由此分八字形后绕。饰带为方格状,上刻小圆圈。

### (四)小结

上述山西、河北、河南地区隋代造像可归结为以下七点:

1. 山西地区隋代菩萨立像,身体丰满呈筒状,宽肩收腰,上半身厚度突出。
2. 璎珞饰有小铃环绕的铃状饰物,而不见八字形璎珞。
3. 上体没有后仰,且没有装饰性的方格饰带,不同于山东隋代造像。
4. 饰带上装饰立体垂饰,与济南市县西巷开元寺址出土造像相同。
5. 河北地区造像一般饰物较简洁。饰带方格内雕有图案,兽面与串穗的组合等与山东隋代前期造像相同。
6. 河北地区造像绕至背面的璎珞与垂于后背的U字形璎珞连接这一特点,与山西造像有关联。
7. 河南地区隋代造像身体较扁平,饰物简洁。其中有的造像有八字形璎珞或方格状饰带。

## 六 原北齐领地与隋代造像的相互影响关系

### (一)佩玉

如上所述,原北齐领地与原北周领地隋代造像形式各异,尤其体现在衣着饰物的形式上。具体来

说装饰华美这一点是一致的,但细微之处原北齐领地除个别例子以外,不见八字形璎珞。另外,隋代菩萨立像下半身开始装饰佩玉,在原北周领地西安周边公元600年左右,造像腰部左右下垂以曲形玉衡为中心的佩玉(图版27a)。与此相比,原北齐领地山东地区诸城窖藏造像以弧形(璜)为主流(图版27b),与以衡为多数的西安形成对比。而青州龙兴寺窖藏出土造像北齐以后有玉环,不见佩玉;山西造像饰带的立体垂饰上,多见衡以及两种如玉璜般的玉制饰物,其中这种玉璜饰物的造型不同于西安周边,从而形成一种地方特色(图版27c)。山东省博兴龙华寺出土的北齐末或隋初的白玉菩萨立像,无论从质地以及风格,都可看出与河北造像有着密切的关系,很有可能源于河北,而且造像双足间雕出如衡与璜一样的玉饰(图版27d)。

### (二)周围小铃环绕的铃状饰物

原北周与原北齐领地的菩萨立像之间于装饰的细节方面有几点共同之处,其中之一就是以波士顿美术馆藏菩萨立像为代表,多见于西安隋代菩萨像上的周围有小铃环绕的铃状饰物,这种饰物北周时期已经见于西安周边(图版28a)。同样的饰物也见于山东、山西地区的隋代作品,如诸城市窖藏出土造像(图版28b)以及克利夫兰艺术博物馆藏造像。另外河北省曲阳修德寺址出土的白玉菩萨立像颈部下垂一种单件铃状饰物(图版28c)。同样的饰物还见于西安市南郊太平堡村出土的白玉隋代菩萨立像。上述山东省博兴龙华寺出土的白玉菩萨立像X状璎珞的局部也有周围小铃环绕的铃状饰物。由此可见,这种饰物由西安东传至原北齐领地。

### (三)串穗饰物

青州市龙兴寺窖藏出土造像项饰的兽头口中垂下一串穗饰物(图版29a)。以诸城市窖藏出土造像为代表,这种串穗饰物多见于安丘市红沙河镇吴城遗迹出土造像等山东地区造像。除此以外,曲阳修德寺址出土造像(隋代初期)也有同样形式的饰物,与青州龙兴寺窖藏出土造像相同,兽头与串穗饰物用于胸饰(见图版28c)。山西地区的太原天龙山石窟第10窟交脚菩萨像、花塔寺出土菩萨像头部等(图版29b)北齐造像已经出现这种饰物。令人瞩目的是,西安地区隋代造像的扇形饰物与这种串穗饰物有所关联,前者形似金属锁,顶端有几个小圆。敦煌莫高窟第244窟受西安影响较大,其菩萨像(图版29c)及麦积山石窟第5号窟造像项饰中央

均饰有串穗饰物。由此,形似金属锁的饰物是源于串穗饰物进而发展而成的(图版 29d)。这种饰物由山西地区开始,进入隋代以后传播到东、西地区(其他的原北周与原北齐领地)。

再有,河南登封出土收藏于河南博物院的北齐武平 7 年(576)铭安始兴造像碑,华盖上的饰物不仅有串穗饰物,还有周围小铃环绕的铃状饰物以及曲形玉衡与弧形玉璜(图版 30)。据此,北齐后期(570 年代后期)河南地区,上述饰物虽没有饰于菩萨造像上,但在安始兴造像碑上却齐聚一堂了。

## 七 与四川地区的关联

### (一)原北周领地的隋代菩萨立像

与隋代西安造像饰物具有直接关联并给予其影响的,当属四川省成都万佛寺址出土的北周天和 2 年(567)铭菩萨倚坐像<sup>[20]</sup>。造像上身失,璎珞长曳直至脚腕(图版 31),最下方饰有菱形饰物。正面下裙腰部外翻,腰带挂 U 字形带饰,搭于腰部裙上。腰带中央有铃饰,铃饰四周环绕小铃。两足之间下垂曲形玉衡。由于一个时期四川也归入西魏版图,所以西安周边地区直接接受了来自四川地区的影响,其结果是北周以后采用了源自印度教神像的璎珞。

### (二)原北齐领地的隋代菩萨立像

山东省诸城市窖藏出土造像的华美饰物很难找到其来源。山东地区北魏—东魏时期的菩萨造像倾向于使用饰有珊瑚的璎珞,但在发展变化的过程中,不能说这就是出现全身由繁复璎珞装饰的原因。诸城市窖藏出土造像的璎珞,很多情况是不使用花绳。这种形式的璎珞装饰于华北地区比较少见,但于四川成都万佛寺出土北周天和 2 年(567)铭菩萨倚坐像正面,可发现一些相似点,即璎珞上饰有珊瑚,而且没有使用花绳。另外,山西地区以及山东省济南市开元寺窖藏出土的北齐末—隋代初期的菩萨立像,于饰带上饰有曲形或弧形玉饰以及由多种纹样构成的垂饰。北周天和 2 年(567)铭菩萨倚坐像饰带上也有曲形玉衡等立体装饰,这一点两者相似。至北齐时期,以佩玉为代表的各类菩萨装饰的构成要素已经形成,而将它们应用于菩萨造像上,当属接受了四川等南朝地区影响的西安造像所产生的辐射影响。

## 八 隋代前期菩萨立像

### (一)尊格

图版 32 黄华石菩萨立像为陕西开皇 16 年(596)铭观音像,高 39 厘米<sup>[1]317,图版解说 586</sup>。右手失,左手握宝瓶,瓶内插莲花。山西省南部万荣县出土开皇 5 年铭观音菩萨立像,两手均存,持莲蕾与宝瓶。北周时期于西安周边出土的具菩萨铭的造像一般手持莲花、宝瓶或柳枝,但两手多已不存。另外宝冠上不一定饰有化佛。由此,上述西安周边出土的隋代菩萨造像大部分很有可能为观音像,包括西安北郊未央公社张家巷出土的无化佛的石造菩萨立像。但其中敦煌莫高窟第 244 窟的菩萨像受西安隋代佛教美术的影响,璎珞装饰较多<sup>[21]</sup>,明显为弥勒像。因而西安周边并不是仅有观音像饰物较多。

山东地区北齐以后有铭文的单独造像极少,有的失两手,有的失头部,因而难以判定尊格。青州市龙兴寺址出土的菩萨立像手持璎珞与天衣,没有化佛;诸城市窖藏出土造像大多数头部损毁,即使保留有头部,有的没有化佛或者两手,由此难以与西安周边造像相提并论而将饰物华丽的菩萨像判定为观音像。山西地区如哈佛大学博物馆藏菩萨立像等宝冠饰化佛,两手失且手持物不明,但可见装饰华丽的菩萨像中含有观音像。河南地区大住圣窟中,东壁弥勒如来坐像的胁侍身饰八字形璎珞,并且饰带为方格状。西壁阿弥陀如来坐像胁侍仅有方格状饰带,宝冠上没有化佛。

由此可见各地区分别有其特色,仅判定为观音像,还不能说与华丽装饰有直接的关系。如此,并非是观音像这一特殊的身份造就了装饰华丽的特色,而是这一时代需要表现这种以观音像为代表的菩萨的形象。

### (二)原北周领地内的隋代前期菩萨造像

原北周领地内的隋代前期菩萨造像于敦煌、麦积山都有与西安周边特点相似的造像,这些造像具有地方特征,但没有原北齐领地那样缤纷多样。

西安周边出土隋代菩萨立像装饰的萌芽源于北周时期的造像。图版 28a 的石造菩萨立像高 61.5 厘米,出土地点不明,正面的圆形饰物与左右的圆形饰物之间由花绳连接成 W 字形。造像戴低筒状宝冠。胸饰刻有半忍冬纹及兽面,胸前垂铃状饰物,其周围小铃环绕。腰带与璎珞装饰豪华,连珠饰边的



椭圆形图案充斥其面,上垂粒状饰物。起源于南印度教神像上的装饰品<sup>[3]62</sup>,饰带上也有同样饰物,只是造像头部呈圆形,比例较大,表情如幼儿,直立,上半身无垂饰覆体,也无八字形璎珞,与隋代菩萨立像大有不同。

西安周边的隋代菩萨立像多数头部呈方形,有的眼窝较深眼睑稍鼓,呈现西方式相貌,但一般眼角有蒙古皱(图版33)。脸颊丰润,突腹直立。头部比例稍大但相貌已为成人。造像饰物积极采用印度教饰物的同时,也佩戴传统的曲形玉衡,其所表现的是一个具有浓郁西方特色的菩萨形象,也是一个现实生活中地位高贵的青年形象。垂饰间隙中可窥见肌肤,但区别于印度造像没有艳丽之感,璎珞搭于内衣之上。整体取三曲法,上体前倾,由此与观者拉近距离,更具现实感。西安周边的隋代菩萨立像的装饰不可忽视南朝即四川地区的影响,如璎珞下垂至膝下等。但并非全盘模仿,其中也存在南朝没有的形式,如八字形璎珞。值得注意的是,出现了北齐及其领地的华丽装饰,如曲形玉衡、串穗饰物等,显示出北齐的影响。可以说,以西安隋代菩萨造像为代表的原北周领地菩萨造像的装饰,不仅受到南朝即四川地区影响,还受到北齐的影响进而形成了自己的特色。

### (三)原北齐领地隋代前期菩萨造像

#### 1.山东省诸城市窖藏及青州市龙兴寺址出土菩萨立像

山东地区属原北齐领地,菩萨像卵形面容,眼窝略浅,眼睑隆起不明显。与西安造像不同,无前倾姿势,天衣下垂没有前卷。这一点形成两者外形上的区别。

诸城市窖藏出土造像胸部至腰部紧收成弧状,曲线优美。胸口部肌肉较发达,此处略挺,上体由此后仰,这种姿势源于河北地区的影响<sup>[22]</sup>,但诸城造像有其独特之处,体态丰满,花绳少而垂饰多,蝴蝶结带主要饰于上半身。这一点即便在印度等西方地区也不存在。这样的造像或许为装饰华丽这一信息传入后又经过独特的加工进一步发展而成。

相对而言,青州地区菩萨立像进入隋代以后,身体更加丰满,细颈丰胸,但腰部收敛不强烈,身体整体的微妙起伏不明显,突下腹直立。这一地区的菩萨造像于北齐受河北地区的影响较大<sup>[22]</sup>。这一地区以邺城为中心,比较偏重于造像的袒露,北齐以后这种倾向也没有消失。青州地区上半身遍饰璎珞

的菩萨造像没有出现的原因正在于此。

#### 2.青州云门山石窟第2龛菩萨立像

青州云门山石窟第2龛菩萨立像的饰带方格中浮雕宝珠,这种浮雕与北魏后期流行于各地的中央结带的饰带不同。值得注意的是,饰带上装饰有扣环(图版34)<sup>[23]</sup>,故饰带是腰带状的。另有一条1992年陕西省长安县南里五村窦唐墓出土的由玉以及宝石装饰的饰带<sup>[24]</sup>(图版35),扣环以外玉的背面附有镀金青铜板,其中间隙是为穿过皮带而设。这种带玉饰的皮带前端于两足间下垂,后演变见于青州云门山石窟第2龛菩萨立像。

以玉带为样本所形成的饰带前面已经提到过,除山东地区的隋代造像以外,也见于河北地区隋初造像以及河南地区隋代菩萨立像,表现出北齐领地将世俗流行积极应用于菩萨造像着衣形式上。原北齐领地所见垂于饰带左右的布条,也见于世俗服饰上。诸城市窖藏及青州市龙兴寺址出土菩萨立像所见的两层内衣,内层上提至胸并有两条肩带的形式,同于隋代墓葬出土的女俑的服装<sup>[3]62</sup>。这一点与北周流行的形式大为不同,原北周领地为一条肩带将内层下裙提至内衣处,与北齐的类似,但与汉族服装没有关联。

### (四)山西地区

山西隋代菩萨造像头部呈卵形,眼窝有深有浅。晋中榆社、南涅水周边出土的造像,眉头下斜,眉头下方深雕,不同于太原地区的造像,显示出极强的地方特征。但这些造像富具山西隋代造像特征,面颊丰满,身体呈筒状,腰部紧收。山西隋代菩萨造像,没有采用印度风格的装饰,也没有积极汲取玉带等世俗流行装饰。造像饰有曲形与弧形两种玉饰,饰带上雕有各种立体装饰。

山东省博兴龙华寺出土的白玉菩萨立像(北齐末—隋初),与河北地区联系紧密,饰带上也有玉衡、玉璜两种玉饰。前面已经提到,济南市开元寺址窖藏出土造像(北齐末—隋初),饰带上的立体装饰与山西地区隋代造像相似,同时也与诸城地区造像相关联。由此,山西地区于原北齐领地中并不孤立,与周边地区积极开展交流,这些地区往往与河北山

与此同样形式的造像 2004 年 11 月于西安市未央区中查村西北出土数身,见《古都遗珍——长安城出土的北周佛教造像》(文物出版社,2010 年)。由此,此像应为西安周边出土的北周造像。



东等地有关联,并且也形成了一个最为符合现实情况,存在于现实生活中的菩萨形象。

## 九 结语

隋代前期菩萨造像装饰,在华北东、西地区,换言之即原北齐与原北周领地之间形式上有很大差异。但着眼细节又能发现许多相同之处,因此两领地之间是有着不断的交流与影响的。值得一提的是,菩萨形象的最终形式两者都是存在于现实生活中的贵族人物形象。各地均形成了符合自己特征的形式。问题在于,为了体现一种现实性与真实感,为何这个时期需要如此繁复华丽的装饰物。北周时期状如幼儿的菩萨造像进入隋代以后转变为成年男子的形象,原因应当源于北齐佛教菩萨造像的影响,头部相对于整个身体还稍显大,但已经摆脱了幼儿的身体比例。另一方面,北齐造像原本倾向于装饰物少,几近裸体,但诸城地区出土的饰物繁冗的造像,显然是受到了北周信息流入的冲击。然而这并非北周、北齐美术的结合所产生的新的菩萨形象。

写实性人体表现,身体遍饰豪华饰物的贵族身姿,这种崭新的表现潮流于公元600年左右基本在全国范围扎根。关于这一点,四川地区等南朝佛教美术所发挥的先驱作用不可忽视。隋代菩萨立像的瓔珞形式(原北周、北齐领地)受到四川地区的影响,其中原北周领地所受影响更加直接,同时不能否定至北周末期及北齐末期,已经出现了菩萨造像装饰华美的可能性。然而最重要的在于,隋代菩萨像并非简单虚构,而是实际生活中存在以贵族般华丽的装饰点缀全身上下的人物,于是将这样的人物为蓝本表现于实际造像。这种舍弃幼儿般的神态,追求一种可以引领时代魄力的倾向,原因在于经历了废佛以后,时代需要一个具备领袖形象的菩萨像。同时处于建国初期的隋代,时代所特有的创新的氛围,也赋予造像一种现实真实感,从而推动了这一潮流。

原北齐领地中河南省安阳大住圣窟、山东省青州驼山石窟第5窟以及广饶等地区存在八字形瓔珞的造像。大住圣窟为开皇9年(589)开凿,正是隋统一全国的时期,来自西安的影响已经深入原北齐领地,但是这一形式于华北东部并没有形成主流。贵族形象的菩萨像装饰在各地达成了共识,但西安

的流行形式在具体实现过程中始终没有成为重要的形式。

本稿在论述过程中由于山东、山西地区的造像没有具体铭文,所以没有提及装饰华美的菩萨像这一流行趋势是如何渗透、展开的。今后的课题在于论述其具体化的形式是如何在全国范围内实现统一,时代为隋代后期还是唐代?这将是一个工程较大的课题。

### 附 图版目录

- 1 波士顿美术馆藏石造菩萨立像(《中国雕刻史论》吉川弘文馆)
- 2 波士顿美术馆藏石造菩萨立像部分(《中国雕刻史论》吉川弘文馆)
- 3 波士顿美术馆藏石造菩萨立像背面(《中国雕刻史论》吉川弘文馆)
- 4 西安市北郊未央公社张家巷出土石造菩萨立像(笔者摄)
- 5 西安市北郊未央公社张家巷出土石造菩萨立像背面(笔者摄)
- 6 礼泉寺遗址出土菩萨像(《中国 美の十字路展》图录)
- 7 敦煌莫高窟第427窟北壁左胁侍菩萨立像(《敦煌莫高窟2》平凡社)
- 8 敦煌莫高窟第244窟北壁左胁侍菩萨立像(《敦煌莫高窟2》平凡社)
- 9 麦积山石窟第62窟正壁左胁侍菩萨立像(麦积山石窟艺术研究所提供)
- 10 麦积山石窟第5窟正壁右侧菩萨立像(麦积山石窟艺术研究所提供)
- 11 诸城窖藏出土菩萨立像(《北朝神韵》山东省诸城市博物馆)
- 12 诸城窖藏出土菩萨立像(《中国·山东省の仏像》图录 MHO MUSEUM友の会)
- 13 青州市龙兴寺址窖藏出土菩萨立像(《中国·山东省の仏像》图录 MHO MUSEUM友の会)
- 14 青州市龙兴寺址窖藏出土菩萨立像背面(《中国·山东省の仏像》图录 MIHO MUSEUM 友の会)
- 15 云门山石窟第2龕左胁侍菩萨立像(笔者摄)
- 16 济南市县西巷开元寺址出土菩萨立像(笔者摄)
- 17 济南市县西巷开元寺址出土菩萨立像(笔者摄)
- 18 驼山石窟第5窟左胁侍菩萨立像(笔者摄)
- 19 山西博物馆藏菩萨立像(《中国雕刻史论》吉川弘文馆)
- 20 平遥县岳壁村出土北齐菩萨立像(《中国文明展》图录 NHK·NHK Promotion)
- 21 克利夫兰艺术博物馆藏菩萨立像(《中国雕刻史论》吉川弘文馆)
- 22 克利夫兰艺术博物馆藏菩萨立像背面(《中国雕刻史论》吉川弘文馆)

- 23 平定县开河寺开皇元年铭左胁侍菩萨立像(笔者摄)
- 24 曲阳修德寺址出土菩萨立像(《国宝展》图录,东京国立博物馆)
- 25 曲阳修德寺址出土菩萨立像背面(《国宝展》图录,东京国立博物馆)
- 26 宝山大住圣窟弥勒佛胁侍菩萨立像(笔者摄)
- 27a 西安周边出土菩萨立像佩玉(衡)(笔者摄)
- 27b 诸城市窖藏出土菩萨立像佩玉(璜)(《北朝神韵》山东省诸城市博物馆)
- 27c 哈佛大学博物馆藏菩萨立像佩玉(笔者摄)
- 27d 博兴龙华寺出土菩萨立像佩玉(笔者摄)
- 28a 西安周边出土北周菩萨立像铃状饰物(《中国雕刻史论》吉川弘文馆)
- 28b 诸城市窖藏出土菩萨立像铃状饰物(《中国·山東省の仏像》图录 MIHO MUSEUM 友の会)
- 28c 曲阳修德寺址出土菩萨立像铃状饰物(《国宝展》图录,东京国立博物馆)
- 29a 青州市龙兴寺址窖藏出土菩萨立像串穗饰物(《中国·山東省の仏像》图录 MIHO MUSEUM 友の会)
- 29b 天龙山石窟第 10 窟交脚菩萨像宝冠串穗饰物(根津美术馆提供)
- 29c 敦煌莫高窟第 244 窟北壁左胁侍菩萨立像串穗饰物(《敦煌莫高窟 2》平凡社)
- 29d 礼泉寺遗址出土菩萨像串穗饰物(《中国·美の十字路展》图录)
- 30 河南博物院藏北齐武平 7 年(576)铭安始兴造像碑(笔者摄)
- 31 成都万佛寺址出土北周天和 2 年(567) 铭菩萨倚坐像(“ARTS OF CHINA”讲谈社)
- 32 开皇 16 年铭观音菩萨立像(《中国雕刻史论》吉川弘文馆)
- 33 西安市北郊未央公社张家巷出土石造菩萨像头部(笔者摄)
- 34 云门山石窟第 2 龛胁侍菩萨立像扣环(笔者摄)
- 35 长安县南里五村窦唐墓出土带饰(《唐の女帝・則天武后とその時代展》目录说明,NHK・NHK Promotion)

(本文原载 日本中国考古学会编《中国考古学》第 10 号 2010 年 10 月)

#### 参考文献:

- [1] 松原三郎. 中国雕刻史论[M]. 东京:吉川弘文馆,1995:图版解说 312.
- [2] 八木春生. 西安隋前期の石造菩薩立像に関する一考察[J]. 筑波大学芸術学系研究報告 第 53 輯・芸術研究報:29. 筑波大学芸術学系,2009.

- [3] 郑礼京. 隋菩薩像の成立について[J]. 佛教艺术 第 240 号,每日新闻社,1998:65.
- [4] 李域铮. 陕西古代石刻艺术[M]. 西安:三秦出版社,1995:59-60.
- [5] 王长启. 礼泉寺遗址出土佛教造像[J]. 考古与文物,2000(2).
- [6] 郑礼京. 韓国半跏思惟像の編年に関する一考察[J]. 佛教艺术 第 197 号,每日新闻社,1991.
- [7] 樊锦诗,关友惠,刘玉权. 莫高窟隋代石窟の時代区分[M]// 中国石窟・敦煌莫高窟・2. 东京:平凡社,1981:205.
- [8] 霍熙亮,李其琼,欧阳琳,等. 中国石窟・敦煌莫高窟・2:图版说明[M]// 中国石窟・敦煌莫高窟・2. 东京:平凡社,1981.
- [9] 八木春生. 天水麦积山石窟编年论[J]. 泉屋博古馆纪要:第 25 卷,泉屋博古馆,2009.
- [10] 诸城市博物馆. 山东诸城发现北朝造像[J]. 考古,1990(8).
- [11] 杜在忠,韩岗. 山东诸城佛教石造像[J]. 考古学报,1994(2).
- [12] 中国・山東省の仏像展图录[M]. MHOMUSEUM 友の会,2007:58.
- [13] 刘冠军. 安丘市博物馆藏北朝佛教石造像[J]. 文物,2008(10).
- [14] 中国历史博物馆,等. 山东青州龙兴寺出土佛教石刻造像精品展[M]. 北京:中国历史博物馆,1999.
- [15] 青州市博物馆. 青州龙兴寺佛教造像艺术[M]. 济南:山东美术出版社,1999.
- [16] 阎文儒. 中国石窟艺术总论[M]. 天津:天津古籍出版社,1987:39.
- [17] 中国文物报,编. 山东济南市县西巷发现地宫和精美佛教造像[M]// 发现中国・2004 年 100 个重要考古新发现. 北京:学苑出版社,2006.
- [18] 李裕群. 山西平定开河寺石窟[J]. 文物,1997(1).
- [19] 胡国强,主编. 故宫收藏・曲阳造像[M]. 北京:紫禁城出版社,2009.
- [20] 梁银景. 隋代佛教窟龕研究[M]. 北京:文物出版社,2004.
- [21] 八木春生. 敦煌莫高窟隋窟造像についての一考察[J]. 中国考古学 第 9 号. 日本中国考古学会,2009.
- [22] 八木春生. 山东省青州龙兴寺文化圈造像考[J]. 筑波大学芸術学系研究報告 第 51 輯・芸術研究報 28. 筑波大学芸術学系,2008.
- [23] 村松哲文. 雲門山石窟における菩薩像の腰帯表現[G]// 東洋美術史論叢. 东京:雄山閣出版,1999.
- [24] 唐の女帝・則天武后とその時代展・图录[M]. NHK・NHK Promotion,1998:142-143(图版 89 解说).





图版 1 波士顿美术馆藏石造菩萨立像



图版 2 波士顿美术馆藏石造菩萨立像部分



图版 3 波士顿美术馆藏石造菩萨立像背面



图版 4 西安市北郊未央公社张家巷出土石造菩萨立像



图版 5 西安市北郊未央公社张家巷出土石造菩萨立像背面



图版 6 礼泉寺遗址出土菩萨像



图版 7 敦煌莫高窟第427窟北壁左胁侍菩萨立像



图版 8 敦煌莫高窟第241窟北壁左胁侍菩萨立像





图版 9 麦积山石窟第 62 窟正壁左胁侍菩萨立像



图版 10 麦积山石窟第 5 窟正壁右外侧菩萨立像



图版 13 青州市龙兴寺址窖藏出土菩萨立像



图版 16 济南市县西巷开元寺址出土菩萨立像



图版 11 诸城窖藏出土菩萨立像



图版 12 诸城窖藏出土菩萨立像



图版 14 青州市龙兴寺址窖藏出土菩萨立像背面



图版 15 云门山石窟第 2 龕左胁侍菩萨立像





图版 17 济南市县西巷  
开元寺址出土菩萨立像



图版 18 驼山石窟第  
5 窟左胁侍菩萨立像



图版 19 山西博物馆藏菩  
萨立像



图版 20 平遥县岳壁  
村出土北齐菩萨立像



图版 21 克利夫兰艺  
术博物馆藏菩萨立像



图版 22 克利夫兰艺术博  
物馆藏菩萨立像背面



图版 23 平定县开河寺开  
皇元年铭左胁侍菩萨立像



图版 24 曲阳修德  
寺址出土菩萨立像





图版 25 曲阳修德寺  
址出土菩萨立像背面



图版 26 宝山大住圣窟弥勒  
佛胁侍菩萨立像



图版 27a 西安周边出土  
菩萨立像佩玉(衡)



图版 27b 诸城市窖藏出土  
菩萨立像佩玉(璜)



图版 27c 哈佛大学博  
物馆藏菩萨立像佩玉



图版 27d 博兴龙华寺  
出土菩萨立像佩玉



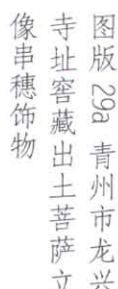
图版 28a 西安周边出土  
北周菩萨立像铃状饰物



图版 28b 诸城市窖藏  
出土菩萨立像铃状饰物



图版 28c 曲阳修德寺址  
出土菩萨立像铃状饰物



图版 28d 青州市龙兴  
寺址窖藏出土菩萨立  
像串穗饰物



图版 28e 敦煌莫高窟  
第244窟北壁左胁侍  
菩萨立像串穗饰物



图版 29a 天龙山石窟第10  
窟交脚菩萨像宝冠串穗饰物



图版 29b 礼泉寺遗址  
出土菩萨像串穗饰物





图版 30 河南博物院藏北齐武平 7 年(576)铭安始兴造像碑



图版 31 成都万佛寺址出土北周天和 2 年(567)铭菩萨倚坐像



图版 33 西安市北郊未央公社张家巷出土石造菩萨像头部



图版 32 开皇 16 年铭观音菩萨立像



图版 34 云门山石窟第 2 龕胁侍菩萨立像扣环



图版 35 长安县南里五村窦唐墓出土带饰