

★注:本文系黑龙江省教育厅2011年度人文社会科学研究(面上)项目,项目名称:黑龙江壁画装饰艺术的地域性特征研究,项目编号:12512111。

黑龙江壁画装饰艺术的地域性特征研究

——论黑龙江省现代壁画设计中少数民族地域文化特征及表现因素

■ 邱岩峰

摘要:中国东北地区的壁画艺术有着悠久的历史,石刻、岩画(崖画)、墓室壁画是其早期的基本艺术样式。自远古时代先民就以渔猎和农牧为主要的生产生活方式。黑龙江少数民族地域文化具有不同的民族特色,民族间的相互交融、宗教、民俗、民间艺术、渔猎生活等文化对壁画影响深远。城市作为文化和艺术的交汇中心,现代壁画设计应从民族文化特征、地区民族艺术、民族风俗和生活等方面体现黑龙江的地域文化艺术,本地的民族文化艺术是壁画创作的根源,也是壁画表现特色的根源。不同的地域文化对黑龙江省城市现代壁画的影响深远。

关键词:黑龙江 壁画 少数民族 地域文化

一、黑龙江少数民族文化总体艺术特征

1.多元一体化

由于黑龙江地区少数民族生活地域的相邻性,居住环境、民族语言、生活习惯都有很多相似的地方,各民族之间的往来也促进文化的交融。部落繁荣和民族融合的递嬗,推动其壁画艺术的发展,使得各少数民族在保持本民族文化艺术的个性外,更多的是文化艺术的同一性。

(1)萨满文化艺术

萨满教是我国古代北方民族普遍信仰的一种原始多神教。萨满宗教信仰主要是万物有灵,尤其以祖先崇拜与自然崇拜相结合为最显的著特征,有时也会吸纳有其他宗教的神灵。省内少数民族大多信奉萨满教或保留其某些遗俗,在萨满文化艺术上,也有相通的地方。在黑龙江地区,满族、蒙古、赫哲、鄂温克、锡伯、达斡尔等少数民族信奉萨满教或保留一些萨满教的某些遗俗。由于这些少数民族同属于阿尔泰语系,他们在萨满文化艺术上,也有相通的地方,如萨满神像绘画、萨满服饰、萨满宗教物品等,具有强烈的宗教和装饰色彩。

(2)岩画和壁画艺术

岩画是指在岩穴、石崖壁面和独立岩石上的彩画、线刻、浮雕的总称。人类祖先以石器作为工具,用粗犷、古朴、自然的方法——石刻,来描绘、记录他们的生产方式和生活内容,它是人类社会的早期文化现象。黑龙江地区的岩画以线刻为主要表现形式,内容为动物、人物、狩猎及各种符号。壁画在岩画的基础上发展起来的艺术样式,少数民族的壁画内容多以宗教图腾和历史事件为主,几何图案纹样较多,装饰性强于写实性,色彩比较鲜艳,多以金、银、红、黄等色彩为主色。如赫哲族的群力岩画、满族的萨卡奇·阿梁岩画、渤海摩崖岩画、蒙古族的美岱召壁画、锡伯族的靖远寺壁画等。

(3)桦皮艺术

桦皮艺术是一种古老的艺术形式,黑龙江少数民族的特有传统艺术。黑龙江地区多原始森林,盛产桦树,赫哲、鄂伦春等少数民族经常用脱落的桦皮来制作生活用品和手工艺品。桦皮制品结实、轻便、耐用,非常适合经常迁徙的渔猎生活。桦皮画是桦皮艺术中的一个重要艺术表现形式,桦皮画最大特点是集剪、刻、雕、烫、画等多种手法成画,内容上反映宗教、渔猎生活,或以几何图案和花纹纹样做装饰。运用桦木皮本身的深浅色彩,雕刻、拼贴、镶嵌、烫烙,形成丰富生动的图画。

2.表现内容宗教化和生活化

(1)宗教化

在黑龙江地区少数民族的历史发展过程中,宗教文化占据重要地位,甚至主宰本民族的重大决策。至今,宗教在少数民族中依然有很大影响,也成为该民族的文化特色。首先萨满文化就是以萨满教为主的宗教文化,对自然的崇拜、祖先的崇拜通过宗教服饰、道具等色彩、图案的装饰来体现;其次在岩画和壁画上,表现图腾、动物神灵、神像、萨满巫师等宗教形象。如满族的萨卡奇·阿梁岩画,表现了对太阳神、水神的崇拜。

(2)生活化

黑龙江地区少数民族多以游牧和渔猎生活为主。在艺术表现内容上,捕鱼、狩猎、放牧等日常生活场景也占有很大比例。如满族渤海摩崖岩画中,表现了撒网捕鱼的图案和养鹿放牧的情景。蒙古族庆缘寺壁画表现了山川树木和草原羊群的牧羊图。画风简练朴实,富有生活气息。

二、黑龙江地区少数民族地域文化对现代壁画的影响

1.宗教文化的影响

相对于古代社会,宗教在现代政治经济文化中已经不占据统治地位,它的影响范围已经缩小许多。但宗教本身不仅仅是精神

文化,还流传下很多物质文化。而且,在反映地方文化特色的时候,少数民族的宗教文化特别是萨满文化往往是非常典型的。黑龙江地区的壁画中经常会表现这种宗教文化。同江市赫哲族博物馆中反映赫哲族萨满文化的铜浮雕壁画,表现萨满巫师盛装载歌载舞的仪式,非常富有黑龙江少数民族宗教的神秘色彩,也具有亲切的乡土风情。

2. 民俗文化的影响

民俗是一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化,是特定社会文化区域内历代人们共同遵守的行为模式或规范,它起源于人类社会群体生活的需要,在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩大和演变,为民众的日常生活服务。黑龙江地区少数民族的风俗习惯是在历史发展中形成的,根深蒂固的左右人们的生活。除本民族外,还向外拓展影响到其他民族的文化和艺术表现。如哈尔滨市阿城区的翟孟义东北民俗木雕壁画《关东十八怪》之《人人叼着大烟袋》和《火盆上火炕》,就是反映满族的民族风俗。

3. 民间艺术的影响

黑龙江地区少数民族的民间艺术种类繁多,除了上面介绍的桦皮工艺品外,还有鱼皮画、根雕、剪纸、刺绣等民间艺术。这些民间艺术具有悠久的历史,本身已经成为黑龙江文化艺术的象征,同时也是壁画表现形式的一个重要借鉴来源。哈尔滨北方森林动物园的标志性大型景观图腾,浮雕壁画上的鹿、熊、蛙、野猪等动物形象吸取了民间剪纸艺术的特点。

4. 渔猎生活的影响

黑龙江地区具有广袤的原始森林和丰富的江河资源,世居的少数民族依靠渔猎为生。虽然受到现代社会的影响,渔猎生活已经渐渐远去,但它已成为黑龙江地域文化的象征,以此表现少数民族的剽悍民风。《鄂伦春风情系列》壁画,表现了鄂伦春人打猎、捕鱼、驾驯鹿雪橇的场景,制作手法朴拙、简洁,与鄂伦春人的粗犷、质朴相得益彰。

三、黑龙江现代壁画装饰艺术中如何体现少数民族地域文化特征和表现因素

城市是文化和艺术的中心,现代壁画从选题、材料、表现手法等方面与传统壁画相比是不可同日而语。其表现领域更加宽广,风格、技术、材料多样化,不断改变着壁画的表现效果和人们的审美观念。然而,壁画设计并非可以无限制的发挥,它不是单纯的空间装饰物,还要受到地域的影响。好的壁画应具有丰富的内涵,更重要的是能够传递大量的文化信息。从传承和拓展民族文化的角度上,黑龙江壁画也有必要反映本地区的历史文脉。

1. 壁画设计立足于地区民族文化特征

一般来说,壁画所处的环境往往是公共空间,能够高效地传达该地区的地域文化、民俗风情、民族艺术等信息,给人们以深刻印象。从小的方面说,代表一个建筑的形象;从大的方面说,作为一个城市、一个地区的窗口。黑龙江作为一个边境贸易、旅游的大省,又是一个多民族地区,突出民族文化特色有利于提高本地区经济与文化的交流。

其中,黑土文化、冰雪文化、森林文化、渔猎文化等等,都是黑龙江地域文化的具体体现。通过用具象或抽象的手段再现这些地域文化的场景,壁画在公共空间中才能具有强烈的冲击力

和独特的个性。所以,立足本地区,结合地域文化、民族文化,壁画作品才能具有长久的生命力。

2. 壁画设计要借鉴地区民族艺术

黑龙江地区少数民族的文化艺术资源丰富,具有鲜明的地方特色。现代壁画的创作手法、制作工艺在历史上也在借鉴其他艺术形式,经常突破局限,推陈出新。本地区的民族艺术,可以提炼其艺术表现的特色,如桦皮艺术的雕镂、拼贴、镶嵌、剪纸艺术的撕法、木雕艺术的线刻、浮雕等,结合现代的密度板、玻璃钢、锻铜、纤维编织等材料工艺,通过民族工艺和现代材料的结合,开辟黑龙江现代壁画制作技法的新路。

3. 壁画设计应反映地区民族的风俗和生活

黑龙江地处中国东北,具有大片森林和独特冰雪景观,其民族的独特风情,如少数民族宗教仪式、撒网捕鱼、骑马狩猎、驯鹿爬犁等生活场景,为壁画选题提供了丰富素材,也赋予黑龙江壁画独特个性。特别是在少数民族集中或冰雪、森林旅游城市,通过这些人们生活场面的表现,壁画艺术能够延伸和拓展人们的想象空间,展开一个宏大的黑龙江地域文化艺术场景,表现黑龙江剽悍的民风 and 质朴的情感,使人们进一步了解黑龙江的风土人情。

结论

目前,黑龙江省正在大力促使文化产业蓬勃发展。黑龙江地区的壁画创作从改革开放以后经历了日新月异的变化,涌现一大批优秀的艺术工作者和壁画作品,壁画的种类和创作的手法不断推陈出新,壁画数量、艺术水准也在逐年提高。这些都得益于黑龙江文化生态环境,得益于独特的少数民族不同地域文化艺术。黑龙江省少数民族艺术文化特征、少数民族地域文化对现代壁画的影响、黑龙江现代壁画创作中对不同民族文化特征的发掘与表现,这三方面是我省打造壁画艺术产业和特色文化产业的重要基础,这些因素对黑龙江省以少数民族文化为背景的壁画创作具有极其重要价值。

总之,这种生长在民间的文化艺术体现着民族意识和个性,最能代表黑龙江地域文化特征,为壁画创作提供丰厚的基础。虽然人们价值观、审美观的改变,导致现代壁画创作形式的多变,黑龙江壁画产业也在其中,但本地的民族文化艺术是壁画创作的根源,也是壁画表现特色的根源。另外,现代壁画的材料运用已超出传统范围,新的建筑材料、装饰材料,新的制作工艺在壁画制作中成为亮点,结合本民族特有的工艺、材料,壁画的创作会有更宽广的文化内涵,更增加其壁画装饰艺术独有的地域性内涵。因此,在黑龙江省内的壁画设计与制作,更应切实研究不同地域民族文化艺术,吸取民族艺术的精髓,才能真正使黑龙江的壁画艺术产业健康发展。

参考文献:

- [1] 张碧波,董国尧.中国古代北方民族文化史[M].哈尔滨:黑龙江人民出版社,2001.
- [2] 董万仑.黑龙江流域岩画碑刻研究[M].哈尔滨:黑龙江教育出版社,1998.
- [3] 方衍.黑龙江少数民族简史[M].北京:中央民族学院出版社,1993.

作者单位 哈尔滨师范大学美术学院