

北魏社会发展与楷书兴盛述论

康晓峰

内容摘要：北魏是鲜卑族拓跋珪建立的政权。独特的民族性格，频繁战争环境，不断汉化的政治、经济体制，形成了新的文化特征，加上汉魏铭石书法的传统延续性，造就了我国书法史上一种个性鲜明的书体——魏碑。文章以经典文献与碑刻实物相结合的方式，描述和论证了北魏社会发展与楷书兴盛的过程以及取得的成就。

关键词：鲜卑族 孝文帝 汉化 魏碑 楷体 壮美

北魏是由鲜卑族拓跋珪建立的政权，他们的祖先出自大兴安岭北部，至今仍有被史书称为“鲜卑旧墟石室”的嘎仙洞遗存。

《魏书·序纪》言：“广漠之野，畜牧迁徙，射猎为业，淳朴为俗，简易为化，不为文字。”北魏从一个名不见经传的“畜牧迁徙，射猎为业”的游牧部落，到建立起强大的北魏帝国，经历了沧桑漫长的历史岁月。他们在东汉初年开始为了生计先后两次南迁，经历了“南迁大泽，方千余里，厥土昏冥沮洳”。又经历了“山谷高深，九难八阻……历年乃出。始居匈奴之故地”。苍茫大漠，万里草原成了他们新的居住地。西晋建兴三年（公元315年），拓跋猗卢被封为代王，设置百官，明刑峻法。后拓跋部经过第一次建国失败，部落离散。直到公元386年拓跋珪乘苻坚在淝水之战失败后前秦瓦解之际，建立起来一个复杂王朝，是为魏国，史称北魏，定都盛乐，历时12年。后东迁平城。公元439年由拓跋珪之孙拓跋焘依靠强大的国力，吞并了四周邻国，统一了黄河流域，形成了与江东刘宋王朝对峙的南北朝局面。

建国后的北魏，经历了由游牧生活向“分土定居”的转变，加上中原已有的封建经济关系，农业生产得到发展。社会经济形态以封建制为主。伴随着大量的奴隶制残余，社会阶级结构复杂，太武帝拓跋焘即位后采取的也是对不同部落民族进行不同方式的管理，《魏书·食货志》称：“世祖即位，开拓四海，以五方之民各有其性，故修其教不改其俗，齐其政不易其宜，纳其方贡以充仓廩，收其货物以实库藏。”尽管如此，随着社会的发展，封建阶层还是不断地战胜其他社会阶层，逐渐取得主宰地位，但直到孝文帝拓跋宏（元宏）太和年间所进行的一系列社会改革之前，北魏社会还不能算是一个完善的封建社会。

这期间，北魏书法是传承汉魏古法，

使汉魏“古篆八体之法”的正脉在北方得以保存。《魏书·崔玄伯传》载：“玄伯祖悦与范阳卢谌，并以博艺著名。谌法钟繇，悦法卫瓘，而俱习索靖之草，皆尽其妙。谌传子偃，偃传子邈；悦传子潜，潜传玄伯。世不替业。故魏初重崔、卢之书。”《魏书·卢渊传》载：“初，谌父志法钟繇书，传业累世，世有能名。至邈以上，兼善草迹。渊习家法，代京宫殿多渊所题。白马公崔玄伯亦善书，世传卫瓘体。魏初工书者，崔卢二门。”“魏初重崔、卢之书”，“魏初工书者，崔卢二门”绝非偶然。崔氏和卢氏在曹魏时期已是形成门户的士族，西晋时即有书名，五胡十六国时均留居北方，至北魏，书法成就在崔氏一支以崔玄伯、崔浩父子为代表，卢氏一支以卢玄、卢渊祖孙为代表。由于崔卢二门书迹不传，可以从他们的师承关系和相关史料分析，崔悦师法卫瓘，瓘传家法，其父卫觊“好古文、鸟篆、隶草，无所不善”。《魏书·崔玄伯传》载：“玄伯之行押，特尽精巧。”崔氏一系应擅长古文、篆书、隶书、草书加行书。卢氏一系师法钟繇。南朝宋羊欣《采古来能书人名》对钟繇的书法有这样的记载：“颍川钟繇，魏太尉；同郡胡昭，公车征。二子俱学于德昇，而胡书肥，钟书瘦。钟有三体：一曰铭石书（隶书）最妙者也；二曰章程书（楷书），传秘书，教小学者也；三曰行押书（行书），相闻者也。三法皆世人所善。”可推之卢氏应长于隶书、楷书和行书。入魏后似已不善草书，因“至邈以上，兼善草迹”。由于崔、卢在北魏的影响力，其所善书法各体，对形成北魏整体书风具有决定性作用。

我们今天重视北魏书法，无论从审美角度和价值取向上都会与中古时的先人不同。我们重视的只是北魏的楷书，且是铭刻的，即“魏碑”。从楷书角度看，南北都是取法钟繇的。在北魏传承钟繇楷体的显然是卢氏一系，即使像太和之前

隶书形态很强的作品，也不能低估钟繇铭石隶书的影响。铭石书的传统延续性一定是很强大的，这也可以解释南碑与北碑的不约而同。

钟繇的传世楷书代表作品，如《贺捷表》（又称《戎路表》）《力命表》《荐季直表》《还示帖》等，皆为刻本、小楷，皆存隶意，且点画多有异趣。胡小石在《书艺略论》中说：“钟书尚翻，真书亦带分势，其用笔尚外拓，故有飞鸟蹁跹之姿，所谓钟家隼尾波也。从帖中所收钟书，如《宣示》《力命》诸表，并出王临，不见此妙。惟《戎路表》虽亦后人所摹，而分势多在，可以想见之。王出于钟，而易翻为曲，减去分势。其用笔尚内擫，不折而用转，所谓右军，‘一搨之下’之法。故梁武帝以龙跳虎卧之势喻之。龙跳之蜿蜒，虎卧之蜷曲，皆转而非折，真能状王书之旨。此二家之异也。其后钟为北书之祖，而王为南书之祖。北朝多师钟，故真书皆多分势，乃至篆书亦以分意入之。”北魏太和以前的魏碑是多以钟繇类型的笔法、笔势为根本的，在楷书与隶书之间充分变化，形成多种风格样式。这一时期的代表作品有：太武帝拓跋焘太延三年（公元437年）的《皇帝东巡之碑》，太延五年（公元439年）的《大代华岳庙碑》。文成帝拓跋浚太安二年（公元456年）的《嵩高灵庙碑》，和平二年（公元461年）的《皇帝南巡之颂》。

孝文帝拓跋（元）宏卓有成效的社会改革是在平城末期太和八年（公元484年）开始的，这一年颁行“俸禄制”，官吏始有俸禄之后严惩贪脏，这是廉政建设的有效措施。第二年下诏实行“均田制”，对百姓“均给天下之田”。均田制的具体实施是解决民生问题的最重要改革，对北魏社会经济有重大影响。第三年推行“三长制”，强化了基层组织，土地管理制度得以完善。孝文帝在平城末期以“均田制”为核心的三项重大改革使北魏人口和国家税收大幅

度增加,农业、手工业、商业都有了较快的发展,阶级矛盾得以缓和。太和十八年(公元494年),孝文帝在以前改革的基础上又进行了去除鲜卑旧俗的一系列改革,包括语言、服装、姓氏(拓跋氏改姓为元)、籍贯、官制、祭礼等全面汉化,并倡导胡汉通婚以及建立门阀制度等,积极地推动了北方各民族的大融合,稳定了社会秩序。伴随着孝文帝的改革成果,北魏帝国辉煌了近30年。康有为在《广艺舟楫》中说:“北碑莫盛于魏,莫备于魏。盖乘晋宋之末运,兼齐、梁之流风,享国既永,艺业自兴,孝文黼黻,笃好文术,润色鸿业。故太和之后,碑版尤盛,佳书妙制,率在其时。延昌正光,染被斯畅。考其体裁俊伟,笔气深厚,恢恢乎有太平之象。晋、宋禁碑,周、齐短笮,故言碑者,必称魏也。”太和之后留存下来的魏碑数以千计,且清规戒律少,艺术创造的空间大,风格多变,时代特征鲜明,主要见于摩崖、墓志、造像记、碑碣四种形式。其代表性作品有:山东省境内天柱山腰间的《郑文公上碑》,云峰山山阴的《郑文公下碑》《论经书诗》以及陕西省境内褒斜栈道石门东崖壁的《石门铭》,1917年河南洛阳城北十八里后海资村北出土的《元显儒墓志》,清雍正年间

河北南皮废寺址(一说在山东广饶)出土的《刁遵墓志》,河南洛阳龙门石窟古阳洞中的《始平公造像记》《杨大眼造像记》《魏灵藏造像记》《孙秋生造像记》,以及清末在陕西澄城发现,现存西安碑林的《晖福寺碑》,嘉庆十一年在山东德州卫河第三屯出土的《高贞碑》等。

伴随着北魏社会的发展,魏碑走过了从继承钟繇铭石书与楷书传统到形成独特风貌的过程。太和之后,成熟的魏碑中不仅融入了北方游牧民族的剽悍与豪放,塞北大漠长河的阔大与苍茫,字体也脱却隶书法式,形成简练、质朴、苍劲的新书风。作品或方峻简捷、棱角奇出;或朴拙凝重、端庄娴雅;或劲健洒脱、奇纵天成。富阳刚之美,尚自然之趣,构成“壮美”景观。诚如康有为所言:“太和之后,诸家角出,奇逸则有若《石门铭》,古朴则有若《灵庙》《鞠彦云》,古茂则有若《晖福寺》,瘦硬则有若《吊比于文》,高美则有若《灵庙碑阴》《郑道昭碑》《六十人造像》,峻美则有若《李超》《司马元兴》,奇古则有若《刘玉》《皇甫麟》,精能则有若《张猛龙》《贾思伯》《杨翬》,峻宕则有若《张黑女》《马鸣寺》,虚和则有若《刁遵》《司马升》《高湛》,圆静则有若《法生》《刘懿》《敬使君》,亢夷

则有若《李仲璇》,庄茂则有若《孙秋生》《长乐王》《太妃侯》《温泉颂》,丰厚则有若《吕望》,方重则有若《杨大眼》《魏灵藏》《始平公》,靡逸则有《元祥造像》《优填王》。统观诸碑,若游群玉之山,若行山阴之道,凡后世所有之体格无不备,凡后世所有之意态,亦无不备矣。”

北魏历史是一部频繁战争史,也是一部在“十六国”之后政治、经济、文化、艺术不断发展并取得辉煌成就的历史。这个时期的刻石楷书无疑是北魏对中国艺术史的重要贡献之一,至今仍在影响着中国书法、绘画等艺术的发展。

注释:

魏收,唐长孺点校.《魏书》[M].北京:中华书局,1974年版.第1页、2页、2850页、623页、1050页、623页.

陈寿著,裴松之注《三国志》[M].北京:中华书局,1959年版.第612页.

羊欣著.采古来能书人名.见:历代书法论文选[M].上海:上海书画出版社,1979年版.第46页.

胡小石著.书艺概论.见:现代书法论文选[M].上海:上海书画出版社,1980年版.第35页.

康有为著.广艺舟双楫.见:历代书法论文选[M].上海:上海书画出版社,1979年版.第806页、807页.

作者单位:大庆师范学院艺术学院

(责任编辑:贺秀梅)

(接第125页)简洁、明亮、安宁、和谐、温馨、自然的健康家园。尤其是在今天,人们生活在繁忙紧张的状态下,“家园”对其个人的意义就更加重要,它包含着宁静、安详的气氛,包含相濡以沫的温情。明亮、简洁、空气清新、叶绿花香的、亲和于大自然的居室空间对人们放松身心压力,保持怡然的心理状态尤为重要。教育子女健康成长,老人可以在轻松和谐的环境里安享晚年,人们可以在舒适的居住环境里得以真正意义上的休养生息,家庭和睦、邻里相安,都是符合中国人的睦邻、修身的优良传统的。因此“绿色家居”必定成为家居设计中的佼佼者。

“绿色家居”设计的前提是:一方面,我们要满足人类的基本需要。满足人们在此基础上提高生活质量的愿望;另一方面,人类应该对自身的需要加以控制,使这一需要限制在生态自然能够承受的范围内,从而为后代留下充分的生存空间,它不再将人看作自然的征服者,而是自然的子孙,是自然的一部分,特别是我国的一些资源消耗还处于负荷状态,人口又不断增加,更应注意生态和节能。那么,“绿色家居”就是在这一倡导下提出的,在环保

和生态平衡的基础上,创造出一个既接近自然,又符合健康要求,并且舒适的人类生活与工作的空间。

以上这几个方面是设计师们在居室设计方面所首要考虑的设计思想,而“绿色家居”成功地完成了设计师们提出的设计思想,并且把它们完美地融合为一体,从而奏响了一曲人与自然在生理功能及心理感受上的高度和谐、持久回荡的“交响乐章”。

“绿色家居”设计并不仅仅是设计师个人及专业、行业的事,而是整个社会的事。因为“绿色家居”设计除了设计施工管理外,在观念上,它在呼唤一个拥有绿色的社会大环境,才算真正步入寻常百姓家。

从更广泛的意义上讲,“绿色家居”需要整个社会的理解和支持,因为它关系到每个人的利益。很难想象一个“绿色家居”的设计到了缺乏绿色意识的人手中会发挥什么样的作用;同样难以想象的是,靠一两个“绿色家居”设计就能扭转社会中不正确的意识是相对效率低下的。而今,人们已经慢慢地开始从“水很多,浪费点没什么”,垃圾随处扔,白色污染屡禁不止的错误观念中转变过来,更多的人开始意识到绿色环保问题不再是别人的事,而是切切实实在

我们身边的,并与我们的生活息息相关。这是社会的进步。因此,我们看到“绿色家居”不再是一种摆设,而是在我们的现实生活中不可或缺的一种生活理念。

总之,我们的设计装修人员不仅是完成一项居室装修工程,广大的住户也不仅是在经历一个家庭装修的过程,更重要的意义是在重新塑造和完善生命健康的含义,创造健康的生活圈,宣扬美好的人生。

参考文献:

[1]吴亚生,刘峰著.室内设计.江西科学技术出版社,2003年4月.

[2]徐军华著.全球的室内设计新理念.上海人民美术出版社,2004年1月.

[3]刘森林著.中华装饰.上海大学出版社.2004年2月.

[4]阮长江著.现代住宅——室内环境设计.江苏科学技术出版社,2002年10月.

[5]许亮,董万里编.室内环境设计.重庆大学出版社,2003年1月.

[6]曾坚,丁齐著.室内设计新趋势.东南大学出版社.2003年10月.

[7]王勇琴.健康家居.上海人民美术出版社.2004年1月.

作者单位:徐州师范大学美术学院

(责任编辑:贺秀梅)