

# 从女子服饰看唐代的审美意识形态

徐照芳 李娜 (黄河科技学院服装教研室 河南郑州 450006)

**摘要:**处于中国封建社会的鼎盛时期的唐朝,其服饰精彩纷呈、雍容华贵、绚丽多姿、自由开放、富丽洒脱。唐代服饰浓郁的民族精神和激越欢腾的开创性意识,集中体现在特女子服饰上,大胆开放、奢华、追求自身美感。呈现出一种开放的含蓄美,无论是含蓄优雅的襦裙服,还是“着男装、胡服”的具有阳刚之气的服饰,无不折射出在这一宽松开放的国度里独有的服饰审美风尚,究其根源这种独特审美心理的形成也是有其深厚的根源的。

**关键词:**唐代;女子服饰;审美意识

被誉为中国封建社会的鼎盛时期的唐朝,不仅有着稳定的政治局势、繁荣的经济、璀璨的文化,还有着精彩纷呈、雍容华贵、绚丽多姿、自由开放、富丽、洒脱的服饰。我国的古代服饰在这个追求美,崇尚美的时代发展到全盛时期,在唐代国富民强,文化繁荣的大背景下,生产和丝织业不断进步,对外交往的频繁也促使了服饰的空前繁荣,唐代服饰成为中国服装历史上最精彩的篇章,其服饰色彩之华丽,装饰之纷呈,款式造型之开放,做工之考究,服饰图案之精美是现代人所为之感叹的,服饰史专家认为:“唐代是中国文化登峰造极的时候,制度具备,文化璨然。”

唐代服饰浓郁的民族精神和激越欢腾的开创性意识,集中体现在女子服饰上,杜甫在《丽人行》中描绘的“态浓意远淑真,肌理细腻骨肉匀”,方干《赠美人》中的“粉胸半掩凝暗雪”,李群玉《赠歌姬》中的“胸前瑞雪灯斜照”等诗句。向我们展示了当时的女性审美风尚:既有受儒家教义和封建礼制影响下的含蓄美,又不乏前所未有的健康的开放的大度。其服饰主要有襦裙服、着男装、胡服三种配套形式。

## 一、开放大度的“女着男装”

《新唐书·五行志》记载:“高宗内宴,太平公主紫衫、玉带、皂罗折上巾,具纷砺七事,歌舞与帝前。帝与后笑曰‘女子不可为武官,何为此装束’。可见,对于女儿的男装扮饰,帝后不但不怒不训,反而彼此笑谈,充满了欣赏赞许之意。说明在唐代初期已出现了女着男装的倾向。当时女子穿着男装已经非常普遍,这是对封建服饰礼制的一个巨大挑战,也是对《礼记》“男女不通衣裳”的重大反击。《礼记·内则》中曾规定“男女不通衣裳”。女子着男装在当时被看做不守妇道的表现。在当时这一观念被彻底打破,特别是在大唐开元与天宝年间,“女扮男装”的装扮形式是一种时尚装扮。着男装成为公开化的普遍生活着装方式。先由贵族和宫女们穿着,后渐传入民间,被多数妇女所接受。

女子仿制男装的现象也说明,在社会空气开放的唐代给了女性着装足够的自由度,创造了一种适时的开放、宽容,平等的服饰氛围。

## 二、兼容并蓄的“着胡服”

胡服,是相对于宽衣博带的汉服相对而言的,多指当时塞外民族的服饰,这种服饰的特征是领为翻领设计、门襟为对襟形式,袖子为窄袖,上身多为贴身小上衣,下身着长裤,腰间系革带,革带装饰若干条小带作为装饰,足登高腰革靴,整套服装穿着便利,男装女装区分不大,与此前服饰相比非常较利于活动。

隋末唐初至盛唐时期,妇女着男装或胡服是封建社会兴盛时期服饰的一大特点,女着男装和穿胡服是同时流行的,有时互相影响,或者交杂著于一身。胡服中最为妇女喜好的是罽篱、帛帽、胡帽和靴”。又如元稹诗曰:“自从胡骑起烟尘,毛毳腥膻满地落,女为胡妇学胡装,伎进胡音物胡乐……胡音胡骑与胡

妆,五十年来竞纷泊”等无不体现了当时“女穿胡服”这一独特的服饰习俗。

在唐代,“女穿胡服”与“女着男装”同时流行于大唐天宝与开元年间,武则天时期还被视为时尚流行的装扮。《旧唐书·舆服志》曾记载:“开元初,从驾宫人骑马者,皆著胡帽,靓妆露面,无复障蔽。士庶之家,又相仿效。帷帽之制,绝不行用。”上至王宫贵族,下至民间妇女无所不好。

## 三、含蓄优雅的“襦裙服”

襦裙服指唐代女子上身穿着短襦或衫,下身着长裙(多为石榴裙),加半臂,以披帛与肩上做装饰的封建社会女子传统装束。盛唐时期的襦裙装在保留了襦裙自我神韵的形式下,不断吸取外来服饰的精华,形成了服装史上上最经典而又动人的装束,其穿着形式是上身着襦下身着裙。襦要短且小,裙要肥且长。裙系高腰至胸部,甚至系在腋下,系扎丝带,颈部与胸部的肌肤露在外,给人以优雅、修长、飘逸之感。襦裙在唐代的发展达到顶峰,其款式之多之新颖,颜色之多,质地之精美,图案之华丽,技艺之高超,为之前所未有。

襦裙服系的装扮充分体现了盛唐女性独特而又含蓄的审美倾向,成为盛唐各个阶层女子的常见服装,飘逸的长裙配以短襦披帛形成了当时唯美的女子形象。史上如此记载武则天之时:“每逢谷雨前后,通往花都洛阳的道路上,则冠盖盈野,美人如云。赏花者衣袂飘舞,裙带当风;饮酒者春风拂面,举止雍荣。真可谓貌比芍药美,人似牡丹红。她们欣赏着美,也创造着美。其情景之美,效果之佳,空前绝后。”

## 四、展示女性人体曲线美的“袒胸装”

唐代的“袒胸装”主要由之前的传统襦裙演变而来,最突出的特点是袒领的出现。领口开的非常低且大,可以看到女性的乳沟,周昉的《簪花仕女图》描绘的便是袒领的服饰形象,图上一位女性上身的薄纱下透出的丰满的前胸。充分表现了唐人对人体美的展现以及对女性自由解放的渴求,这种服饰形态通常不着内衣,将胸部袒露以此展示女性丰满的胸部,在一段时期内袒胸装由最早的嫔妃和歌舞伎者所穿着只流行于上流社会,据考证在盛唐时期只有贵族女性才能穿开胸衫,嫔妃公主允许袒露胸部,歌舞妓女也可以半裸胸以取悦人,普通老百姓家的女子是不许半裸胸的。

袒露胸部在之前的封建社会是从来没有过的,她是唐代社会思想开放的直接体现,传统的封建思想礼教对女性的束缚非常之大,而盛唐的女装却显得异常的大气,敢于大胆地将胸部袒露出来,充分的展示了女性的人体曲线美。方干的《赠美人》里曰:“粉胸半掩凝暗雪”,以及“胸前如雪脸如云”(《南乡子》)、周的“慢束罗半露胸”(《逢邻女》),也就是对这种服饰最佳表述。尽情地展现自己优美的身姿。袒胸的短襦,半臂的飘幔,在轻纱质地下隐约透出女性白皙娇嫩的皮肤和丰满的身体形,神秘而性感。

所以,这是一种积极的、健康的露胸。是唐代开放的国风和女性社会地位的尊重,他更不是身体的丑陋裸露,而是盛唐时期对妇女精神的思想解放,以更大胆的方式展示着女性身体优美的曲线和自信。也是女权精神的一种体现,尽管这一着装形式在封建社会没有得以延续,但他却在一定意义上成为封建社会服饰史上的华丽篇章。对后来的服装形式影响深远。

综上,盛唐时期女性服饰是多样性的,既有开放大度、无所顾忌的大胆创新,也有委婉娇柔的含蓄的审美风尚,开放中留有些许含蓄,含蓄中又不乏适度的开放创新。究其根源这种独特审美心理的形成是有其深厚的根源的。

# 从献山庙会探究非物质文化遗产保护

陶龙芬 (缙云县壶镇镇前路乡文化站 浙江缙云县 321400)

献山庙会位于缙云南部,距城区20公里,为仙都国家级旅游风景名胜一个组成部分,属丹霞地貌,附近有岩门、花岩、大洋等景区供奉真十四娘娘。每年农历七月初七会举行盛大的民间庙会,在附近地方,其规模仅次于永康方岩庙会。

献山庙庙会的活动以“迎案”为核心。上献山庙会拜真十四娘娘的“迎案”队伍,由三部分组成:一是罗汉班(俗称“迎罗汉”),每班少则四、五十人,多则百余人;二是歌舞队,一般依附于罗汉班之后,也有的歌舞队不加入迎案队伍,单独行动。歌舞队的表演形式有“十八狐狸”“十八蝴蝶”“十八鲤鱼”“蚌壳舞”“九串珠”“三十六行”“打莲花”“长脚鹿”“哑口背疯”“走马灯”“跑旱船”等等,形式繁多,花样百出,各显神勇,热闹非凡。因此,献山庙会其实是缙云民间武术,民间文艺的大展演。随着时代的变迁,形式也不断地发生变化。

献山庙庙会之所以长盛不衰,有其鲜明的地域特性,其约定俗成的习惯力量,规范着民众的行为和思想,维系着农村的人际关系,对增进团结、实现社会稳定有重要意义。

从文字上看,首先这个遗产的保存主要得益于参与人的多。不管男人、女人、老人、小孩,年轻人、壮年人都有参与。并且保存着生命力的不衰竭。他的存在有其合理性,现在让我们看看到底为什么人们还会有如此的热情呢?

第一,首先存在这个庙会形成于农耕时代,这段时间是传统农耕社会的空闲时期。农人为了娱乐与交往的需要,传统社会鸡犬相闻而老死不相往来,只有组织这样的庙会,可以让人们参与进来,信男善女各取所得,年轻人可以看出,或者约会自己心仪的另外一半,在古代很多爱情故事都是起源于庙会,看花灯之类的社交场合。

对于现代社会传统的那种农忙时节,以及娱乐已经没有那么深刻的影响了,但是对于底层的年轻人,还是缺乏廉价的娱乐,社交场所。对于中老年人也一样在这样的问題,也就是样品的庙会在现在同样还存在的这方面的需求。

第二、经济上分析。传统社会,庙会也需要必要的开支,传统的开支花销主要来自于信男善女的资助,那些得到爱情,因

为许愿得到满足的人是庙会的主要支持者。现在社会也一样,需要有人资助庙会,有财政来源的庙会才可以长盛不衰。现代,有一些赚到钱的信男善女,一些年长的有一定收入来源的老一代人,他们成为庙会的主要资助者。同时那些商人也是庙会的组织者之一。成为推动庙会继续繁荣的主要力量之一。

当有一天庙会被人成功改造,那么庙会可能会有更加强大的生命力。也就是如同其他体育或者娱乐活动一样,成为相互促进的有益的成分。

第三,形式上的变更,也就是不断充实,不断补充新的元素,也是成为庙会经久不衰的一个很重要的因素。在原先的庙会上,一层不变的生硬的面貌,在经济得到改善的今天,有一批有财力、有思想的人,在对庙会的一些节目、一些设施,在技术上、编排上以及一些具体的事务中得到改善。比如新的剧目,一些新的设备的利用。也得益于对舞蹈、武术等的加入的新的元素。

综上所述,庙地是一种成功保留下来的一种非物质文化遗产,其得益于现实的需求,得益于一批有能力的能人对其的成功改造。但是,很多文化遗产没有能够得到成功的保护,发扬光大。有一些是过去农耕社会的习俗,因为时代的变迁,已经没有了存在的基础,不能再继续维系下去。

比如扭秧歌,已经被广场舞所代替。因为扭秧歌一层不变,呆板,没有新意。

有些是愚昧时代遗留下来的东西,到现在已没有市场比如我们这儿黄帝炼丹,因为医药已经把炼丹给彻底给废了。

封建社会的糟粕,比如之前遗留下来的比如抢亲,原先是一种对不自由恋爱的一种补充,也是自由恋爱然后能够成功结婚的一种方式。但是现在恋爱自由、结婚自由,已经没有抢亲的必要了,所以这个习俗就自然灭亡。

从上面的一些论述看来,我们一方面不能固守着过去的那种对传统的生搬硬套的继承,也不能只为保护而保护,我们要灵活处用我们的头脑,把一些传统的東西进行适当的改造,加入新的元素,使之常春。

中外文化的进一步交流促使了多元文化的融合。历经几个世纪分裂后一统而成的大唐,经济繁荣,文化昌盛,政治稳定,在各方面创造了空前的成就,使大唐帝国一时处于世界领先的地位,唐文化传播世界各地,唐都长安成为亚洲各国人们朝拜的圣地,疆域辽阔,国力空前强盛,形成一种文化开放,包容性极强的局面,人的精神比较自由,创新一时得意发展,造就了颇具阳刚之美的文化品格,并成为时代的主流。在这种主流中的服饰,更是得天独厚地发挥的淋漓尽致。

社会文明的提高,使得女权意识日益强烈,武后的参政更是使当时女性的地位得以提高,女性尤其是贵族女性的思想更加胆大和开放,这种思想与行为的开放不仅体现在参政上,还在服装上亦有所体现,于是便出现了着胡服,女着男装,袒胸露乳装这一不断开放的服饰形像。无论是女着男装还是以及男女同装的胡服都充分表明,妇女在这一时期对自身穿着的大胆改革,在服饰史上是绝无仅有的。

当然,处于封建社会中期的唐王朝,无论其政策多么开放,思想多么开明,但他始终无法摆脱儒家的传统“礼制”。在这

种礼教下形成的保守、含蓄为主要特征的女装形式的襦裙装在封建社会各个时期得以推崇,体现着封建社会人们对女性穿着需含蓄蔽体的服饰审美要求。

唐服饰文化的荣昌,扎根于强盛的国力,生存于开放的政策,更离不开唐人兼收并蓄的气魄,对自身美的追求,打破了封建礼制对男女、贫富的束缚。其服饰的魅力至今留存人们的内心深处,成为当时的时尚弄潮儿,对我国的服饰发展起到了无可比拟的作用,且深深影响着其他周临国家,对服饰领域做出了巨大的贡献。

## 参考文献:

- [1]冯则民,刘海清.《中西服装发展史教程》[M].北京:中国纺织出版社,2007.
- [2]叶立诚.《服饰美学》[M].北京:中国纺织出版社,2005.
- [3]杨道圣.《服装美学》.西南师范大学出版社,2003年
- [4]沈从文.《中国古代服饰研究·唐宋卷》[M].济南:山东画报出版社,2000.