

川西甘孜藏族民间歌舞“丹巴锅庄”述略

周翔飞

(四川民族学院 四川康定 626001)

摘 要: 丹巴历史悠久,早在 4000 年前就已有先民生衍,汉代属西羌领地,隋为嘉良夷地,唐王朝兴盛时期,西羌为吐蕃侵据,县境属吐蕃辖地。丹巴锅庄形成于隋唐时期,它具有鲜明的地方特色。丹巴景色优美,风情古朴动人,境内各民族能歌善舞,故有“歌舞之乡”称誉,以锅庄闻名于康藏高原。本文从丹巴锅庄的流派及分类、歌词内容、表演服饰、演出程式及舞蹈特点以及丹巴锅庄的代表性舞蹈等几个方面对其进行了论述。

关键词: 康巴; 丹巴; 锅庄

中图分类号: J722.21

文献标识码: A

文章编号: 1672-612X(2012)01-0122-03

丹巴地处康巴高原东麓,历史悠久。早在 4000 年前就已有先民生衍,清朝乾隆年间设章屯,民国初年建县。据史书记载,大渡河上游一带,汉代属西羌领地,隋为嘉良夷地,唐王朝兴盛时期,西羌为吐蕃侵据,县境属吐蕃辖地。《新唐书列传》称“又有白兰羌、吐蕃为之丁零,左属党项、右与多弥接,胜兵万人,勇战斗、俗与党项同。”党项,是汉朝西羌的别称,古属羌人的一支,其驻地分布在四川省西北部和西藏东部,今本县之党岭,相传土民自党项迁来,故称其山为党岭山。丹巴景色优美,风情古朴动人,境内各民族都能歌善舞,故被誉为“歌舞之乡”。这是一个依靠跳舞、唱歌生存并延续其古老文化的民族,这片神圣土地上到处都充溢着风花雪月。

丹巴以锅庄闻名于康藏高原。丹巴锅庄是藏民族文化中一颗璀璨的明珠,深为当地少数民族喜爱,在藏区也颇有影响。丹巴锅庄领舞者多为男性老者,在婉转的领舞曲后带领舞者鱼贯入场,男性舞步高扬,歌声浑厚,女性身披毛衫,碎步轻盈,歌声甜润优雅。一曲舞后,舞者都要啜一口摆在场中的青稞酒,俗称“啜酒”。丹巴锅庄中女性服饰别具一格,一曲高潮后,领舞者带领舞者穿梭转圈,队型变化令人目不暇接。

一、丹巴锅庄的历史

锅庄是藏民族文化艺术中一颗璀璨的明珠,是民族歌舞的一大种类。史载锅庄即是藏语“戈卓”的译写,是“圆圈舞”之意。丹巴锅庄由藏族舞蹈历

久演变而成,是丹巴舞蹈中最富民族和区域特色的艺术明珠,是丹巴人民生活中不可或缺的重要组成部分。有关丹巴锅庄最早的文字记载是在清同治十三年(公元 1874 年)的《章谷屯志略》里,书中这样描述“夷俗每逢喜庆,辄跳歌庄,自七八十人至一二百人,无分男女……。”^[1]锅庄舞蹈的起源远在清朝之前,《北史》、《隋书》记载的附国风俗,康巴部落不仅“好歌舞、鼓簧、吹长角”,而且还有专门用于送葬仪式的“牟甲舞”。时至今日,丹巴巴底一带民间演出的嘉绒藏戏片段“且索”,仍保留着“挥刀送鬼”的传统遗风,据《丹巴县志》记载,丹巴锅庄形成于隋唐时期^{[2]243},独具特色。这是一种在节庆、儿女婚嫁、修房造屋、庙会、郊游、丰收及一切欢庆场合都要跳的民族舞蹈。现在欢迎四方宾客、尊贵领导也常以锅庄的形式表达主人欢乐吉祥、尊敬欢迎宾客的心意。

二、丹巴锅庄流派及分类

丹巴锅庄根据其地域、语言上的差异,形成了革什扎、巴底、二十四村、小金区等四大流派,但其基本风格是一致的,主要有纳顶的兔子锅庄、孔雀锅庄,三岔沟的豹子锅庄、打靶锅庄,巴底的鹿子锅庄等。其在称谓上也有所差别,中路、梭坡、纳顶地区称“卓”,巴底称“达尔嘎”,革什扎称“思鞠”^{[2]244}。参与跳锅庄的人数没有限制,多少均可,凡愿意参加者都可以加入其中并受到欢迎。丹巴锅庄舞是嘉绒锅庄舞保持最完美的原生型,藏族是个能歌善舞的民

收稿日期:2011-07-11

基金项目:本文系四川省教育厅人文社会科学重点研究基地“地方文化保护与开发研究中心”课题“川西康巴藏区音乐文化研究”阶段性研究成果(课题编号:09DFWH008)。

作者简介:周翔飞(1982~),男,四川音乐学院 2009 级在读硕士研究生,四川民族学院教师。研究方向:川西康巴藏区音乐文化。

族,每逢重大喜庆活动都要跳锅庄舞。丹巴锅庄在表演时不用伴奏乐器,表演场地就在院坝或锅庄房,男女各成两排,围圈携手共舞。

丹巴锅庄舞按其功用分为两种:一种是大锅庄(藏语称:达尔嘎底),另一种是小锅庄(藏语称:达尔嘎惹依)。大锅庄是礼仪性舞蹈,多在寺庙重大佛事活动或迎接尊贵宾客时跳。大锅庄要求较严格,如要预定领舞者(多为男性长者);要求装束服装统一等。大锅庄舞具有一定舞蹈程式,舞步稳重,舞姿端庄含蓄,内容主要是表达真诚之情。小锅庄则属于自娱性舞蹈,形式多样不拘一格,不限场所,其领舞者也不受男女性别限制,其内容多表现爱情、劳动、自然等。舞蹈洒脱活泼,步伐欢快自如,长袖挥舞,别有一番情趣。

丹巴锅庄按照年龄还分为老年锅庄、中年锅庄、青年锅庄,通常在丰年过节或其它集会时开展锅庄活动,春秋两季活动最为频繁。若遇结婚、寿筵、新居落成等,一般均要跳锅庄以示庆贺,但没有固定场所,大型集会,在开阔草坪或已收割的庄稼地;小型集会,在室内场院。

三、丹巴锅庄的歌词内容及表演服饰

丹巴锅庄的歌词内容丰富多采、包罗万象,《章谷屯志略》称“所歌者数十百种”,至今巴底一带善舞者可唱一百多首歌庄歌词。据甘孜州文化局艺术集成办公室普查,大致可以分为四类,第一类:带有浓厚的宗教意识以及传统的伦理观念,主要为祭祀神灵、颂扬佛法、歌颂宗教圣人(喇叭、活佛)、达官贵人、寺庙建筑及父兄长辈等,祈祷吉祥如意、宣传伦理道德,常有宣扬弃恶扬善之类的内容。如巴底锅庄《甲尔木让康》(祭祀墨尔山神)、《嘎尔木拉衣》(颂扬寺院)、《加拉龙干》(歌颂唐朝都城长安)、《也巴下德》(歌唱土司行为准则)。第二类:赞美自然风光和家乡风情,歌唱劳动、理想、爱情、祝愿人寿丰年、表达喜怒哀乐的。如《祝酒歌》、《东白绒布》(歌唱丰收吉祥)、《格白斯布塘》(讴歌自然风光)、《帕屋你扎》(歌唱爱情)、《者西尔格》(老工匠对新居落成的祝福)、《达尔嘎下马》(青年男女互颂)等。第三类:相互谐趣逗笑,讥笑讽刺懒汉、蠢才和不符合生活准则之人和事的。如巴底锅庄《德西白格》(取外号舞)、《卡噶格》(醉酒舞)、《男女互扮妆舞》等。第四类以表现动物习性,模拟动物形态,反映动物生活为主要内容的。如纳顶、中路一带的《兔子锅庄》,全县流布的《孔雀锅庄》、寺庙舞蹈《下瓦尔格》(鹿舞)等。

丹巴锅庄在重要场合表演时非常讲究装束和礼仪,充分发挥出了丹巴嘉绒藏民族服饰的潜能。舞蹈时要求男性舞者戴狐皮大帽,穿藏青色或绛红色等各色氍毹藏装,并配精细藏乡装饰,脚踏藏靴,斜

背嘎乌,腰悬银质佩饰,夏天可穿白色氍毹藏装;女性舞者则按老、中、青年分别着装,依锅庄进展分别换上春、夏、秋、冬各色服饰,以展示其敬重与富有。穿着一般头顶绣花方帕,身着紫绛、赭红、藏青等各色水獭皮镶边的中长外套,下着五色百褶裙,脚踏藏靴,胸垂银白嘎乌,挂着银质饰品(银链、银铃铛)和红珊瑚,头戴碧玉发箍、蓝宝石、黄宝石等饰品,着装雍容华贵、富丽典雅。年轻姑娘则以华丽为饰,显得活泼而艳丽。

四、丹巴锅庄的演出程式及舞蹈特点

被称为嘉绒藏族的丹巴人民,由于语言、服饰与其它藏区迥然不同,锅庄也别具一格。丹巴锅庄舞步豪迈、粗放,在沉稳、浑厚的歌声中翩翩起舞,同时具有温文儒雅和豪放刚健的艺术特质,体现出丹巴人民优雅的气质和豪放的性格。丹巴锅庄有较严格的程式,通常以男女各成一队,人数多寡不限,围成圆圈,圈心摆设桌案、陈列咂酒。首先由老年领舞、献酒和哈达,有时还要用唢呐伴奏来烘托仪式的气氛。锅庄舞开始后,由男队领头,中、老年女队随后,青年女子最后。男队领舞者必须是德高望重、能歌善舞的长辈,整个舞蹈过程中以他为指挥。锅庄组织者排在第二位,主要是领唱。男舞者挥袖歌舞,女舞者携手踏节,男女两队围绕中心反复旋转,呈现多种队形,常用的有两种,一为圆圈形,男女舞者各列一行,跳呈环行,县内一般锅庄皆用此队形。二为嘉旋图式,男女舞者边歌边舞,领舞者领队旋进圆心,再旋出呈一圆圈。《十五的月亮圆又圆》即用此队形,以嘉旋图(八卦旋图)队形最具特色,造形十分优美。

丹巴锅庄形式自由,布局严谨,动作幅度大,节奏稳健,舞步刚健豪放,舒缓自如,旋律优美动听,如行云流水。变化时敏捷轻松,先轻歌漫舞,继而豪放激烈,步入高潮,显得跌宕起伏,辗转反侧,变化多姿。这充分体现了嘉绒藏族人民热情好客、奔放有礼、落落大方和爱憎分明的性格,也表现出嘉绒藏族人民对生活的热爱。丹巴锅庄在文雅、沉稳、浑厚的歌声中翩翩起舞,随着舞蹈的进行,节奏逐渐加快,步入高潮,由肃穆庄重变得热情奔放,高昂而粗犷。男子舞姿雄浑洒脱,女子舞姿轻柔舒美,队型优美,歌者、舞者达到较完美的和谐和统一。

丹巴锅庄舞段结构独具特色,它首先以自由型散板为引子,接着是缓慢的舞步上板,然后进入踏踩为主的行进式歌舞,当一曲完毕,舞者又以急促的踏点结束舞段。此外,丹巴锅庄中还有一些结构不同的单项曲目,如人们俗称的《羊毛锅庄》和《兔子锅庄》等,前者反映生产劳动,后者表现动物习性,它们的舞蹈结构皆依照各自内容而独立成段。丹巴锅庄的舞蹈特点主要在于舞步踏踩的组合,男锅庄舞

者两臂动作变化较小,一般仅按踏点节奏两臂随身体自由摆动,女舞者则因披毡横扣于前胸,两臂受约束等因素,手臂基本没有动作,但其舞步丰富的踏点充满了韵味。从丹巴锅庄整体舞蹈风格看,缓慢的上板舞步与大段的踏点踩步形成了刚与柔的强烈对比,踏、踩组合中缓急交错的节奏使整段舞蹈显得活泼轻快。动作力度在于“刚”,舞步轻盈在于“柔”,连接这些规律性动作的关键则是柔、脆交替的“颤份儿”^{[3]320}。另外,多变的队形也是丹巴锅庄的一大特色。

五、丹巴锅庄的代表性舞蹈

丹巴锅庄的代表性舞蹈主要有以下几种:

1. 夏贡日领拉。该舞蹈流行于丹巴中路地区,其舞蹈结构复杂,一般是以自由的散板作为“引子”,再以缓慢的舞蹈上板,有的段落舞步轻快,有的则是以全段急促的踏点来填补旋律空拍。参加的人数不限,男女围圈而舞,女者皆携手踏节,男者挥袖歌舞。

2. 阿口热翁。该舞蹈是丹巴锅庄中较有代表性的单项节目,俗称“兔子舞”。其内容反映兔子们在大自然嬉戏的场景,以舞蹈模仿兔子的形态动作,赞

美兔子的灵活,寓意世界和谐。

3. 马曲通。该舞蹈也是丹巴锅庄中较有代表性的单项节目,舞者以柔美的动作,表现了孔雀展翅、飞翔等动作形态,表现了孔雀愉快戏水、欢歌的形象。

4. 萨里喂。该舞蹈是丹巴锅庄中“达尔嘎”的节目之一,该舞段流行在丹巴巴底一带,舞步有力,多以踏踩为组合,女舞者搭披肩相互携手而舞,动作多为脚部的踏点行步,男舞者手部动作变化较小,一般是按踏点节奏而随身体自由挥臂抬手,舞蹈时,其队形变化较大,时而绕圈行进,时而退步回走,和其他锅庄舞蹈的节律有所不同。

一直以来,丹巴地区都流传着这么一句话:有人的地方就有歌,有脚的人就会舞。此语看似夸张,却是丹巴人民民族歌舞情怀的真实写照。在丹巴乡村,人们出门唱山歌,打草唱打草歌,犁地唱犁地歌,筑墙唱夯歌,约会唱情歌,饮酒唱酒歌……,在城镇虽已没这么多讲究,但“歌声绕梁,三日不绝”的情形却是随时可见。青山环绕间的平坝里,错落着红白黑三色相间的藏族民居,回荡着舞蹈者那古朴的歌声,让人恍若回到了远古时代,热情的丹巴锅庄引领你进入神秘多彩的康巴文化!

参考文献:

- [1] [清]吴德煦撰. 章谷屯志略[M]. 上海: 上海书店出版社, 1994. 影印本.
- [2] 四川省丹巴县志编纂委员会. 丹巴县志[M]. 北京: 民族出版社, 1996.
- [3] 甘孜州文化局艺术集成办公室编. 甘孜藏族自治州资料卷[A]. 中国民族民间舞蹈集成(四川卷)[C]. 北京: 中国舞蹈出版社, 1989.
- [4] 康定师专编写组. 甘孜藏族自治州民族志[M]. 北京: 当代中国出版社, 1994.
- [5] 甘孜州志编纂委员会. 甘孜州志·文化志[M]. 成都: 四川人民出版社, 1997.

A Brief Review of "Danba Guozhuang"(Ganzi Tibetan Folk Songs and Dances) in Western Sichuan

ZHOU Xiang - fei

(Music Department , Sichuan University for Nationalities Kangding , Sichuan 626001)

Abstract: With a long history , there lived ancient people in Danba as early as 4 000 years ago. Danba was attached to western Qiang in Han Dynasty while it belonged to Jialiang tribe in Sui Dynasty. During the prosperous period of Tang Dynasty , the western Qiang was occupied by the Tubo , thus Danba was governed by the Tubo. Danba Guozhuang formed during Sui and Tang Dynasty had a distinctive local characteristics. Danba has beautiful scenery and its elegant demeanor is simple and fascinating. The people there are good at both singing and dancing , so it is praised as "the home of song and dance" and its Guozhuang is famous in Kangding and Tibet Plateau. This paper expounds Danba Guozhuang from such aspects as its school and classification , content of song , costume for performance , show pattern , dancing feature , and representative dances , etc.

Key words: Kangba; Danba; Guozhuang