

《泰山金刚经》技法与解析 (二)

□ 沈维进 沈红叶

二、艺术特点

《泰山金刚经》的艺术特点，可以用“雄、浑、丰、厚”（欧阳中石先生语）四字来概括。具体分析，有以下特征。

（一）笔法婉转通篆意

清康有为《广艺舟双楫》称：“榜书亦分方笔圆笔，亦导源于钟、卫者也。《经石峪》圆笔也，《白驹谷》方笔也，然以《经石峪》为第一。其笔意略同《郑文公》，草情篆韵，无所不备。”《泰山金刚经》是南北朝佛教摩崖刻经类书迹的代表作。笔法以隶为主，参以篆法，在用笔、点画甚至结体方面或整体或局部，偶见篆意，更显得技法老练，肃穆端庄，恣肆随意，道丽天成。如“以、子、谓、明”四字，就有篆意。

（二）形体宽扁取隶形

清康有为《广艺舟双楫》又称：“东坡曰‘大字当使结密无间。’此非榜书之能品，试观《经石峪》正是宽绰有余耳。”隶书“损益大小篆方圆之笔法”而成，用笔由篆书的藏头护尾变为增加蚕头雁尾和波磔反挑，字形由长变扁。《泰山金刚经》用笔方圆藏露交替使用，每字主笔突出，主横画、戈钩、卧钩等波磔

形态呈雁尾状，字形多为扁平，用笔苍古迟涩，隶书特征突出。如“界、意、作、空”四字，具有明显的隶书特征。

（三）点画求工见楷则

楷书，即楷则之书，不同时期又称“真书”、“正书”。产生于汉末，系汉隶省改波磔，增加钩趯而成。至魏钟繇、晋王羲之改变体势，创制法则，隶楷遂完全分流，别为两体，至唐最为完备。《泰山金刚经》笔势道劲、质朴凝重、寓巧于拙、平中见工，用笔沉稳不苟，点画、结构已见楷则发端。如“金、俱、尔、甚”四字，特别是（一）组之“以”字字左部取篆意，右部一捺似开颜楷之渐。

（四）时见率意露草情

草书远早于魏、唐楷而产生于汉代，更有人说“草”取草率之意，在漫长的汉字演化过程中，就有草篆、稿草、章草、狂草等等。其主要特征，是结构省简，笔画牵连，书写流便迅速。细察《泰山金刚经》大字，虽字大径尺，行意草情在点画间时有运用，有些字还相当典型。如“亦、乞、丘、欲”四字，有连写或符号化倾向。

（五）繁简汉字已混同

简化字是和繁体字相对而言的。一个字中如果有两个或两个以上的形体，而这几个形体的笔画有多有少，那么笔画多的叫繁体，笔画少的叫简体。汉字自古以来就有繁体和简体之分，而《泰山金刚经》同这一时期前后的石刻一样，大量使用了简化字。如“无、来、万、第”四字，同汉《封龙山》、《乙瑛碑》、《马王堆帛书》、《张迁碑》中的“无”字，汉《熹平石经》、《韩仁铭》、《郭有道》、《衡方碑》、《张迁碑》等中的“来”字，北周赵文渊的《华山神庙碑》中的“万”字，汉《乙瑛碑》中的“第”字等，实有异曲同工之妙。特别是大量使用简体字如“无”字，整个石刻无一繁体，这有别于这一时期作者的其它石刻。

（六）民间俗体广使用

俗体字，是流传于民间的不合正字法的习惯性汉字形体。合乎规范的叫正体字或正字，不合规范的字就是俗体字或俗字。与正体相比较，俗体字往往改变笔划或更换偏旁，还有的是生编硬造的字。在《泰山金刚经》中，这类字不少，有的是添笔或减笔，如“量、名、世、教”四字。

