



# 铜鎏金观音菩萨像

天津 李强

**观**音菩萨,全称尊号是“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”。观世音的名字蕴含了菩萨大慈大悲济世的功德和思想。观音菩萨与文殊菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨一起,被称为“四大菩萨”。

在佛教中,观音菩萨现在是西方极乐世界阿弥陀佛座下的上首菩萨,同大势至菩萨一起,是阿弥陀佛身边的胁侍菩萨,并称“西方三圣”。由于她的大悲愿力及所发菩提心,为了安乐一切众生、成就一切众生的道业,故仍然示现为菩萨。因她以救苦救难为己任,故在民间的影响极为深远。

明代“铜鎏金观音菩萨像”(见图)曾在1998年文物出版社《金铜佛像》一书中发表过。此为一尊典型的汉传佛教崇奉的佛像,高70厘米。结跏趺端坐,头饰螺发,戴花冠,大耳垂扁,佩花形耳饰,耳边缙带向上卷,面型宽大饱满,双目俯视,神态慈祥宁静。躯体健硕,结构比例精准。上身著双领下垂式袈裟,下身著高束腰僧裙,腰间束带,下腹露出蝴蝶结,极具装饰意味。衣缘整刻吉祥花草纹,纹样清晰精美,显示出当时匠人运用高超的写实技法。我们可以从同时期的官窑瓷器上看到相同的纹样。衣褶布排有序,衣纹流畅自如,厚重写实,极富质感,继承了汉地造像注重衣褶刻划的传统。尤其是小腿部椭圆形衣褶,是明代汉地造像常用的装饰手法。双手置于胸前,身下是圆形莲花座,莲座周边装饰四层仰莲瓣,形同大莲蓬,既具装饰意味,又显示了级高的等级与神格。下缘是单层覆式莲花瓣,瓣叶饱满规整,挺拔有力,莲瓣端头雕刻卷云纹,时代特征明显。整体造型端庄,法相庄严,工艺精细,品相完美,体量硕大,气势恢宏,是一尊十分难得的明代汉传佛像精品。造像通体鎏金,虽然年代久远而未脱落。如此大体量造像显然不是一般民间工匠所为,应当出自皇家大型佛教寺庙及其铸造场所。

在当今艺术品市场上,大体量佛像一直是国内外收藏家和投资者垂青的一个重要品类。这类佛像之所以受到藏家们青味,原因有三点:一是体量大,有气势,符



合一些富商大亨们的审美需求。因为这些人大多拥有高大的宅第,置于家中宽大显眼位置,既可镇宅驱邪,趋吉避凶,又便于欣赏品鉴,而小型佛像难以达到这样的宗教与艺术效果。二是这类大体量佛像费工费料,雕塑难度又比一般小型佛像明显要大,其艺术和工艺价值也非一般小型佛像可比。三是这类佛像目前市场上流通极少,特别是品相完好者更是难得一见,具有明显的稀缺性。从稀有性、艺术性、完美程度及体量等综合水准看,这是一尊不可多得的金铜造像精品,相信未来还具有极大的升值空间。

(责编:石晓)