

浅谈和服与日本文化

佟 娜

日本具有代表性的民族服饰——和服,有着与日本人难以割舍的情结。在日本的大街小巷,总能看到身着和服的女性,丝绸腰带、乌黑发髻、小巧木屐,加之周围古典日式建筑,构成具有东方神韵的美丽一景。

一、和服的发展

看到和服,会让想到中国唐代的服饰,这是因为和服由中国隋唐服饰改制而成,又称吴服。究其和服起源可追溯到公元3世纪,《魏志·倭人传》记载:“用布一副,中穿一洞,头贯其中,毋须量体裁衣”。和服雏形便是如此。日本大和时代,倭王层三次派使节到中国,从中国带回大量汉织、吴织和具有娴熟手工技术的工匠,同时东渡到日本的中国移民也带去了中国的服饰。总结日本和服的发展,经历以下几个阶段。奈良时代,日本遣唐使来到中国,唐王接见了使节,并赠其大量的朝服。使节将朝服带回日本,因其色彩绚丽,做工讲究,在日本大受欢迎。次年,天皇下令,日本全国上下均穿模仿隋唐式样的服饰。平安时代,日本开始摆脱中国隋唐服饰的影响,将其发展成为衣袖宽大、色彩更加多变的服饰。在《源氏物语》中讲道,新年临近,紫姬便得到一件红梅色彩浮织纹上衣、浅紫色礼服和优美的衬袍;明石姬得到一件有梅花折枝飞舞鸟碟纹样的白的中国式礼服和鲜艳的浓紫色衬袍,由此可见,那个时代的和服已如此之华丽风雅。镰仓时代,战乱连年,日本人为便于作战,将衣袖变窄,颜色也变得较为朴素。到了十四世纪,日本人按照日本传统习惯和审美情趣,将隋唐服饰最终定型。在随后几百年中,也未作较大改变。

二、和服的分类

和服按穿着场合及穿法,可分以下几种:(1)最简单的和服,只有一层单衣,很适合在洗完澡以后穿着,故称浴衣,因其质地舒适、款式宽松,受到人民喜爱。(2)未婚女性礼服,称为振袖(ふりそで),按其衣袖长短分大振袖(おおふりそで)、中振袖(ちゅうふりそで)小振袖(こふりそで)而穿的最多的则是中振袖(ちゅうふりそで)。(3)已婚女性穿着,称为黑留袖(くろとめそで),其颜色为黑色,袖口短,腰带镶有金或银的丝线。(4)结婚时穿着,称为花嫁衣裳(はなよめいしょう),衣服花纹多为花鸟,面段为丝绸。(5)未婚和已婚女性都可以穿着,称为色无地(いろむじ),颜色为单色,通常在参与茶会时穿着。(6)在婚礼上,由已婚的女性穿着,称为色留袖(いろとめそで),颜

色也为单一颜色。(7)日常所穿,称为普段着(ふだんぎ),主要在非正式场合穿着。(8)穿着交广,婚宴、晚会、茶会、聚会都可以穿着,无年龄婚否限制,称为訪問着(ほうもんぎ),是日本较简易的礼服。

三、和服与日本文化

和服之所以受欢迎,因为能够体现日本女性的独特魅力。和服穿着,无需纽扣,一根打结的腰带系在腰部,突出日本女性迷人身段。腰带颜色也随和服的颜色变化,且腰带的打结方法也各不同。除了腰部,和服还将日本女性颈部和后背衬托的恰到好处。此外,与和服搭配的木屐和附件物也要讲究,不然会给人不协调的感觉。穿上和服,步幅小而平稳,衣袖不能晃动,轻轻摇摆,坐车时,手中的包和物品放在座位上,腰挺直并向前稍倾,以免腰带接触靠背发生变形,下车时,一定要整理好衣服再下车。处处体现和服束缚的感觉,这正与日本人的内敛、含蓄、矜持呼应。

和服之所以被日本人喜爱,它体现出日本人的优雅、深沉、细腻,和服不仅是一件衣服且被人看做一件艺术品,和服颜色绚丽,图案多种多样,从鸟、鱼、虫、孔雀等动物图案到花、草、树等植物图案,甚至天上的云朵、月亮、霞光都被选为和服的图案。可以说自然界的景物,都被日本人毫不吝啬的用了起来。所以说日本人崇尚、热爱大自然是显而易见的。

此外,从和服的发展中可以看出日本人吸收外来文化的同时善于改进和发展。和服在隋唐时期传入日本时,并非现在的样子,日本人在自己的生活中根据需要衣服加以改进,才成了现在我们所看到的样子。

和服的美、雅在文学作品中也有体现。徐志摩曾有一首短诗《沙扬娜拉》,对日本少女说再见的姿态津津乐道:“最是那一低头的温柔,想一朵水莲花不胜凉风的娇羞。”由此可见,和服穿着如此讲究、蕴含日本民族特色,体现日本女性特有的美丽。

参考文献

- [1] 朱春玲.从日本和服看日本文化[J].黑龙江教育学院学报,2011(7).
- [2] 姚继中.感悟日本传统之美[J].日语知识,2009(5).
- [3] “和服”中体现的日本人的几个性格特征[J].长治学院学报,2007(2).
- [4] 王秀文.日本文化解读[M].大连:大连理工大学出版社,2004. (作者单位:淮阴工学院外国语学院)