

论唐代服饰的特点及成因

□ 遵义师范学院历史系 罗 进

摘 要 唐代由于政治的开放与经济、思想的开放与文化的多元性等因素,形成了一种独特的社会风尚,并直接影响到人们的社会生活,反映在服饰上形成了雍容华贵、精彩纷呈、兼收并蓄、大胆开放的特点。

关键词 唐代 服饰 特点 成因

唐代是中国文化发展的一个高峰,同时也是中国历史上最善于博采外来的王朝,它既善于归纳和发展前代传统文化的成果,又主动加强中外文化交流。因此,开放性和世界性成了它最大的特点。反映在服饰上,就是雍容华贵、精彩纷呈、兼收并蓄、大胆开放的特征。

一、唐代服饰的特点

1. 中原服饰与胡服的结合。“胡服”这两个字的意思是作为外来民族服饰的意义使用的,其所指不限于一个民族。唐代的胡服,实际上包括西域地区的少数民族服饰和印度、波斯等外国服饰。概括来讲,唐代服饰具有衣长及膝、衣袖瘦窄的特点。腰间系有革带,头戴毛毡或皮帽,脚穿着靴。领式为圆领、翻折领、对襟开领等,下着竖条小口裤。脚上为尖头的绣花软履。从西安出土的陶俑中可以看出很多这种装扮的妇女形象。所谓胡帽,通常以兽皮制成,周沿上折,甚为轻便。最受欢迎的胡帽叫“浑脱”,以羊毛制成。

胡服传入中原已有好几百年的历史,但是真正在服饰中占据重要地位,是在初唐至盛唐的一段时间内。这是由于这一时期印度、波斯等国使节、商人来华者甚多,异族文化亦随之输入,特别是西域文化大量传入唐代(最主要是西域文化的传入),对于胡服的流行产生了较大的推进作用。另一方面,唐代对外来文化采用兼容并包、大胆吸收的态度,外来民族的音乐、歌舞、技艺、服饰皆为唐人普遍爱好。唐太宗之子李承乾在东宫“使户奴数百人专习伎乐,胡人椎髻,剪彩为舞衣。寻桎跳剑,鼓鼙之声日常于外。又好突厥言及所服,选貌似胡

者著以羊裘辫发”^{[1]P648}。上行下效,这种风气至开元、天宝之时,风靡日甚,贵族妇女莫不以胡化为时尚。开宗后,“宫人从驾,皆衣胡帽乘马,至露髻驰骋,而帷帽亦废,有衣男子衣如靴,如奚、契丹之服,武德间,妇人穿履及线靴。开元中,初有线履,奴婢服阑衫,而士女衣胡服”^{[2]P528}。唐代女子受到胡服的影响最为深远,处于对胡舞的崇尚,民间女子争相效仿胡女的装扮,以穿胡服为美。她们头戴胡帽,身穿翻领或圆领的对襟窄袖长袍,领口边有绣花的宽边,里面穿着有条纹的小口裤。这些妇女当中,以杨贵妃为代表。

除此之外,唐代妇女由于骑马之风非常流行,所以女子的骑马服也是比较有特色的。他们在马上往往穿着一种叫做“幂䍦”(一种斗篷)的服装,大约是为了遮蔽风沙,其样式很像一种连帽的斗篷,这服装在北齐即已经传入中原,武则天之后逐渐被淘汰。

这一时期的女子服饰还受到回纥服的影响,身穿翻领窄袖长袍,袖口和领边用金线绣花,贵族妇女还佩戴缀有宝石的金饰冠。翻领窄袖长袍不仅流行于民间,而且也流行于宫廷之中,皇帝出宫,随驾的女子也穿回纥服。在胡服流行的同时,女子穿着男装也是非常流行的,在我们今天看来,中性的打扮可能只有在发达的21世纪才可能出现,但实际上,早在唐代的时候,这种风气就非常流行。女子穿着男装先从宫中开始,后来民间女子也争相仿效,逐渐成为一种风气。

2. 开放的唐代女装。唐初,女子服饰以窄袖儒衫加长衫为主要特点,至中唐受外来文化的影响,增加了许多外来的元素,风格更多元

公望小传称:“尝为浙西宪司史,……宪长徐容斋高礼重之。”此虽有具体人物,但时间、地点均不明确。嘉靖《浙江通志》则明确记载:“元至元中,浙西廉访使徐瑛辟为书吏,未几弃去。”此后,万历《杭州府志》及其他记述皆引此说。又有记载云:徐瑛世祖二十九年出任浙西廉访使,是时,黄公望24岁,被“辟为书吏”,当年岁末随署迁到杭州。

公望入狱《录鬼簿》为“先充浙西宪吏,后在京,为权豪所中”。叙述固然简略,但事件顺序清楚。黄公望入狱一次,且与浙西宪司徐瑛无关。对于入狱之缘由,相关各书记载均有含糊不清之象。目前发现,唯有元代王逢(1319—1388)明确指出与张间案有关。《梧溪集》卷四《题黄大痴山水》诗前引云:“名公望,字子久,杭人。尝掾中台察院,会张间平章被诬,累之,得不死,遂入道云。”王逢是黄公望晚年“忘年交”,对公望一生中最为紧要的事件自然清楚。张间于延祐二年(1315)九月被治罪。然依史考,可知公望在京师入狱,时间稍晚于张间。翰林杨载《仲弘诗集》中,有三首是给黄公望的诗,都与其下狱之事有关。例如《次韵黄子久狱中见赠》云:“解组归来学种园,栖迟聊复守衡门。徒怜鄙坞开金穴,欲效寒溪注石尊。世故无涯方扰扰,人生如梦竟昏昏。何时再会吴江上,共泛扁舟醉瓦盆。”据首尾两联之意,此诗应为杨载辞官归杭后接到黄公望在京都狱中赠诗而作。

黄公望出狱后,虽未对宦途彻底灰心,但因蒙受过牢狱之灾,加之近年近知命元朝才开科取士,故而加入全真教并潜心绘画,不久即声名大震。此后,他常“潜合隐士之行”,并逐步走向隐逸之路,构一堂于别径,“每春秋时焚香煮茗,游焉息焉。当晨岚夕照,月户雨窗,或登眺,或凭栏,不知身世在尘寰矣”^{[4]P73}。

总之,黄公望自幼即负才名,早年画艺虽不高明,但中年画艺精进,颇受时人赞赏,亦为官僚地主所赏识,为豪富座上宾。通过刻苦钻研,大量临摹古代画迹并参以己意,逐步形成了“山川浑厚,草木华滋”的艺术风格^{[5]P12}。早年的他混迹于宦途,豪富们收藏的历代书画名迹就成了他临习的范本,也使得他能够从古代名迹中吸收丰厚的艺术营养,扩大艺术视野,提高艺术品位。综上所述可知,历史生活背景、拜师学艺、为吏及下狱和豪富们的经济资助和艺术支持等成就了黄公望。这些是他艺术水平迅速提升和艺术风格迅即形成的非常重要的影响因素。

参考文献

- [1]陶宗仪.南村辍耕录[M].北京:中华书局,1959.
- [2]杜哲森.元代绘画史[M].人民美术出版社,2006.
- [3]谢成林.元代画坛魁首[M].人民美术出版社,1989.
- [4]宗白华.美学散步[M].上海人民出版社,1998.
- [5]黄宾虹.中华美术丛书[C].北京:古籍出版社,1996.

化。这一时期儒衫的颜色最为流行的是红色和紫色,黄色和白色次之。儒衫上多有纹饰。另外有一种袒胸套头衫,设计相当大胆,性感。它无开襟,分窄袖和宽袖两种,最主要的特点是低胸,因此成为了唐代开放女装的代表。这种服装在盛唐时非常流行,原为宫中乐女所着的宫装,后来传到宫外,也受到贵族妇女的青睐。唐代女子还有一种大袖配纱罗长裙的装束,长裙束至胸上,透明的纱罗内不穿内衣,胸部以上及肩部隐约暴露。大袖长可及地,这种袒胸露背的服饰在中国封建时代是非常少见的,由此可见唐代女装的开放程度。

唐代女子的长裙很有特色,裙身极长,裙腰一直束到腰上,将胸部露出来,裙体用几幅布帛缝制而成,称为几破裙,有“六破”、“七破”、“十二破”^[1]之分,初时裙身较为瘦窄,中唐以后越来越宽肥。长裙的颜色以红、紫、黄、绿、青、白居多,特别是红色最为流行。裙子上面绣有花纹,并垂有一条裙带,裙带上也绣有花纹。由于裙腰束至胸部,对于裙腰的装饰就显得更为重要,有的使用阔腰裙,并用金银线加以装饰,甚至有将裙腰以上部位全部袒露的。

这一时期的女服中还有一种裋裙,是用两种不同颜色的面料交错相隔缝制而成的,颜色多为米黄、竹绿,还有黄白相间的。穿这种裙子时,唐代女子多在里面穿小口条纹裤,下着软锦靴履。这种服饰大概是从西域或波斯传来的。

盛唐时期,贵族妇女中还流行花笼裙和百鸟裙。花笼裙是用单丝罗制成的一种短筒裙,罩在别的裙子外面穿用。丝罗轻软细薄,呈半透明状,上面用金银彩线绣上各种飞鸟,有很强的装饰效果。百鸟裙是用各种鸟的羽毛捻成线一起织成的面料制成的。这种裙子从正面看,从旁边看,在阳光下看,在阴影里看,颜色各不相同,有一种奇幻的色彩。中唐以后,窄袖长裙逐渐为大袖宽裙所代替,到晚唐时,儒衫的袖子已加宽了许多,超出了服制的限制,“文宗时曾下令妇人的衣袖不得超过一尺五寸,可是竟不能实行。江淮一带的民间女子的衫袖甚至有宽至四尺的”^[2]。

披帛在唐时也流行起来。唐代的披帛有两种:一种较为宽短,披在肩上好像一件披风,另外一种窄而长,可达两米以上,环绕在肩带以及双臂间,行走时摇曳飘动,给人一种动态的美感。制作披帛的材料多为轻薄的纱罗,上面印画有各种图案,显得精彩纷呈。披帛一般搭配以纱罗制成的半臂大袖衫,它一端被固定在半臂胸节上,旋绕半臂,这种穿着风格,恰显示了唐代女装的开放性。

唐代还有一种衫子为半袖衫,是一种合领、对襟、胸前系带子的衫子。这种半衫春天或秋天时穿在衣服的外面,既能保暖,又起到了装饰的作用。也有一种穿法,就是只穿这种半袖衫,露出手臂,展现性感。这种样式是从晋代的一种式样发展而来的,由于设计独特,在唐代非常流行,为男女老少所喜欢。

3.时尚、绚丽的唐代女子发饰。唐代女子的发髻式样和首饰更加时尚、绚丽。发髻见于记载的有四十多种。如凤髻、螺髻、乌蛮髻、同心髻、侧髻、囚髻、椎髻、抛家髻、双髻等。在我们今天看来,我们会以为只有今天的人才会用假发装饰自己,其实不然,早在唐代时,妇女就用假发来使自己看起来更加完美,并且在唐代时,假髻还特别流行,尤其是高髻,有的竟然高达一尺,假发在唐代被称为义髻,一般是年轻女子的造型。有的义髻用铁丝加假发编制而成。还有是用薄木制成髻的样子,在上面缀以珠宝,或绘上彩画。有的在髻上插花。有的在髻上缀以花钿、钗等首饰。

除了名目繁多的假髻之外,唐代女子对鬓角的修饰也很讲究。分

为圆鬓、丛鬓、松鬓、蝉鬓、小鬟等多式多样,而且还有大小厚薄之分。装饰发髻的首饰有梳、篦、钗、珠翠、金银宝钿等。

二、唐代服饰特点的成因

1.政治上。唐朝建立后,统治者对内采取休养生息及其他有利于农业和工商业发展的政策,同时,又积极加强对外交流与合作,实行对外开放政策,主动学习吸收他国的优势,并优待周边民族和他国迁入的侨民,如“给予外来侨民免除十年租赋的优待”。经济的强盛与优惠的政策,使得“外番”人民大量涌入唐,外来文化也随之传入,对唐代服饰的变化发展产生了重要的影响。此外,政治的空前强盛也使唐代的普通百姓充满了自豪感,进而产生了极强的自信以及开阔的胸襟,能够从心理上真正接受融合外来的东西。

2.经济上。唐初推行的“均田制”和“租庸调”的制度,对农业生产的恢复和发展起了巨大的作用。加之当时中外使节的往来十分频繁,除了政治上的交往外,经济上如互市也得到了一定程度的发展。据记载:“太和八年,唐太宗在上谕中提到,对外商使节要任其往来,自为贸易,不得重加率税。”^[3]这说明唐统治者认识到“重农抑商”的政策已不符合时代的要求,并对商业采取了较为开明的政策。这使得唐与周边民族和外国在经济上交流获得了政策的保障,于是商业迅速发展,整个长安涌入了大批外商。很多外商成了富商巨贾。到公元787年,仅长安就有来自安息(今伊朗)等国家的侨民四千多户^[4]。这些都推动了唐代经济的发展。社会经济的繁荣不仅为人们的消费提供了条件,而且还在一定程度上刺激了人民的消费欲望,他们渴望舒适的生活,漂亮的服饰。在这样的一种心理下,唐代的服饰呈现一种多元化、开放性的特点。而这种特点与唐代国力的强盛、经济文化的繁荣有着直接的关系。

3.文化上。各种文化的交流和传播促使兼收并蓄成了唐代服饰的特点。盛唐时期,经济处于各国领先地位,高度发达,同时又对外高度开放,使得周边其他民族和国家对唐朝充满了敬仰,有高山仰止的感觉,因此,纷纷派使者来长安试图与唐通好,并于此经商、学习,甚至入朝为官。一些其他民族和外来的客人甚至长期定居长安,这些促成了外来文化涌入唐代。唐代人民也对那些外来文化表现出强烈的好奇心和包容态度。如唐人喜欢穿胡服与他们喜欢胡舞是分不开的。多种多样文化的交流与传播,促进了唐代服饰的演变和发展。

唐代时期,佛教文化得到了空前的发展,而“众生平等”观念是佛学大力提倡的,这在思想意识上为唐代“男女平等”做了一些准备工作。唐代妇女在这种文化背景下,获得了与男子一起出入公共场合的机会,一些贵族妇女还获得了与男性相当的政治特权,如武则天时期的女官上官婉儿。唐代的这种社会风气是唐代服饰,尤其是女子服饰呈现开放性特点的重要因素。

唐代服饰是唐代高度发展的政治、经济和文化的反映,它的繁荣不仅丰富了唐代人民的的生活,而且还对其他民族的服饰也产生了重要影响,如韩服、日本的和服都由唐代服饰演变而来。今天,我们一方面要看到唐代服饰文化的繁荣,离不开国力的强盛,离不开开明与开放的政策,另一方面,我们更要看到,这其中更是离不开唐代人民海纳百川、兼收并蓄的开阔胸襟,这都是值得我们学习和研究的地方。

参考文献

- [1]刘昉.旧唐书[M].中华书局,1975.
 - [2]欧阳修.新唐书[M].中华书局,2003.
 - [3]话说中国·大唐气象[M].上海文艺出版社,2004.
 - [4]顾良玉.雍容华贵——兼收并蓄[J].艺术百家,2002.
- ★作者罗进为遵义师范学院历史系副教授。