

# 天龙山石窟与《维摩诘经》

□ 连颖俊

太原市天龙山石窟以娴熟的雕刻技法、精深的佛教内容、生动的形象刻画著称于世,石窟的开凿与敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟一样都是由于佛教传入中国并逐步流行而兴起的。天龙山石窟仅有的两个东魏窟中,都有依照《维摩诘经》所雕凿的维摩诘造像。可见《维摩诘经》所表现的佛教思想内容对当时的社会影响是非常大的。

《维摩诘经》全名为《维摩诘所说经》,是记载维摩诘居士所说的不可思议解脱法门的经典,亦称《不可思议解脱法门经》。本经由三国吴支谦译出后,即在我国盛行,历代以来多达7种汉译本,其中以鸠摩罗什弘治八年所译的《维摩诘所说经》最为流行,流传也最广。这部经可以说是一首白话长诗,也是在家居士的修行宝典。维摩诘是音译,详称是维摩罗居士,简称维摩。根据《维摩诘经》记载,维摩诘居士自妙喜国土化生于娑婆世界,辅翼佛陀教化,为法身太子。维摩诘居士是佛世时代以在家身份奉持梵行的菩萨道行者,是古印度毗舍离城的长者。他精通大乘佛教义理,修行高远,虽在俗尘,家境富有,婢仆成群,生活豪华,但经常出入寻常百姓、青楼酒肆,广泛地参与社会生活。为了更好地教化普度众生,他常常现出病相,这样当地的国王大臣、长者居士、婆罗门及诸王子等不同层次、不同等级的人前往探病时,维摩诘居士就以他的疾病为题,现身说法。说法内容在当时广为流传,特别是自鸠摩罗什译出后,诸家相继讲赞或注疏。

据宋智圆所撰《维摩经略疏垂裕记》记载,此经所明,统万物则以权智为主,树德本则以六度为根,济蒙惑则以慈善为用,语宗极则以不二为门。“不少佛教徒认为:《维摩诘经》者,先哲之格言,弘道之宏

标也。”由于他宣扬的是贫与富、压迫与被压迫之间没有差别的思想,既能维护统治阶级的利益,又能调和统治者与被统治者之间的矛盾,所以该经受到朝野俗僧的普遍欢迎。

北魏时期,是中国古代宗教特别是佛教发展的一个辉煌灿烂的时期。北魏晚期,大丞相高欢掌握了北魏的实权。公元534年高欢拥立元善见为孝静帝,建立了东魏政权,将晋阳定为别都,为了维护和巩固其统治地位,迎合人们祈求安宁的社会心态,高欢秉承北魏崇信佛教的思想,在距晋阳城10余公里的天龙山开凿石窟,拉开了天龙山佛教史的序幕。那么天龙的东魏窟为什么会出现《维摩诘经》题材呢?

在佛教初起时,教徒仅仅限于出家僧人,随着佛教的广泛传播,教徒中出现了在家居士,但出家僧人与在家居士之间贵贱之分的隔阂,影响着佛教在大众之中的传播。于是经中宣扬既要修行成佛正果,又无需过苦行生活。而《维摩诘经》从般若理论和宗教实践这两个方面把佛教的出世移到了世俗世界,他不但让僧侣的生活世俗化,而且让世俗人的生活僧侣化,从而把世俗社会引进了宗教世界,创造了维摩诘式的在家菩萨,扩大了佛教世俗化的范围。

在《维摩诘经》中,开篇第一章《佛国品》就设计了一个“佛国、净土”的精神王国,阐明了如何把秽污之土改造为佛国乐园。这一清净佛国不是远离现实生活的另一世界,它既不在众生之外,也不在众生之上,就在人们日常的生活之处。如此读物怎能不引起人们的高度重视呢?

天龙山石窟选取了《维摩诘经》中《问疾品》一章的典型内容加以表现。在第二窟北壁龕外左右有一组维摩、文殊浅浮雕像,第三窟东壁龕左侧中部是维

摩像,西壁龕右侧为文殊像,可惜的是这几幅精美的作品已被破坏,我们只能从过去的照片中欣赏得到。造像所表现的形式朴实、场面不大,但手法细腻、个性鲜明,主题非常突出。它向人们讲述了这样一个故事:如前面所述,维摩是一位达到大彻大悟境界的居士,经常与释迦及其弟子、诸菩萨展开说法辩论。有一次,释迦牟尼佛得知维摩诘居士有病坐在家中,特别要派五百弟子(以十大弟子为代表)及诸菩萨(以弥勒菩萨、持世菩萨、善德菩萨)为代表去探病,但大家都畏惧维摩能言善辩纷纷推辞,不敢担当此任,最后佛特别指派以智慧第一的文殊菩萨前往探视,众菩萨、声闻、天人等也兼从往。维摩诘室内唯置一床,以疾而卧。文殊向居士问曰:“居士是疾?何所因起?其生久如?当云何灭?”答曰:“从痴有爱,则我病生,以一切众生病,是故我病,若一切众生得不病者,则我病灭。”……维摩居士以他疾病为题,而广为大众说法,《维摩诘经》各品中均以此展开。

以《维摩诘所说经》为依据所创造的维摩诘像最早出现于东晋建康(今南京)《历代名画记》卷二称:“顾生首创维摩诘像,有清羸示病之容,隐几忘言之状”。在中国维摩诘居士像,常表现为睿智博学的长者,头戴帽,身穿汉式袍服,左手执扇,目光炯炯有神,正视前方的文殊菩萨。维摩诘之居室方广一丈,身旁常有天女、化菩萨和弟子等。因此,维摩像的出现,是与当时崇尚清淡,士大夫以博学善辩的维摩居士作为典范分不开的,从而导致南朝不断出现这一题材。在北方,西秦时才出现有维摩诘像。炳灵寺石窟第169窟内的维摩像即是这一时期的作品,从构图来看,维摩半卧榻上,俨然一副患病卧床的样子。随之以敦煌、云冈、龙门石窟中大量涌现。天龙山石窟的文殊像(现藏于美国哈佛大学艺术博物馆),文殊头束高髻,颈戴项圈,身披宽博的披帛,左手持如意,坐于宝盖之下。维摩居士像(现藏于日本大阪市立美术馆)与南朝士大夫隐士十分相似。维摩头戴冠,面目清癯,内着褒衣博带大衣,外有披肩,右手持麈尾,盘坐于帐帟之中。据说手持麈尾被认为是有知识、有教养的象征。

麈尾实际上是大麈的尾巴,由于群居的鹿群均随头鹿行动,因此麈尾又含有引路的意思,深受士大夫和僧侣的喜爱。

《维摩诘所说经》是以答辩的方式来宣传佛教观点的。由于它内容复杂,分为《佛国品》《问疾品》、



天龙山石窟维摩诘居士像(日本大阪市立美术馆藏)

《菩萨行品》《不二法门品》等章节,有些题材是无法用画面来展示的。如《不二法门品》,远远不如佛本身故事和佛传故事通过画面容易表达。特别是石雕,更是受到一定的条件限制。所以,艺术家们不断努力,深刻理解佛经的实际内涵。突破一些限制,大胆探索,掌握了佛经中能够代表该经文中的典型思想和人物,理解和刻画了维摩诘和文殊菩萨的形象,反映了佛经中所记述的故事情节,从而达到宣传佛教教义的目的。而“文殊问疾”又是该经中最容易表现的题材,又反映了佛经的内容,所以“文殊问疾”又为不少学者所认可。可见天龙山石窟中维摩诘和文殊菩萨雕像虽然规模不大,也比较单一,但意在展示《维摩诘所说经》的主要内容,以引导人们理解该经的精神实质。

(作者工作单位:太原市天龙山文物保管所)

栏目主持/赵曙光