

探究武皇“十万宫廷乐”

赵洋洋

摘要：武皇“十万宫廷乐”是我国历史上唯一的女皇武则天于公元683年开始大规模筹建的宫廷乐队，是唐朝繁荣音乐文化的重要组成部分，具有十分重要的历史意义和价值。而现存于河南省洛阳市龙门镇田山村的武皇“十万宫廷乐”与其有着千丝万缕的联系。本文主要通过探究武皇十万宫廷乐的历史背景、现状，来揭示这个神秘而古老的乐种。

关键词：十万宫廷乐；武则天；唐朝；洛阳

武皇“十万宫廷乐”是一个历史悠久的乐种，现存于洛阳市龙门镇田山村。其乐队、乐曲、乐器等音乐形态都表现出浓厚的历史文化特征。常丽梅在《洛阳“十万乐”的初步考察与研究》一文中指出：“民间传说武则天曾率文武大臣自东都洛阳出发随其朝拜嵩山，途中小憩，乐师便为其奏乐，武后大悦，便定此曲名为《嵩乐调》，信佛的武后遂出资十万两白银在龙门石窟塑造了著名于史的卢舍那大佛，又拿出十万两白银组成了一支专供其享用的宫廷乐队。因其乐队可以演奏百余支曲子，故文武大臣暗称其为‘十万宫廷乐队’。”^①武皇“十万宫廷乐”是我国历史上唯一的女皇武则天在改唐为周之前创建的规模宏大的宫廷乐队。探究武皇“十万宫廷乐”的历史背景及其现存状况，对进一步了解周唐音乐文化以及武则天在音乐上的贡献均有很大的帮助。

一、武皇“十万宫廷乐”的历史背景

（一）武皇“十万宫廷乐”的产生

武则天大肆筹建“十万宫廷乐”始于公元683年，据《旧唐书》卷二十九记载，“则天、中宗之代，大增造坐立诸舞，寻以废寝。”^②新增“坐立诸舞”大都是为了铭记特定的历史事件，而具有明显的政治色彩，满足武则天的个人喜好。譬如武则天以追祭先帝为名，改制高宗庙乐和宫廷雅乐。从公元683年到公元690年正式改“唐”为“周”称帝，武则天御制了如《则天大圣皇后崇先庙乐章一首》《则天皇后享清庙乐章十首》《永昌元年大享拜洛乐章十五首》等大量的宫廷雅乐和宗庙音乐。因此，建立一支由武则支配的宫廷乐队也是势在必行之事。武皇“十万宫廷乐”正是在此历史背景下产生的。

（二）武皇“十万宫廷乐”的发展

武则天在执掌实权之后，即以强大的国力建造先代诸帝一直没有实现的宏大建筑——明堂。据《旧唐书·外戚列传》载：“垂拱四年（688年），拆乾元殿，于其地造明堂。”宋佳在《唐武皇“十万宫廷乐”的历史考略》一文中说，唐武皇“十万宫廷乐”的历史，大致可分为三个阶段，即筹划准备（683-692年）、鼎盛发展（692-704年）、衰亡遗散（704

年以后）。在筹划准备阶段，唐武皇“十万宫廷乐”尚无特定的音乐机构管理，只是武则天广纳乐舞表演人才，而表现出“大增造坐立诸舞”的现象；在其鼎盛发展阶段，武则天改制教坊为云韶府，标志着大规模的唐武皇“十万宫廷乐”隶属于云韶府，有专业、系统的音乐机构对其管理、培训；自武则天仙逝，音乐机构变革与乐工散失致使唐武皇“十万宫廷乐”渐渐衰亡遗散。而唐武皇“十万宫廷乐”的鼎盛发展，得益于武则天对宫廷音乐在政治、享乐等方面的需求，并给予大力支持。相应地，武则天改制音乐机构，并御制大量作品等举措，不仅能够积极地推动“十万宫廷乐”的鼎盛发展而且形成了唐武皇“十万宫廷乐”的特性风格。^③明堂的建成为“十万宫廷乐”的表演提供了适宜的场地，定期和不定期的祭祀活动为“十万宫廷乐”提供了诸多的表演机会。自永昌元年（689年）始，武则天先后9次亲自祭祀明堂，并御制雅乐《享明堂乐章》、乐舞《神功大乐》等。武则天为明堂御制的诸多作品，大大丰富了“十万宫廷乐”的表演内容，同时“十万宫廷乐”的大型表演也极大地提升了明堂的威望，展示了武则天统治下周唐王朝的繁荣盛世。“十万宫廷乐”的鼎盛发展及其以后的衰落，与明堂的兴衰也有着很大的关系。

（三）武皇“十万宫廷乐”的衰落

1. “十万宫廷乐”衰落原因之一

武皇“十万宫廷乐”在武则天之后便渐趋衰亡，一部分是因为它主要是为女皇武则天服务的，同时武则天为这支乐队投入了大量的精力和财力，对其高度重视并亲自创作了大量的作品供其表演，这就促使了武皇“十万宫廷乐”的高度发展。正是因为“十万宫廷乐”具有浓厚的武皇色彩，在周唐王朝衰落后，后世帝王就不会大肆为其歌功颂德，这就是武皇“十万宫廷乐”在武则天时期鼎盛而后又逐渐衰落，最终流入民间的重要原因之一。

2. “十万宫廷乐”衰落原因之二

武皇“十万宫廷乐”衰落的原因之二是与佛教有关。女皇武则天尊崇佛教，在位期间大兴佛寺，在布政、举行大典等重要活动及场合也供奉佛像且配以大礼。武皇“十万宫廷乐”也因此与佛教有着密不可分的依附关系。它的音乐风格也不可避免地受到了佛教的影响，呈现出淡雅、庄重的音乐特点。武则天驾崩后，俗乐兴起，武皇“十万宫廷乐”的大部分乐师纷纷归隐洛阳白马寺、汝州风穴寺等寺庙。至会昌五年（公元845年），唐武宗又大举废除佛教，下令僧尼还俗，拆除佛寺佛堂，佛寺锐减，洛阳及其周边寺院经济开始衰败，有些乐师流落民间，武皇“十万宫廷乐”的盛世就一

去不再复返。

二、“十万宫廷乐”的现状

(一)“十万宫廷乐”的传承

洛阳市田山村流传着这样的民间传说：武皇“十万宫廷乐”是从大唐绵延而来的，武则天驾崩之后，武皇“十万宫廷乐”的乐师们纷纷归隐寺庙或流落民间。白居易的后裔白长乐（第18代孙），在宋朝宣和年间到汝州风穴寺进香，听得寺中和尚奏乐，便恳求传授，和尚看这位村民心诚志高，便口传手教，白长乐在寺中一学就是三个春秋，得“十万宫廷乐”真传。他返回家后组织乐队传艺，“十万宫廷乐”偶然被这位老人带到民间，从此，龙门石窟、关林庙，演绎着一曲曲皇家雅乐，正所谓“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。在龙门附近，这支乐队又更替绵延了数百年，到明朝嘉靖年间由白氏传到了张氏门下，由张立本主吹管子，一直流传至今已经是第20代了，民间只保留了乐，却没有了舞。

“十万宫廷乐”从昔日皇室流入民间，期间历经了佛门的神圣洗礼、千年朝代更替的动荡、民间百姓的偏好选夺，因此现存的“十万宫廷乐”已经与唐武皇的“十万宫廷乐”是传承与变化的关系了。

(二)“十万宫廷乐”的现存状况

“十万宫廷乐”在流入民间之后，得到了当地政府和百姓的高度重视。《洛阳郊区志》下册第7章记载：“田山：十万宫廷乐队，清代嘉庆1820年张氏13代老艺人张作仁掌管吹奏50余年，后传张善堂、张银合。民国时期传给17代张俊廷。”随着朝代变迁和社会的发展变化，在辛亥革命推翻清王朝统治后，这支乐队仍然保持着祖宗传下来的规矩，从不参加民间的婚丧嫁娶，只在龙门石窟和关林庙朝圣大典上才展示他们精湛的技艺，现保存有民国年间关林庙朝圣大典时用的清道旗和令旗各两面。“十万宫廷乐”在洛阳地区流传较广，但是由于种种社会原因，乐谱乐器丢失情况严重。

田山村民十分重视“十万宫廷乐”的传承，据原村长张红宝介绍，田山村建村历史约有300多年，当时村民张作仁从宜阳县梁屯村（现洛阳市洛龙区古城乡梁屯村）带回名叫“十万”的歌谱（原乐谱已遗失，现存为辛亥年整理的工尺谱）。从张作仁（清朝）——张熙堂（清朝）——张银合（清朝）——张俊廷（民国）——牛见水（民国）——张彦强（建国后）——张淑云（建国后）——牛好艺（建国后），这一清晰的传承脉络显示着他们是代代相传的，其中最有名的是张银合、张俊廷两代表演艺人。重组后的武皇“十万宫廷乐”得到了社会各界的广泛认可，被中央及省市各界媒体争相制作专题片，发表系列专题报道，2007年10月入选“洛阳市首批市级非物质文化遗产名录”。

(三)乐队编制及主要活动

1. 乐队编制

唐武皇“十万宫廷乐”的乐队编制较为庞大，传入民间后规模减小，与原貌相比有很大的变化，但乐器之间的位置关系，行进乐队表演时仍保留诸多程式。清后传入民间的田山“十万”乐队，行进表演时有相对严格的乐队编制，即：乐队第1排有两个对称的宫灯，用于照明和引领乐队；第2排中间是两支对称的传锣，主要是起清道振势的作用；第3排两

边外侧是领队的令旗，有令必行，有令也必止，前摆乐起，后摆乐止，同排内侧是两支对称的马蹄号；第4排是分别刻有“日”“月”的两付云板，代表着天和地；第5排是两个火冲，起渲染气氛的作用；第6排两侧配有碰铃，掌控节奏，乐队的中间是管子，起着领奏和定调的重要作用；第7排是四个芦笙，有和声的音响效果；第8排有6支笛子，音响比较宏亮；第9排分别是叙、叫子、小锣、鼓，丰富乐器编制；第10排打着一支黄罗伞，表明是宫廷乐队队伍；最后是写有“田山十万古乐”的横幅。虽然与唐武皇“十万宫廷乐”浩荡千人的乐队原貌相比，规模差距较大，但现存的行进乐队编制仍是宝贵的历史资料，是追溯历史的重要依据。

2. 乐队主要活动

每年的正月十三，是当地老百姓到关林（洛阳市洛龙区关林镇）去参加关林庙朝圣大典的时间，田山村“十万宫廷乐”乐队主要的活动和目的就是在关林庙朝圣大典上，祭拜关公为百姓求取平安，他们活动的地点有时是在关林庙，有时是在他们本村的关帝社。在人们进行祭祀的同时，“十万宫廷乐”乐队会演出助兴。乐队的活动经费是由村人凑齐，由每年轮流做“神首”的人家全权处理，这些经费主要是用来支付乐器维修的费用，比如说更换笛膜、净笙，以及更换乐器等。

此外，“十万宫廷乐”乐队的主要活动还有参加每年洛阳当地的民俗文化庙会、牡丹花会期间的演出等。

三、小结

笔者通过对武皇“十万宫廷乐”的历史进行梳理和对其传承现状的考察，发现武则天在音乐上的贡献并不比她的政治贡献逊色，她大规模地改革音乐机构，推动了盛唐音乐由宫廷雅乐到燕乐的衍化，进一步推动了盛唐时期的音乐发展。她所创建的宫廷乐队培育了大量的音乐人才，她御制的大量音乐作品也是盛唐音乐文化中不可或缺的重要组成部分。

武皇“十万宫廷乐”从高高在上的皇家走进民间，流传至今，充分体现了它的艺术价值和魅力，虽说现存于田山村的“十万宫廷乐”历经沧桑，已经不复当初盛唐时期的恢弘模样，但我们还是可以从窥探到宫廷音乐的基因，更值得注意的是，它为音乐学提供了宫廷音乐与民间音乐融合的典型示范，是历史送给我们的一份宝贵财富，应该引起音乐文化学界的高度重视。

注释：

- ①常丽梅. 洛阳“十万乐”的初步考察与研究[J]. 交响, 2003(9): 86—91页.
- ②许嘉璐主编, 黄永年分史主编. 《旧唐书》[M]第二册, 卷二十九, 志第九, 音乐二. 汉语大辞典出版社出版. 2004年01月第1版: 第898页.
- ③宋佳. 唐武皇“十万宫廷乐”的历史考略[D]. 青岛大学硕士学位论文, 2009年4月: 第31页.

（赵洋洋，信阳师范学院音乐学院讲师。研究方向：声乐教学和公共音乐教学）