

《泰山金刚经》技法与解析 (四)

□ 沈维进 沈红叶

曾头点

写法有两种：①上开下合式，如“義”(义)字，左点如左侧点写法，逆锋入笔，轻按调锋后右下行，至长收笔，顺势写右点，其写法如短撇。②上合下开式，左上点如①之右上点，右上点如①之左上点，总之仿佛与①易位，如“尊”字。

其脚点

写法有两种：①相向式，如“其”字，首点逆锋入笔，左下按，向右上方回锋收笔，顺势写右下点，右下按，向左上方回锋收笔。②相背式，首点逆锋入笔，右下按后左下行，至长出锋或右上回锋至画中，呈钝锋。右点写法如侧点，收笔有出锋、回锋之分。如“與”(与)字，在两点与横的关系上，左点高一些，与横似接似不接，右点稍低一些，与横不接。

冰点、火点

冰点也叫“两点水”。上点写法如侧点，收笔时顺势写下点，右上行笔，至收笔处自然出锋收笔。冰点的两点延长线，一般呈90度夹角，如“次、况”二字。

火点也叫烈火点、“下四点”。其写法犹如“短撇”、“侧点”和“中点”三种形态。在布局上变化较多，有的中部两点居中且正，左右两点向左右方向两分，还有的三点都左侧。总之，点之形态各有面貌。如“然、照”二字，一点向左侧，其

它三点向右侧。

还有一种“小”字点，多用于绞丝，写法基本同于烈火点，只是由于一般在偏旁上使用，因而三点之间比较密集，如“經”(经)字。而“亦”字，是由于草写带来的“小字点”写法。

三点水

写法约同“两点水”，不同之处是中点多呈短横状，上下两点之夹角形成的夹角大于两点水。如“法”字，当中点是侧点写法时，居于中下部或中上部并且处理得小一些，与上下两点之起笔构成弧形布局，中点收笔在上下两点起笔的连线上。由于三点水作为偏旁要与右部搭配的关系，常常因右部的参差需要出现穿插，其穿插程度和三点水的弧度大小，主要根据左右关系而定。如“汝”、“须”字。

2. 横

横画基本有两种，一种是平画，一种是波画。

平画是指不做主笔的横画。也有其它笔画如“点”写作平画(横点)的。平画一般都写得比较平直，这是由《泰山金刚经》的体势比较宽扁的特点所决定的。《泰山金刚经》中的平画，大致继承了篆隶书横的书写技巧，一般具备“藏头、护尾、盈中”三个要素。

平画的用笔特征，是入纸藏锋和露锋两种情况都有，以藏锋入

纸为多，正锋直入，行笔端凝饱满，神全力足。收笔提锋迅捷，有斩钉截铁之势。

藏锋横

有方圆两种起笔。方起笔时欲右先左，逆锋入笔略下行后右行，至收笔处提锋收笔。“三、所”二字这种起笔方法称“筑锋”，具体写法技巧是：竖锋入纸，跪锋(笔锋折倒)向左上角逆入，继而向左下角运笔，行墨充实两角，然后翻锋右行，注意令笔锋在画中行走，至收笔处拢锋提笔。圆起笔有两种，一种是逆锋入笔，作圆后调锋右行，至收笔处拢锋提笔；另一种是逆锋时先左下轻按，再调锋右行，至收笔处拢锋收笔，如“一、百”二字。

露锋横

多用于字之主横。其写法，是虚逆露锋下笔后右下轻按调锋顿笔右行，中间略提笔并呈上弧状，至收笔处作雁尾笔意收笔，即轻按笔锋走上侧出锋，但笔锋不锐利且不上翘。这是一种非典型波画的写法。如“己”字第一笔，“切”、“刀”傍横起笔和“擗”字“寸”横、“護”(护)字的“言”旁横等。

短横

起笔和收笔有方圆藏露之分，形态有上弧下弧之别。其起笔方法，如“命”字横平、“见”字的“目”部两横较短，空灵虚和，似开颜真卿楷书先河，两横收笔一收一放，神态各异。另如“闻、偈”短横。

