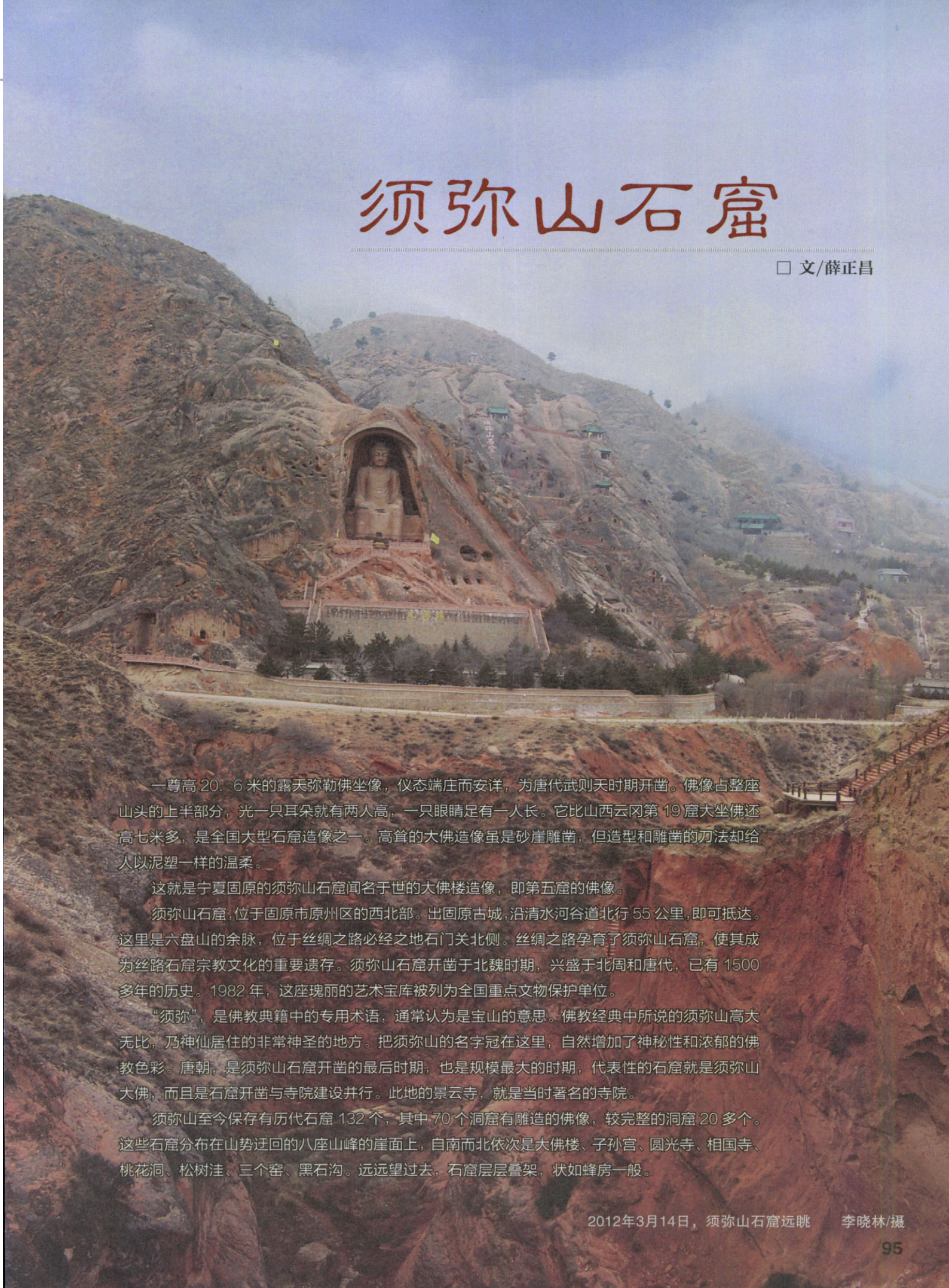


须弥山石窟

□ 文/薛正昌



一尊高20.6米的露天弥勒佛坐像，仪态端庄而安详，为唐代武则天时期开凿。佛像占整座山头的上半部分，光一只耳朵就有两人高，一只眼睛足有一人长。它比山西云冈第19窟大坐佛还高七米多，是全国大型石窟造像之一。高耸的大佛造像虽是砂崖雕凿，但造型和雕凿的刀法却给人以泥塑一样的温柔。

这就是宁夏固原的须弥山石窟闻名于世的大佛楼造像，即第五窟的佛像。

须弥山石窟，位于固原市原州区的西北部。出固原古城，沿清水河谷道北行55公里，即可抵达。这里是六盘山的余脉，位于丝绸之路必经之地石门关北侧。丝绸之路孕育了须弥山石窟，使其成为丝路石窟宗教文化的重要遗存。须弥山石窟开凿于北魏时期，兴盛于北周和唐代，已有1500多年的历史。1982年，这座瑰丽的艺术宝库被列为全国重点文物保护单位。

“须弥”，是佛教典籍中的专用术语，通常认为是宝山的意思。佛教经典中所说的须弥山高大无比，乃神仙居住的非常神圣的地方。把须弥山的名字冠在这里，自然增加了神秘性和浓郁的佛教色彩。唐朝，是须弥山石窟开凿的最后时期，也是规模最大的时期，代表性的石窟就是须弥山大佛，而且是石窟开凿与寺院建设并行。此地的景云寺，就是当时著名的寺院。

须弥山至今保存有历代石窟132个，其中70个洞窟有雕造的佛像，较完整的洞窟20多个。这些石窟分布在山势迂回的八座山峰的崖面上，自南而北依次是大佛楼、子孙宫、圆光寺、相国寺、桃花洞、松树洼、三个窑、黑石沟。远远望过去，石窟层层叠架，状如蜂房一般。

2012年3月14日，须弥山石窟远眺

李晓林/摄

须弥山石窟造像，是中西文化融合的体现。北魏时期，尤其是孝文帝迁都洛阳的太和时期，石窟开凿之风兴起，随着孝文帝变法——“壬寅革衣服之制”，中国北方的石窟造像开始逐渐走向“中国化”。以前佛造像肩宽腰细、深目高鼻、方额圆脸的造像模式，半披肩袈裟或通肩大衣的“西域风格”，逐渐被“秀骨清相”、“褒衣博带”的“中原风格”所替代。

须弥山石窟的开凿，北魏以前集中分布在子孙宫区。石窟形制，多是平面方形覆斗式或穹隆顶，中心塔柱直接窟顶，柱身为上小下大的梯形式形状，塔柱四面分层开龕造像，少者三层，多的七层，如第32窟塔柱。窟室四壁，有的也开龕造像。这种石窟形制，是从印度“支提”式石窟演化来的。

须弥山石窟的早期造像，主要有单独坐佛和立佛、交脚弥勒，大多数是一佛二菩萨，还有乘象菩萨、骑马菩萨、思维菩萨等。其中第24窟塔柱上层龕内的佛造像身材高大，盘腿中坐；菩萨造像矮小，侍立佛像两旁。佛像面目清瘦，身材修长，着褒衣博带式袈裟，裙带覆盖于龕下，双肩稍窄，透视出秀骨清相之美。菩萨也是面目清瘦，身着对襟大袖襦，以宽袍大袖的汉族服装取代了圆领窄袖的胡服。这是北魏孝文帝太和改制在佛教文化方面的影响和反映。孝文帝改制的重要内容之一就是服饰改制，不准人们穿“夹领小袖”的胡服，一律改穿汉服。同时，给群臣也颁赐“冠服”让他们穿戴。须弥山北魏石窟造像的造型和衣服穿戴，就是孝文帝政治改制的一种折射，也是南朝汉式“秀骨清相”艺术风格流传到北朝之后在须弥山石窟造像过程中的反映。

北周时期，须弥山石窟开凿数量多，规模大，造像精，在整个须弥山石窟造像中占有重要地位。这一时期开凿的窟室主要分布在圆光寺、相国寺区域，其中第51窟规模最大，主室宽达26米，进深约18米，高12米多，主要造像高达7米，是须弥山石窟造像规模最大的石窟。尤其有观赏价值的是窟后壁长方形的宝坛上，并列雕凿有三尊六米高的盘腿大坐佛，造型精美，气势雄伟，栩栩如生，是须弥山石窟造像中的精品之一，也是我国石窟艺术的杰作。

北周的石窟样式，仍为平面方形的中心塔柱窟，但已经发生了变化，先前多层中心塔柱上的小佛龕没有了，每面由一个大龕或与人一样高的大型造像组成。造像仍以一佛二菩萨为主，主尊佛除结跏趺坐佛外，还有善跏趺坐式

弥勒佛。最具代表性的是第45、46两窟，它们是须弥山石窟造像最多，装饰雕造最丰富、最华丽的石窟。

与北魏不同的是，北周时期石窟的装饰有了新发展，即洞窟装饰已按照殿堂庙宇中佛帐的形式雕刻，富丽华美。这些雕有幔帐式的佛龕，龕边有龙嘴衔流苏的画面，壁画多为伎乐飞天、伎乐人等，他们有的吹着横笛，有的弹着琵琶，有的击羯鼓，有的奏笙篪。窟顶围绕塔柱还有翱翔的飞天。佛像底座上的莲瓣，叶宽瓣厚，古朴典雅。这种装饰性的图案和各种各样的造型壁画，琳琅满目，为欣赏者提供了一个全方位的艺术视角和多角度的艺术审美空间。

唐代是须弥山石窟开凿最繁荣的时期，凿窟数量多，雕凿艺术精湛，达到空前的水平。石窟主要分布在大佛楼、相国寺和桃花洞三个区域。

唐代石窟开凿的样式，在北周的基础上又发生了新变化，即除个别石窟仍保留方形塔柱外，方形的佛殿样式已经取代北周的塔柱式。在佛像的布局上，佛坛沿着凿壁设置，或在正面壁上设台基，辟佛龕，窟室中央空间明显增大。造像题材也发生了变化，除一佛二弟子、一佛二弟子二菩萨外，天王、力士、魔鬼等题材的造型，也出现在石窟中。其中第105窟俗称桃花洞，是一座大窟，主室内有近六米高的中心柱，柱四面和壁面开凿大龕，很有气势。

明代，是须弥山石窟夕光返照时期。明英宗赐名“圆光寺”，对须弥山大兴土木，整饬修缮，这与明朝政府在固原设置政治军事机构和控制西北的军事政权有直接关系。明代须弥山的再度兴盛，已不是前代大规模地开窟造像，而是寺院文化兴盛的再现。

须弥山石窟除造像外，还有唐、宋、西夏、元、明各朝代的题记30余则，壁画近10处，有明代的壁刻三通。

2012年4月29日，在固原举办的“丝绸之路与石窟艺术论坛”上，众多专家学者认为：须弥山石窟是中国石刻手法雕造佛像的鼻祖，其开凿规模、造像风格、艺术成就可与大同云冈、洛阳龙门等大型石窟媲美。地处交通枢纽和战略要地，“丝绸之路”东段北道的必经之地，借助神秘的佛教文化色彩，须弥山石窟成为古代极具规模的一处名山古刹。历经各代修葺经营，它已经成为中国古代长安至关外之间规模最大的一处佛寺禅院，历时1500多年。

岁月的风雨剥蚀了石窟的外表，却增加了石窟文化艺术的年轮。我们相信，须弥山石窟这座“宁夏敦煌”必将焕发出更加瑰丽夺目的光彩！