

# 华夏祖庙——娲皇宫

王书俊

(涉县文物保管所 河北 涉县 056400)

【关键词】涉县 娲皇宫 建筑格局 北齐石窟 摩崖刻经

【摘要】位于河北涉县唐王山的娲皇宫是我国现存最大的奉祀女娲氏的古代建筑群,它不仅有珍贵的佛教遗存北齐石窟和摩崖刻经,还有巧夺天工的依崖吊庙型建筑娲皇阁。本文对娲皇宫的历史沿革、主要建筑、北齐石窟及摩崖刻经等分别做了介绍。

娲皇宫(俗称奶奶顶、西顶)坐落在太行山东麓的河北涉县索堡镇唐王山(又名凤凰山,汉时称中皇山)山腰,是神话传说中女娲氏“炼石补天,抁土造人”的地方,其左托飞天峰,右倚凤凰山,前望漳河水,风光旖旎,是我国最大的奉祀上古天神女娲氏的古代建筑群,也是北方地区典型的佛、道二教合一的古建筑群。娲皇宫建筑分为山上、山下两部分,由山下的朝元宫、停骖宫、广生宫和山上的娲皇宫四组建筑组成,其间以十八盘山道连接,占地面积 15033 平方米,建筑面积 1632 平方米。在娲皇宫山上的古建筑群中还存有南(始修娲皇阁时被毁)、北、中三座北齐石窟和四壁摩崖刻经。1996 年 11 月被国务院公布为全国重点文物保护单位。

## 一、历史沿革

娲皇宫始建于北齐,为文宣帝高洋(550~560 年在位)多次自邺(今河北临漳境

内)诣晋阳(今山西太原)时所建,是其途中憩息之行宫,今娲皇宫山崖上的石窟和刻经就是高洋时期的遗物。后以此为基址,经历代重修、续建,才渐成今日之规模。现存娲皇宫山上的碑刻记载了各个宫院的兴废。

朝元宫建于清康熙四十一年(1702 年),乾隆六年(1741 年)增建三官殿,道光十年(1830 年)重修天王殿、三官殿,光绪十六年(1890 年)重修各殿,并改名为朝元宫。1992 年重修了天王殿、大乘殿和水池房。

停骖宫建于清康熙五年(1666 年),乾隆二十七年(1762 年)重修歇马殿,乾隆四十三年(1778 年)建水池,咸丰二年(1852 年)遭火焚毁,咸丰三年(1853 年)重修,民国五年、六年(1916~1917 年)也有重修、增建。

广生宫建于元末,明万历十六年(1588 年)毁,清康熙五年(1666 年)重建,乾隆元年(1736 年)创建广生宫大门、水池,乾隆四十六年(1781 年)重修,乾隆五十九年(1794 年)

建圣母神龛5间,咸丰二年(1852年)毁于大火,咸丰三年(1853年)复原,此后屡有修缮。

娲皇宫始建于北齐,明万历十四年(1586年)创建鼓楼,万历二十四年(1596年)创建钟楼,万历三十六年(1608年)遭火焚,万历三十七年(1609年)在原址重建,明天启六年(1626年)又遭火焚,崇祯元年(1628年)建楼阁五层,清顺治至嘉庆年间各代都曾有维修,咸丰二年(1852年)再遭火焚,咸丰三年(1853年)重建,并创建迎爽楼、水池房、山门等。

## 二、建筑格局

由于受地形所限,娲皇宫各个宫院的建筑均依山就势地分布于古中皇山的山脚和山腰,各个院落自成一体又互相联接,看似分散实则紧凑合理。这种天然独特的地形特点,构成了前列漳水似玉带,背靠山崖若锦屏,群峰拥翠处险崖的景象,成为一组规模宏大、气势恢宏、整肃巍峨、仙姿勃发的古代建筑群,被誉为“河北省古建筑十大奇观”之一。

### (一)朝元宫

原名大悲准提庵,又名十方院,为山前第一宫。朝元宫坐东北面西南,共有两进四合院,占地面积1392平方米,由中轴线上的天王殿、大乘殿、水池房和北侧的华佗庙、三官殿及其遗址等组成。

天王殿,即朝元宫山门,面阔三间8.80米,进深三间7.76米,建筑面积66.88平方米,单檐硬山布瓦顶。殿内塑四大天王像,殿外四柱出廊,门厦飞檐斗拱,厦前为雕玉栏杆望柱的三孔引路石桥,青石铺路刻石雕花。

大乘殿(中殿),原系正殿维那殿,为该宫



图一 停骖宫正殿

的主殿,面阔五间13.31米,进深三间9.20米,梁架六檩用四柱,前出穿插枋,单檐硬山布瓦顶,檐下施三踩单昂斗拱,平身科加45°斜昂。明间、次间为榻扇,稍间为槛窗,室内条砖墁地。该殿内塑千手千眼菩萨,左、右分立文殊菩萨和地藏王菩萨、善贤菩萨和白衣大士。两山墙上绘五百罗汉壁画。

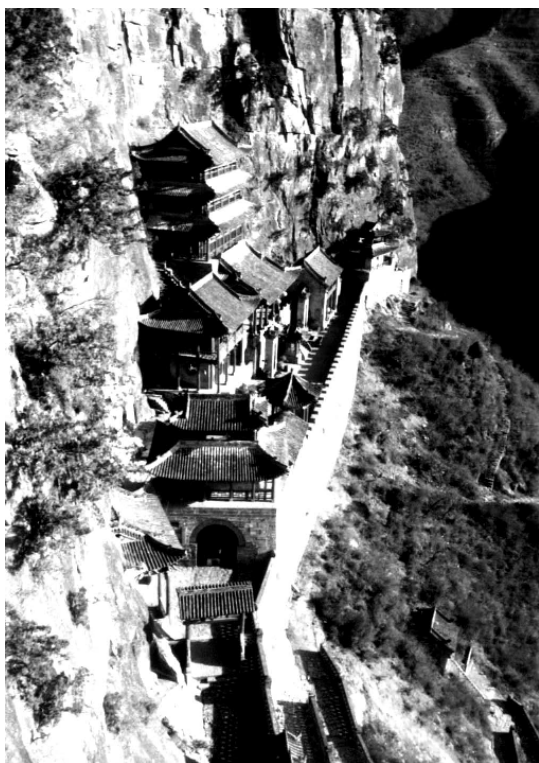
水池房,是中轴线上的最后一座建筑,面阔五间,进深两间,六檩用三柱,前出穿插枋连接檐柱,硬山小式布瓦顶建筑。

北侧的三官殿、华佗庙为砖木石结构,面阔四间,进深两间,前出廊,六檩用三柱,硬山小式布瓦顶建筑。二者间以墙分隔,三官殿占三间,华佗庙占一间。

### (二)停骖宫

亦名歇马殿,位于朝元宫东100米处,为旧时达官显贵到娲皇宫祭祀、游览时下马休息之所。停骖宫为一独立的四合院,由正殿、南北厢房、门楼和倒座组成,占地面积576平方米。由于受地形所限,为前筑高台、后拓山坡而建。

山门,为单檐硬山布瓦顶门楼,两边各建平房两间为倒座,过去是道士居住的地方。南、北厢房原为茶水房,是专供乡绅富士游览



图二 娲皇宫

娲皇宫时憩息、渴饮的地方，均为硬山布瓦顶、前有出廊的简易厅式建筑。

正殿，为砖木石结构，面阔五间 13.80 米，进深两间 8.23 米，高 7.90 米，单檐悬山布瓦顶。梁架六檩用四柱，前出廊，檐下施三踩单昂斗拱，平身科加 45° 斜昂。明间、次间为槁扇，稍间为直棂窗，室内条砖墁地（图一）。该殿两山墙及后墙上均绘有壁画——女娲出宫图、回宫图、佛道儒三教图等，是目前娲皇宫保存较为完好的清代壁画。

### （三）广生宫

俗称子孙殿，是娲皇宫四组主要建筑之一，地处山脚，与停骖宫一样，是依地形而建的一个独立四合院，由正殿、南北厢房、门楼和倒座组成。

正殿，即子孙殿，传说是女娲抟土造人的地方，是供奉广生圣母的场所。为砖木石结构，面阔五间 14.20 米，进深两间 9.29 米，高

7.86 米，前带出廊，两端各开拱门，硬山布瓦顶。梁架六檩用四柱，后檐柱包于墙体内，五架梁上施瓜柱，支承三架梁，三架梁上用脊瓜柱承托脊檩，两边施叉手，不施驼墩，各檩下均施随檩枋，金柱与前檐柱间施穿插枋，平板枋上施三踩单昂斗拱，平身科加 45° 斜昂。明间、次间为槁扇，稍间为槛窗，室内为条砖墁地。殿脊装透雕龙凤，中镶狮子宝瓶，两端置吞脊吻兽，彩绘多青、绿、白三色。1986 年涉县文物保管所对这座古建筑进行了修缮，现该殿雕梁画栋，擎柱朱漆，檐下飞云，氤氲缭绕，甚为壮观。

### （四）娲皇宫

娲皇宫坐落在海拔 824 米的唐王山腰，占地面积 1437 平方米，建筑面积 432.8 平方米。建筑坐东面西，利用山崖下一个半圆形石坎，中置上临危岩的主体建筑——娲皇阁，两旁有梳妆、迎爽二楼相陪衬，左钟楼、右鼓楼南北对峙，其余山门、牌坊、石窟等建筑布局更是合理巧妙（图二）。这种依山就势的平面布局，打破了中国传统寺院中轴线完全对称的格局。

山门，是通向山上娲皇宫的必经之路。系砖石结构，由三座拱券形的门洞组成，硬山布瓦顶，檐下仿木砖雕斗拱。中间的门洞比两边的门洞大，门两侧刻有一幅对联，上联为“凤山名隆三岛”，下联为“神仙势压十洲”，横批“蓬壶仙境”。两旁的山门各雕二字，左门顶是“别有”，右门顶是“天地”，前檐四角雕“断鳌立极”，后檐四角雕“炼石补天”。站立山门处，群峰拥翠，碧水复出，别有一番景致。

牌坊，是通向娲皇宫的第二道入口。悬山布瓦顶，檐下置五踩双昂斗拱，额枋上有“娲皇古迹”四字，柱两侧分别安置有抱鼓石。

凿壁古碑，雕凿于牌坊的东山崖壁上。碑首六龙蟠衔，额位雕一佛龕，内有一坐佛二侍立菩萨，其造型与同处涉县的木井寺北齐武平四年造像刻经碑的额龕颇相似。碑身雕“古



中皇山'四个楷书大字,传为后唐庄宗所勒,碑座为龟座,已残。碑通高3.65米,宽1.57米,厚0.38米(图三)。

钟、鼓二楼,南北对峙,是通向山上建筑的南、北大门,为娲皇宫建筑群中仅存的两座明代建筑。鼓楼坐落在娲皇宫之北,面阔五间9.00米,进深三间6.45米,通高12.10米,四面设回廊,重檐歇山式木构建筑。各层檐下均施斗拱,层次分明。楼座为长方形,青石砌筑,座高4.86米,长9.01米,宽6.45米,南、北向正中辟有券门。钟楼坐落在娲皇宫之南,与鼓楼相对峙,较鼓楼晚10年建成。其建筑式样、结构、造型等均与鼓楼相同,但略小。楼通高6.35米,面阔三间6.88米,进深三间4.66米,四面设回廊,重檐歇山顶建筑,每层均有斗拱装饰。内有楼梯可供游人上、下参观游览,下承石墩台,南北向正中辟门(图四)。钟楼内悬一古钟,高1米余,钟口二人合围,外铸铭文和八卦图。据钟上铭文“大钟成于庚戌黄钟下弦”推测,该钟铸于明万历三十八年(1610年)。钟、鼓二楼建成至今已有300余年的历



图四  
钟楼

史,其间虽经修葺,但仍保持着明代建筑的特点和风格,对研究当时、当地的建筑史具有一定的价值和意义。

娲皇阁,俗称三阁楼,坐落在唐王山腰拓宽的石坪之上,坐东面西,是娲皇宫建筑群中的主体建筑。它“倚岩凿险,杰构凌虚,金壁灿然,望若霞蔚”,其天然独特的地势妙不可言,巧夺天工的风格堪称奇绝。娲皇阁起基于石窟,共分四层,通高22.52米,歇山琉璃剪边顶建筑。基层为石券,券前建木构建筑拜殿,面阔五间12.72米,进深三间5.76米,前设廊,外砌石栏杆。阁身分为三层:一层名清虚阁,檐下施七踩三昂斗拱;二层名造化阁,檐下施三踩单昂斗拱;三层名补天阁,檐下施五踩双昂斗拱。梁架为七檩用四柱。三层俱系面阔五间,进深三间,南、北、西三面设廊,廊内向西一面(正面)为榻扇。清虚阁东、南、北三面为砖墙,造化阁和补天阁东面为砖墙,墙上

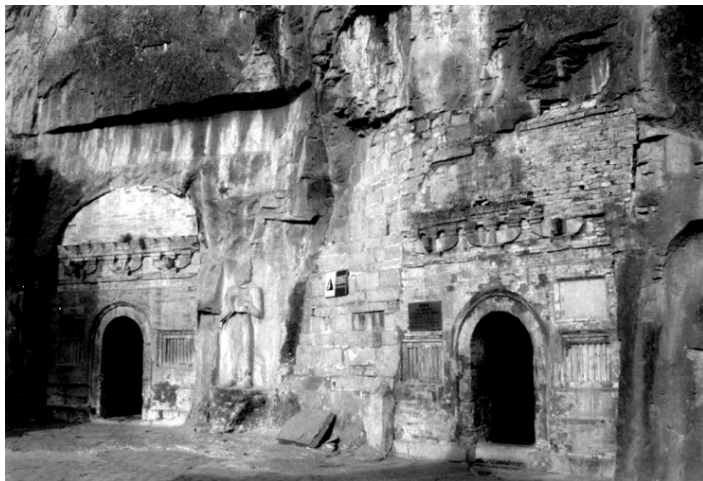


图三  
『古中皇山』碑

绘有壁画。楼层之间施木板,木板上铺砖。为保持建筑结构的稳定,楼层间依次内收一个柱径;又因阁背紧靠悬崖,以九根铁索将楼体系于岩壁上,据说游客盈楼时,铁索即可绷紧,故有“活楼”、“吊庙”之称。娲皇阁这种以铁索挂阁于峭壁之方式造成的活楼效果,足可与山西恒山的悬空寺相媲美。

梳妆楼,传说是女媧沐浴、梳洗、休息之所,位于娲皇阁的北侧,坐东面西,与迎爽楼分立在娲皇阁两侧,是娲皇宫山上建筑群中的一幢主要建筑。梳妆楼建在两米高的石台上,高9米,七檩单檐歇山布瓦顶建筑,檐下施三踩单昂斗拱,梁架结构为五架梁前后单步梁用四柱。楼共两层,面阔三间8.51米,进深两间7.61米,周彻12根通天明柱,四面设廊。金柱上置五架梁,梁上施瓜柱,支承三架梁,三架梁上用脊瓜柱承托脊檩,脊瓜柱靠明间一侧施垂花柱,两边施叉手,各檩下均施随檩枋。一层西面置榻扇,南、北面各设圆形窗。二层装修与一层不同,除东面为砖墙外,其余三面全装榻扇。室内为条砖墁地,楼层间施木板,木板上铺砌灰砖。整座建筑显得庄重而和谐。

迎爽楼,传说过去为官吏、绅士们进香前沐浴、更衣、休息之场所,位于娲皇阁的南侧,与梳妆楼相对应,坐东面西,也是娲皇宫山上部分的一座重要建筑。在建筑风格上,迎爽楼为硬山小式布瓦顶二层建筑,梁架六檩用三柱,前出廊,面阔三间9.21米,进深二间4.77米,高8.82米。后檐柱包于墙体内,上施五架梁,梁上施瓜柱,支撑三架梁,三架梁上用脊瓜柱承托脊檩,两边施叉手,各檩下均施随檩枋,金柱与前檐柱间施穿插枋。一层明间为门,次间为窗,二层明、次间全为扇,室内为



图五 北齐石窟

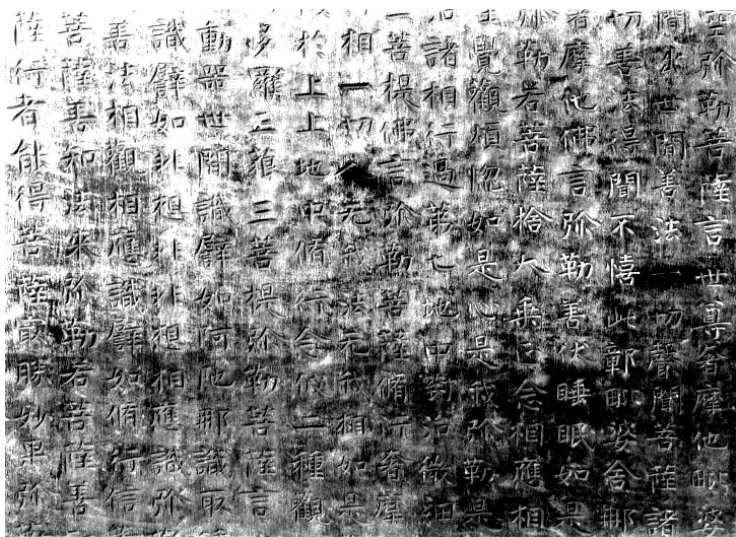
条砖墁地。

### 三、北齐石窟和摩崖刻经

北齐石窟,位于娲皇阁之北山崖,坐东面西,南北毗邻,为一组双窟,是娲皇宫现存最主要的北齐遗存(图五)。据清嘉庆四年《涉县志》记:“传载文宣帝高洋自邺诣晋阳,往来山下,起离宫以备巡幸,于此山腰见数百僧行过,遂开三石室,刻诸尊像……。”三石室即三座石窟,南洞在明末始修娲皇阁时被毁,现存的中洞和北洞是当时的刻经窟,后由于佛教衰亡和道教的兴起、介入,这两个洞逐渐被当地人称为“眼光洞”和“蚕姑洞”。

眼光洞(中洞)窟内平面略呈长方形,敞口,素面纵券顶,顶高4.48米,进深3.16米,面宽3.28米。东、北、南三壁满勒经文,由于雨水长年从顶部及两壁裂缝渗入,使经文遭到破坏。现存仿木建筑的券门、两个直棂窗及一斗三升斗拱等是宋代加修的,基本保存完好。窟正中原雕有一佛二菩萨,民国七年(1918年)被盗,当即补齐,“十年内乱”期间又被破坏,现窟内仅存一佛。

蚕姑洞(北洞)原窟檐坍塌,形制与眼光洞相同。窟内高4.84米,进深3.43米,面宽3.70米。东、北、南三壁满勒经文,由于雨水长



图六 北齐摩崖刻经

年从窟顶及南、北两壁渗入，经文也遭到了锈蚀破坏。窟内现存一佛，在窟额上刻有明万历四十三年（1615年）涉县知县任澄清书写的“天造地设之境”六个楷书大字。窟外两侧为力士大龕及六角束莲柱，保存完好。北侧力士站在高0.5米的仰莲台上，高2.35米，肌肉隆凸，雄健有力，头后有宝缙飘带，造型与南、北响堂山的力士像相似。左侧力士龕边上有加刻的“大朝戊申地动，摇下大石三块，遮合洞门，至己未岁，本村维那杨法果，男潘海”等字；右侧力士龕南束莲柱上刻“天祐十四年（917年）二月廿八日，温村李过”，其下有三行正楷题铭：“涉尉滏阳段康成明古”，同上党李奉先天育，戊子三月十九日来游。”在宋代加修的砖砌门南框边划刻有行书小字三行：“涉尉武段康成，明古戊子三月十九来此。”可知是前铭中的段氏自己于同日又单独划刻的。

虽然眼光洞与蚕姑洞两窟的原窟门、前

壁、窟檐及檐柱等均已坍塌，但从残存的六角束莲柱及力士大龕、莲座等仍可看出，其与南响堂山的第一、二、七号窟和北响堂山的第三号刻经洞的形制基本相同。

摩崖刻经位于娲皇宫建筑背后的山崖上，坐东面西，总面积约164平方米，计137400余字，是我国现存摩崖刻经中时代最早、字数最多的一处（图六）。

摩崖刻经始刻于北齐天保末年，据清嘉庆四年《涉县志》记：“唐王山……遂开三

石室，刻诸尊像。及天保末，又使人往竹林寺取经函，勒之岩壁，今山上经像现存。”现存的古中皇山摩崖刻经有6部，由南而北依次是：1、《思益梵天所问经》2、《十地经》3、《佛垂般涅涂略说教戒经》4、《佛说盂兰盆经》5、《深密解脱经》6、《妙法莲花经·观世音普门品》。其中第1、2、4、5号刻经是全经，系我国最早的石刻版本经。现存摩崖刻经除6号保存较好外，其余均有裂缝、崩塌、水渍等现象出现，残损严重，主要是因山体渗水、岩体不稳定及风化、侵蚀等原因造成的。

涉县古中皇山的北齐摩崖刻经是我国现存唯一的一处北齐佛教刻经，被誉为“天下第一壁经群”，在我国佛教发展史上，特别是佛教早期经籍中是极为重要的资料，对于早期佛教地域、流派的研究以及书法镌刻演变的研究均具有弥足珍贵的价值。

〔责任编辑：许潞梅〕