

一般较小,为了在有限的空间表达丰富的内容,把三维的空间转换为平面造型,以个性化、风格化的艺术语言将浓缩的美和蕴含的画面张力传递给观众,画家就必须注意平面上的分割、排列和组合。这样重表现、重形式、重装饰也就自然地成为版画之所长。这种版画创作的经验无疑使浙江逐渐摆脱了传统的“三叠两段”的层次空间形式,而寻求更具冲击力的视觉图式。浙江往往将中景作为近景,并以颇具夸张的手法加以强化,因而经过其“熔铸”的山水大物往往具有不同寻常的量感。这种对自然山水大取大舍的眼界和整体把握的襟怀无疑是他“结庵莲花峰下,烟云变幻,寝食于兹,胸怀浩乐”的结果,是他以游观的视觉经验对“物象之原”理论和传统山水画空间图式进行改造的结果。

为了追求独特的艺术感受,回归中国古典绘画的本真形态,浙江创造性地把用笔的结构关系转换为肌理关系,从而使线条凝聚成有意味的形式和某种情感符号。浙江的作品多以线造型,较少皴染,这与当时徽派版画的创作技艺一脉相承。徽派版画完全以阳线完成对物象的造型,要求刻线或遒劲雄强,或简洁空灵,或绵延流畅。浙江巧妙借用了版画刻线所具有的独特魅力,利用线条本身具有的审美价值,以类似版画的长刻线和密集皴点强化山体的量感,又像建筑师一样,把抽象的几何形体叠加,似搭积木一般。其作品初看似略显稚拙,但汉唐石刻沉雄阔大的气象已经从作品画面中扑面而来。

浙江艺术风格中的现代意识取向并不是加在他身上虚幻的光环,这光环真真切切地闪耀着东方艺术思维和东方文化的智慧。对画面形式美感的执著追求,对“物象之原”的独特体悟,以及借鉴徽州版画包括书法、篆刻中所涵具的古老平面构成意识,是浙江艺术风格嬗变的直接原因。虽然浙江的山水画师承于古人,但作为“开其先路”的宗师,他的山水画创作又领一代风骚。

基金项目 2012年安徽省高校省级人文社科研究项目(SK2012B356)。

注释:

- ①刘继潮.笔墨之外.安徽美术出版社,2008.
- ②(清)杨瀚.归石轩画谈.刻于同治十二年.
- ③薛翔.新安画派.吉林美术出版社,2003:21.
- ④(清)石涛.画谱.上海人民美术出版社,1962:49.

(作者单位:滁州职业技术学院)

编辑 伍宝

摘要 笔者以元代墓室画家具资料为线索,通过对元代墓室画中家具的装饰图案纹样、装饰部位、装饰手法、装饰色彩几个方面进行综合分析、研究,阐述元代家具独特的装饰艺术。

关键词 元代墓室画家具 装饰图案纹样 装饰部位 装饰手法 装饰色彩

中国的墓室壁画发端于人类对自身最后归宿的装饰。墓室壁画从一个侧面生动地反映了当时的政治、经济、文化艺术、时尚风俗等,因此可以说是古代社会生活的缩影。从众多被发掘的元墓壁画中,我们发现了很多家具频繁出现在其中,这让我们获得了重新目睹体现民间生活、反映社会文化的元代家具风采的机会。下面笔者分析元代家具的装饰特色,以展示其富有时代性的装饰艺术。

一、元代的时代背景

在元代,众多的民族文化的融合和发达的海陆交通贸易,促进了各项手工业的发展,家具行业也不例外。此外,处于元代社会上层统治地位的蒙古贵族将其豪放不羁的生活方式和繁复华美的审美趣味带到各个领域,这无形中对宋代家具造成了巨大的冲击,迫使人们对宋代家具进行改进。在这种背景下,元代家具得到了一定程度的发展,尽管其也较多地继承了辽金家具的部分风格。

二、从家具的装饰图案纹样看

1. 自然植物纹样运用较多

自然植物纹样是传统装饰纹样最重要的形态之一,其中花草纹有牡丹、梅、荷花、海棠、荷叶等。在元代早期,因受伊斯兰风格影响较多,元代家具喜饰植物卷草纹样。到了元代后期,由于受到中原文化以及蒙古族崇尚大自然的民俗的影响,花草纹成为元代家具装饰图案中的主要纹样。

2. 传统古典纹样的传承运用

处于承宋启明过渡时代的元代家具,在装饰图案纹样的运用上较多吸收了中国传统古典纹样。无论是元代雕刻还是元代绘画都极力表现如云气流动般的气势。如,洞耳村墓长桌的

勾云如意牙头体现了当时的人们喜欢将云纹运用到家具上。

3. 极具民族特色的各色纹样的运用

元代家具的装饰图案纹样特别注重实用性和文化性的结合,在运用纹样时要求彰显蒙古族特色。元代家具多被饰以组合纹样,如将盘长纹延伸再加卷草的云头纹,使它们缠绕不断,变化丰富多彩。具体来说,人们多以几何形卷草纹为主,利用曲、直线的变化,表现不同的感情,将直曲矛盾的不同形式相结合,以达到和谐统一。在元代家具装饰纹样中,文字纹样种类较少,大部分是吉祥文字的变体,只有个别纹样是自然景观与吉祥文字的结合体。

三、从家具的装饰部位看

家具装饰艺术的载体是家具的装饰部位,墓壁画中的元代家具的各个装饰部位有紧有松,极具张力。元代家具装饰部位能体现出力量感与厚重感。总的来说,其具有以下特色。

1. 装饰华美

墓壁画中的元代家具如大汗宝座雕龙刻凤,装饰精美,通体被施以金色和红色,还被镶嵌了黄金、宝石、珍珠等,坐面被覆以丝质软垫或皮毛,形体像一张床,极具富丽堂皇的奢华之感。我们从墓壁画中不仅可以看到大汗宝座的具体形制,还可以窥见元代权贵所使用的家具的装饰之华美与形制的豪放。有资料可查,在元代,设在皇帝寝宫内作为卧具使用的“御床”,所用材料有白玉、楠木、紫檀、樟木等;官中所用的椅子,多为“金红边椅”——实际上是饰银涂金的交椅。此外,坐帐与寝帐也为家具增添了精致、华美特色。这从墓室壁画中的帷幔可见一斑,一些墓壁画中的帷幔上有着许多装饰,如帐头多用垂穗、香囊和彩带等装饰。

2. 四腿式床为明式罗汉床奠定基本形制基础

元代晚期开始出现四腿式的床。罗汉床既有壶门托泥式的,也有四腿式的。四腿式的床在床座上设置三面屏风或三面围栏,背屏板高,两侧屏板低,中间束腰,下部分为鼓腿、膨牙腿,床体为箱式结构,与宋代框架结构的床体有所不同,为多作为坐具的明式罗汉床的基本形制奠定了基础。

3. 束腰、腿足及横枨装饰的承前启后

元代家具束腰和腿足部位的装饰也颇具特色。元代高方桌拥有高束腰,桌面不伸出或伸出较少,腿与束腰间呈券门状,腿脚被雕成云头如意形,腿间不设枨或设单横枨。元代家具高束腰、桌面不伸出和霸王枨的形式都是前代所没有的。尤其是高束腰先紧后松、先抑后扬的这一特点在元代盆架类、椅凳类、桌案类家具上被演绎到极致,因而元代家具在造型上极具夸张效果。

元代家具腿足的造型种类繁多,如三弯腿外翻马蹄、内翻马蹄足、花草足、卷珠足。游牧民族所喜欢的兽足三弯腿及鼓腿膨牙的装饰在圆凳类、几类、床榻类家具上也被运用

得较多。大部分炕桌造型粗犷豪放,喜用曲线,较多装饰云头牙子,腿较粗壮,有直线型腿、“S”型三弯腿和罗汉腿,与宋代矮桌的风格截然不同。

在元代,高桌、几案多采用各类云形牙板,有的桌腿间设了双罗锅枨。其实,此时高拱罗锅枨已经在元代家具中被独立使用了,其不仅起到装饰作用,更主要的是在功能上能起到支撑作用,被用来加强高型桌类家具的稳固性,这是前代未见的,为明清时期顶牙式高拱罗锅枨的进一步应用与发展奠定了基础。此外,元代还出现了裹腿枨、霸王枨的雏形。

4. 其他部位装饰

出头的搭脑饰有龙纹。元代桌子边缘出现的矮栏杆是有别于其他时期的造型装饰。

四、从家具的装饰手法看

元代家具在装饰手法上主要有立雕、透雕等,常用极大、极厚的木料作整体的雕琢,而很少用浅雕和线雕,强调立体效果和远观效果,因而元代家具给人以牢固、耐久的感觉。描金、外罩桐油、金属包角、镶板等装饰方法也在元代家具上有所运用,其使元代家具或古朴自然,或精美华丽。元代家具上常被饰以金属件,这一方面是为了装饰,另一方面也使家具更加牢固。

五、从家具的装饰色彩看

元代墓壁画家具反映出当时的人们对于大千世界各种颜色有自己的喜好和忌讳。元代家具所偏好的颜色有金色、赭黄色、红色、黑色(或褐色)等,其中红色和黑色(或褐色)是中国古代的常用颜色。红色是庄重、吉利的色彩,而金色、赭黄色则是元代统治者较为偏爱的颜色,在当时的宝座上表现得尤为突出。元代家具用色大胆豪放、不拘一格。由于元代人崇尚大自然,所以元代家具多不作漆饰,而使其保持木材的天然色泽,但其装饰常选择红色、褐色、黑色作为底色。

结语

元代家具精美的雕刻、独特的装饰纹样图案、丰富大胆的装饰用色,体现了工匠们的高超技艺,凝聚了他们的心血,同时也反映了当时人们的生活习俗和审美情趣。

参考文献:

- [1]梁冰.也谈元代家具的风格.装饰,1999(5).
- [2]唐开军.家具装饰图案与风格.中国建筑工业出版社,2004.
- [3]袁永春.元代北方家具的初步研究.内蒙古农业大学硕士学位论文,2010.

(作者单位:中南林业科技大学家具与艺术设计学院)

编辑 伍 宝