

# 高瞻远瞩 穷原竟委 锲而不舍

——颜廷亮研究员学术事迹

巨 虹

(甘肃省社会科学院 文化研究所 兰州 730070)

中图分类号: I209.9 文献标识码: A 文章编号: 1003-3637(2012)03-0089-03

颜廷亮(1938—) 陕西华县人,甘肃省社会科学院研究员,曾任文学研究所所长兼敦煌文学研究室主任,从1993年起享受国务院颁发的政府特殊津贴。中国敦煌吐鲁番学会理事兼该会语言文学研究会副会长、秘书长,甘肃敦煌学学会常务副会长,香港纪念黄世仲基金会荣誉顾问,甘肃唐代文学学会副会长。著作有《敦煌文学概说》《晚清小说理论》《黄世仲与近代中国文学》《敦煌文化》《敦煌西汉金山国文学考述》《敦煌文学千年史》《黄世仲革命生涯和小说生涯考论》等。主编有《历代咏陇诗选》《甘肃古代作家》《关陇文学论丛》《敦煌语言文学研究通讯》《五凉文学论集》《敦煌学论集》《甘肃历代诗词选注》《敦煌文学》《敦煌文学概论》《敦煌佛教文化研究》等。在国内外报刊发表论文200余篇。其著作曾多次获得国家图书奖、甘肃省社会科学最高奖一、二、三等奖和韩国慕山学术奖。2001年退休后继续从事研究工作,立项完成了国家社科基金西部项目“敦煌文学千年史”和后期资助项目“黄世仲革命生涯和小说生涯考论”。学术研究涉及敦煌文学与敦煌文化、中国文学史、甘肃古代文学以及文艺理论等广泛领域,在学术研究中既重视微观和实证研究,又重视宏观和理论研究,最主要的成就在理论层次的思辨、探讨方面。

## 一、对敦煌文学的理论与宏观概括

追寻颜廷亮先生的文学、文化理论探索之路,我们以他对敦煌文学的研究作为切入点。敦煌文学是敦煌学领域里最早开展研究的学科之一。从20世纪20年代到80年代,第一流的中国文学史家,几乎没有人不涉足敦煌文学。他们推出了一大批敦煌文学的奠基经典之作,筚路蓝缕,影响极为深远。但是,由于这批学者主要是就随时得到的材料进行移录校勘和整理,在理论的探讨和宏观把握方面显得不足。颜廷亮先生是改革开放以后才涉足敦煌文学研究的,这个时候,敦煌文学研究的积累已相当丰厚,敦煌遗书的精华部分大都已经公布(通过图版或缩微照片),这为他从更高的层面研究敦煌文学提供了客观条件。由于颜先生对中国文学从古代到近代都有较为深入的研究,尤其是对鸦片战争以后的文学嬗变做过深入探讨,近代学术大师受西学的影响而从学理和历时变迁方面研究文学的治学方法对他影响至深,所以他研究敦煌文学就更多地侧重于理论和宏观的探讨,而这正是百年敦煌文学研究的薄弱之处。

作为新时期敦煌文学研究界一位具有重要代表性的学者,颜先生在敦煌文学方面的最主要的治学特点是先关注共时性研究,后又转入历时性研究。在敦煌文学研究方面他撰写、发表了数十篇论文,撰写了数部专著,主编或参编、合著了十余部专著、论集、作品选集、资料集,做出了重要贡献,作品曾多次获奖。

注重从宏观层面对敦煌文学进行全面、系统的理论探讨,是颜先生敦煌文学研究的重点工作。引领颜先生敦煌文学研究之路的第一篇论文是《关于敦煌遗书中的甘肃文学作品》,该文探讨“敦煌遗书中甘肃文学在整个敦煌文学中的地位”问题,最早开始关注“敦煌文学”的理论建构问题,实际上已经提出“敦煌文学”并不限于俗文学方面,而是还有雅文学作品在内,这一观点使人们开始意识到“敦煌文学”并不等同于“敦煌俗文学”。

在周绍良先生指导下,颜先生主编的《敦煌文学》一书,侧重于资料的挖掘和梳理。明确提出敦煌遗书中存在的大量非俗文学作品应当包括在敦煌文学的内容和范围之中,从而大大拓宽了敦煌文学的内容和范围,使人们对“敦煌文学”的理解产生了一次大的飞跃;在我国敦煌文学研究史上第一次全面、系统地敦煌遗书中的文学作品依照文体进行了钩稽清理。该书的《总说》,以叙述方式对“敦煌文学”这一概念的形成过程,人们对“敦煌文学”内涵的理解的发展过程,对敦煌文学的内容和范围认识的发展过程以及分类等问题作了必要的说明,从三个角度分析了敦煌文学所应包括的方面,并将敦煌文学作品按照文体分为27个大类和5个附类。

在《敦煌文学》的基础上,颜先生主编的《敦煌文学概论》一书,则侧重于从理论上对敦煌文学进行分析评述,是国内第一部,同时也是世界上第一部全面、系统、深入地对敦煌文学进行总体理论把握的专著,该书论述更加完善,可以说是对敦煌文学研究80多年来的历史的总结,在敦煌学界有很大影响。全书就敦煌文学产生和存在的历史社会文化背景、思想内容和艺术风貌、作者队伍构成、历史贡献以及一系列重要的具体问题进行了深入探讨,提出了具有开创性的看法。颜先生为该书撰写的《导言》,提纲挈领地探讨了什么是敦煌文学以及敦煌文学研究的对象、意义、历史和现状等问题。

《敦煌文学》和《敦煌文学概论》这两部“姊妹”著作出版后,受到季羨林、启功、关德栋、刘铭恕、孟列夫(俄罗斯)、戴仁(法国)等国内外著名敦煌学家以及中国社会科学院文学研究所、北京大学中文系、北京师范大学中文系、兰州大学中文系等中国古代文学教学和研究界众多专家学者的好评,他们认为这两部书的出版“标志着敦煌文学研究已进入全面而又系统的新阶段”,季羨林先生还为《敦煌文学概论》题词——“金针度人”,

后学津梁”。直到今天,这两部书仍然是敦煌文学研究者和爱好者们不可或缺的必读书目,影响深远。

《敦煌文学概论》出版后,颜先生又在《与世纪同龄的敦煌文学研究》一文中概述了我国敦煌文学研究的四个阶段,总结了百年敦煌文学研究的基本成就,并中肯地指出研究中存在的不足之处,最后从“队伍问题”和“学风问题”两个方面对如何进一步深入发展敦煌文学研究进行了探讨。与此同时,颜先生开始对敦煌文学的历史过程进行思考,并撰写了敦煌文学研究历史上第一篇对敦煌文学进行历时性研究的专文《关于敦煌文学发展的历史进程》,主要对敦煌文学发展的千年历史过程进行了全面、系统、深入的考察。进入21世纪之后,颜先生把主要精力放到敦煌文学历时性研究上,承担了国家社会科学基金西部项目“敦煌文学的历时性研究”,其最终成果《敦煌文学千年史》已通过鉴定,将由人民文学出版社于近期出版。该书对敦煌文学的概念作了最新的界定,即“所谓敦煌文学,指的是主要保存并主要仅存于敦煌遗书中的,由以唐、五代、宋初为主要创作时代的,以敦煌地区为主要创作地区的文学作品构成的文学现象,其内部构成的主体乃是中原传统的文学”。更明确提出“敦煌文学作为中国古代文学史上的一种重要的文学现象,其存在的历史和敦煌文化一样确实也长达千年”(起自东晋十六国时期,止于元代末年);(敦煌文学)其内部构成的主体乃是中原传统的文学,强调“敦煌文学是以中原传统的文学为主体的一种多元性文学现象”,“敦煌文学的主体是敦煌地区本土产生的作品,敦煌文学史主要是敦煌地区本土文学史”<sup>①</sup>。可以认为,该项目的完成,标志着敦煌文学既有共时性研究、又有历时性研究的新阶段的到来,而《敦煌文学千年史》一书也正是“一部填写研究空白的敦煌文学专史”<sup>②</sup>。

颜先生的专著《敦煌西汉金山国文学考述》,首次把敦煌西汉金山国文学置于敦煌文学千年发展历程的长河中,系统、全面地对金山国文学进行了详细的论证。颜先生自行纠正了先前所持对吐蕃统治时期敦煌文学不够恰当的看法,在属于敦煌文学历时性研究的《关于吐蕃占领时期敦煌文学的新思考》一文中,提出吐蕃统治时期敦煌地区的文学是敦煌文学在政治变局中的生命延续,并为已经正式形成数百年之久的敦煌文学增添了新的文学体式和新的思想内容。《敦煌文学研究的当务之急》指出了今后敦煌文学研究面临的三个当务之急,对今后敦煌文学研究的发展具有一定的指导意义。

除了对敦煌文学进行系统的理论层面的探讨之外,致力于对敦煌文学中一些具体作家作品的梳理考辨是颜先生从事敦煌文学研究的第二个治学特点。论文《张球:著述系年与生平管窥》对敦煌文学作家张球的生平进行了考察,特别是对其生年、卒年问题提出了新的看法,同时对张球的著述进行了钩稽编年;论文《关于〈晏子赋〉写本的抄写年代》《敦煌〈韩朋赋〉写本的抄写年代》《关于〈贰师泉赋〉的作者及写本年代问题》《关于〈燕子赋〉(甲)的写本年代问题》对相关作品的写本年代或作者进行了翔实全面的分析推定。颜先生分别与赵以武和陈人之合辑的《〈秦妇吟〉研究汇录》和《〈云谣集〉研究汇录》,分别辑录了数十年来有关《秦妇吟》和《云谣集》的研究成果,对进一步研究《秦妇吟》和《云谣集》具有重要的参考价值。

此外,颜先生还广泛联络、组织国内众多从事敦煌文学研究的专家学者,进行了一系列开拓性的学术活动和研究工作,

为推动我国敦煌文学研究的发展做出了重要贡献。

1982年3月,颜先生主办了《关陇文学论丛》,其第二辑“敦煌文学研究专集”是改革开放以后我国出版的第一本敦煌文学专集,选取了我国老一辈和新一代敦煌学专家撰写的二十余篇论文,引领甘肃以至全国的敦煌文学研究稳步向前。颜先生还筹办主持了于1982年7月24日至8月5日在兰州、敦煌两地召开的,国内外首次全国“敦煌文学研究座谈会”,吹响了改革开放新时期敦煌学研究的的第一声号角,这次研讨会是一次高规格的学术研讨会,代表了当时国内研究敦煌文学的最高水平。颜先生组织甘肃省社会科学院文学研究室将会会议论文编为《敦煌学论集》,由甘肃人民出版社于1985年出版。他主编的国内外唯一的敦煌语言文学研究刊物——创刊于1982年9月的《敦煌文学研究通讯》,既反映了“敦煌文学研究座谈会”的成果,又扩大影响,加强了学人之间的交流,从第2期开始,《敦煌文学研究通讯》成为了学界了解敦煌文学研究的窗口,起到了重要的资讯、联络作用。

1982年至1984年,颜先生参加了成立中国敦煌吐鲁番学会语言文学分会(即中国敦煌吐鲁番学会语言文学研究会)的筹备工作,并在1984年10月16日至24日的成立大会上被推选为理事兼副秘书长。1991年,颜先生受有关方面委托,一手筹办成立了甘肃敦煌学学会,先后担任副会长、常务副会长等职,主持了该会的多次学术讨论会及年会。一直到2008年,颜先生还筹办主持了由甘肃敦煌学学会承办,由甘肃省社会科学院与敦煌研究院、中国敦煌石窟保护研究基金会、中国敦煌吐鲁番学会语言文学研究会、四川大学中国俗文化研究所、浙江省敦煌学会、甘肃敦煌学学会合办的“敦煌语言文学研究的历史、现状和未来——纪念周绍良先生仙逝三周年学术研讨会”,他主编的《转型期的敦煌语言文学——纪念周绍良先生仙逝三周年学术讨论会论文集》已由甘肃人民出版社于2010年1月出版。

## 二、从文化学角度探讨敦煌学的内涵与精髓

20世纪初,因于敦煌藏经洞五万多卷遗书的发现而形成了被陈寅恪先生称为“世界学术之新潮流”的敦煌学。由于遗书散见于世界各地,学者只能就其所得进行零星的研究。20世纪40年代以后,石窟艺术及考古史地的研究也融入了敦煌学的范围。敦煌学早已成为一门世界性显学,而其研究仍呈现出零散的特点。这种情况直到20世纪80年代并没有多大改变。在对敦煌文学进行宏观把握和理论探讨的基础之上,从文化学角度宏观地把握敦煌学的内涵和精髓,这是颜廷亮先生数十年来敦煌学研究的又一大亮点和特点。文化学讲系统,讲系统之各个因素间千丝万缕的联系。正是从这一高度出发,颜先生提出敦煌文化学,并为建构敦煌文化学进行了不懈的努力。他认为,敦煌文化研究在整个敦煌学研究中不仅可以成为一个分支学科,而且应当成为一个重要的分支学科。敦煌文化研究既应当以整个敦煌学研究中相关分支学科的研究成果作为自己的基础,又应当从文化的角度对整个敦煌文化进行总体的分析研究,以弄清敦煌文化从形成到消失的全过程,弄清敦煌文化的本质、特点及其多方面的表现,弄清敦煌文化在古代中国以及世界文化史上的地位和贡献,弄清作为历史上的一种文化现象的敦煌文化所包含的正反两个方面的经验,从而为当代中国社会主义文化建设服务。

颜先生从文化的角度对整个敦煌文化进行了总体的分析

研究,在《敦煌学研究的一个重要分支学科——敦煌文化研究漫议》一文中论证了在敦煌学研究中尽快确立敦煌文化研究这一综合性分支学科的必要性。在《敦煌文化的灵魂论纲》中提出敦煌文化的灵魂是蕴藏于其中的浓烈的乡土之情、炽烈的中原情结以及二者的交融为一;只有把握了敦煌文化的灵魂,才能称得上真正了解了敦煌文化的本质,才能称得上真正认识了敦煌文化。

颜先生对敦煌文化进行全景式的扫描和表里纵横的剖析,高屋建瓴,史论结合,较好地展示了敦煌文化的结构体系和精神风貌的专著《敦煌文化》,是国家社科基金课题“敦煌文化通论”的最终成果,也是他在敦煌学领域独自撰写并出版的第一部专著,已作为季羨林先生主编的大型丛书《东方文化集成》中华卷之一出版。书中对“敦煌文化”的界定,对其特点和灵魂的概括最新颖也最切合实际。该书的《导论》通过大规模、有系统的剖析、梳理,清晰地揭示出“敦煌文化”的概念并探讨了研究敦煌文化的意义,简要地介绍了敦煌文化研究史。之后,颜先生在《季羨林先生对敦煌文化研究的一大理论贡献——从敦煌文化的历史定位问题谈起》一文中着重论述了季羨林先生关于世界四大文化体系及其汇流地区所在问题的论断对敦煌文化研究的理论价值,他认为季老的论断对于回答敦煌文化在古代世界文化格局中的地位问题具有特别重要的意义。

### 三、对近代文学的深入探究

对中国近代文学的深入探讨是颜先生文学、文化理论探索之路的另一个重要分支。作为新时期中国近代文学研究的代表性人物之一,颜先生为推进中国近代文学的学科建设和学术历程做出了重要贡献。他是新时期最早开展近代文学研究的重要学者之一,出席了1982年举行的在近代文学研究史上具有里程碑意义的首届中国近代文学学术讨论会,参与筹备了1988年成立的中国近代文学学会,长期担任中国近代文学学会常务理事及小说分会顾问,在中国近代文学研究这一中国文学史研究的薄弱领域里拓荒攻坚,成绩斐然。

早在20世纪80年代初,全国近代文学研究尚处于拨乱反正时期,颜先生就在中国近代文学研究界率先提出了两个追踪历史、紧跟时代的学术命题,即“晚清革命派小说理论”和“中国小说理论近代化”,并在《晚清小说理论研究中的一个问题》《晚清革命派和我国小说理论的近代化》《梁启超和我国小说理论的近代化》《我国小说理论近代化的初步酝酿——关于早期改良主义者的小说理论》《维新变法运动和我国小说理论近代化的正式开端》等一系列论文中对这两个命题加以全面、深入的考察和论述,从理论批评的嬗变中,揭示诸家小说理论的特点及其丰富内涵。国内学术界称赞他的有关“晚清革命派小说理论”和“中国小说理论近代化”的一系列研究成果,“填补了晚清小说理论研究中的一个空白点”。

在上述论文的基础上,颜先生撰写了专著《晚清小说理论》,系统考察和全面论述了“晚清革命派小说理论”和“我国小说理论近代化”两大命题。该书作为颜先生近代小说理论研究的深化和总结,体现了冷静的思考,饱含着深刻丰富的学术内涵。全书分上、中、下三篇,沿着我国小说理论近代化的历程追踪历史,逐一剖析“早期改良主义者群体——资产阶级改良派群体——资产阶级革命派群体”的小说理论。既有对整个小说理论群体的综合考察,又有对个体小说理论的个案分析,将二者有机地结

合起来寻求我国小说理论近代化的发展变化轨迹。

### 四、晚清革命派重要小说家生平作品考辨

在从事中国近代文学研究的过程中,颜先生不仅长于开拓性、创新性的宏观审视,而且善于对研究资料的广泛搜集、条分缕析、深入思考,注重微观考辨的精确性,在具体作家、具体问题的研究上得出许多精审的结论。其中最具有代表性的是对晚清革命派重要小说家黄世仲生平和作品的考辨。他首次辨清了黄世仲生平的许多重要问题,并从百年以前的众多报刊中钩稽出了黄世仲现知中篇小说作品20余部中的近三分之一,在黄世仲研究中居于领先地位。

《黄世仲作品诸问题小辨》辨析了黄氏有关作品的几个问题:补充了黄世仲的几部中篇小说作品——《镜中影》《广东世家传》《新汉建国志》《宦海冤魂》《朝鲜血》《十日建国志》;指出《洪秀全演义》仍然是黄世仲创作和发表最早的小说;考察了小说《黄粱梦》的刊行情况。《黄世仲和一九〇六年的“反郑风潮”》指出《少年报》是“反郑(郑观应)风潮”参与者的一个重要阵地,黄世仲是“反郑风潮”参与者中的一个重要旗手,“应当冷静地、公正地、实事求是地分析当年的事态发展”。《黄世仲研究及其对中国近代小说史研究的启示》是一个大题目,主要包括两方面的内容:黄世仲研究的历史与现状和黄世仲研究对中国近代小说史研究的启示。

《在社会思想政治剧烈变动的年代里——黄世仲十年南洋生活行踪考》对黄世仲在19世纪和20世纪之交的十年南洋生活行踪进行考析。黄世仲在此期间完成了从拥护维新改良到信奉民主革命的重大思想转变,研究这十年间黄世仲的生活行踪,无疑是黄世仲研究中的重要课题之一。《黄世仲生平及小说年表简编》是以《黄世仲作品系年》和《黄世仲作品系年补遗》为基础增删编订而成的,其中不仅著录了诸如《朝鲜血》《宦海冤魂》《十日建国志》等多种前人未曾提及的黄世仲小说,以及许多从来无人提及的黄世仲的政论、杂著,还著录了黄世仲生平的若干以前研究者尚不知悉的重要事项。颜先生于不久前完成的约83万字的《黄世仲革命生涯和小说生涯考论》一书,更是其锲而不舍坚持四十余年的黄世仲研究的一个总结,该书于2010年获准列入国家社会科学基金后期资助项目,已由人民出版社于2012年4月出版。“现在付梓的这部《黄世仲革命生涯和小说生涯考论》,更是他的力作,在全面掌握已有研究成果和发现新材料的基础上,对黄世仲研究中历来未曾涉及的问题和莫衷一是的观点,作了深入考辨,取得了一系列突破。多有心得,多有识见,多有创获。”<sup>③</sup>颜先生的黄世仲研究获得中国近代文学研究界的广泛赞誉,其成果也曾多次获奖。

(本文摘自《陇上学人文存·颜廷亮卷〈编选前言〉》)

注释:

①颜廷亮.敦煌文学千年史[M].人民文学出版社(待出版).

②柴剑虹为《敦煌文学千年史》一书所写的《序》,人民文学出版社(待出版).

③邓绍基的博客 <http://blog.voc.com.cn/dengshaoji/>;另见《黄世仲革命生涯和小说生涯考论·序》,人民出版社2012年4月出版。

作者简介:巨虹(1984—),女,甘肃秦安人,甘肃省社会科学院文化研究所助理研究员,主要从事敦煌文学、敦煌文化研究。

责任编辑:胡政平;校对:文雨