

# 论藏族房屋建筑的发展历程及特点

罗桑开珠

(中央民族大学, 北京 100081)

**摘要:**藏族建筑是藏族文化的重要组成部分,它随着藏族社会的发展而发展,并在长期的发展中逐渐形成本民族的建筑风格。本文着重研究不同历史时期藏族房屋建筑及其文化特点,将藏族房屋建筑发展历史划分为史前、吐蕃王朝、政教合一和社会主义四个时期,并对每个时期藏族建筑的文化内涵进行了分析。

**关键词:**藏族; 建筑; 历史; 特征

**中图分类号:** TU-092.814

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1674-9227(2012)03-0021-04

在藏族文化宝库中,藏式建筑是一颗光彩夺目的明珠。藏族人民在漫长的历史发展过程中,逐渐形成了具有本民族特色的建筑风格,并在与周边民族和地区文化交往中积极吸收、借鉴先进的建造技术,不断完善自己的建筑技巧。藏式建筑不仅在我国建筑史上占有重要的地位,而且在世界建筑史上也写下了不朽的篇章。

## 一、藏族房屋建筑的发展分期

从藏式建筑的发展历程看,藏族传统建筑经历了原始时期、萌芽时期、雏形时期、发展时期、成熟时期、定型时期和现代时期等。其建筑风格具有明显的时代印记,并始终在继承中得以创新和发展,从而形成了时代性与区域性特征。

关于藏式建筑发展阶段,学术界有一种划分方法,即:一是史前时期藏式建筑,其中包括原始时期和雅隆王统时期;二是吐蕃王朝时期,其中包括吐蕃王朝时期和后吐蕃时期(割据时期);三是政教合一时期,其中包括萨迦、帕竹和格鲁政权时期。由于学术界注重研究藏族传统建筑,很少有人研究现代藏族建筑,笔者对藏族建筑发展阶段的划分与杨嘉铭、赵心愚、杨环著的《西藏建筑的历史文化》一文中的观点基本一致。为此,本文将以学术界传统的藏式建筑历史划分方法和笔者的藏族建筑发展历程分类方法相结合进行论述。

## 二、史前时期的藏式房屋建筑

### (一) 藏式建筑的原始时期

藏式建筑的原始时期是指青藏高原的古人类处于旧石器时代。这个时期建筑主要是穴居。支撑这个观点的主要资料:一是以《国王遗教》、《西藏王统记》等史籍中载有青藏高原人类祖先猕猴遵循观音菩萨之命在扎若波岩洞中修道。虽然这个岩洞很难确定是天然的还是人工建造的,但是,它是原始人类早期生活居住的地方。二是以杜齐的《西藏考古》为主的近现代考古资料。杜齐在西藏西部鲁克、努扎和昆仑等地发现了原始洞穴,并记载说“西藏的洞穴数量极多,有的是孤零零的一个洞穴,有的是成群的洞穴,另外在拉孜和羊卓雍湖附近也有些洞穴。很显然,史前时期曾有人在这里居住过”。<sup>[1]</sup>此外,“由青藏高原考察队在四川甘孜藏族自治州炉霍县卡娘乡泥巴沟发现一座石灰岩洞穴,在洞穴中发掘出20多种动物化石、打制磨光的石器、骨器和1颗原始人类的牙齿。被认为是旧石器时代晚期当地先民的遗物”。<sup>[2]</sup>三是全世界的原始人类无一例外地居住于或天然岩洞或人类自己开凿的洞穴之中,藏族先民的建造居住也在其范畴之列。

这个时期青藏高原古人类居住在天然山洞之中,目前还没有发现旧石器时代古人类自己开凿的洞穴,更谈不上其建造理念和文化特征。

收稿日期: 2011-12-10

作者简介: 罗桑开珠(1955-)男,藏族,青海玉树人,中央民族大学藏学研究院教授,硕士研究生导师。研究方向: 藏族文化与宗教。

## (二) 藏式建筑的萌芽时期

藏式建筑的萌芽时期是指青藏高原的古人类处于新石器时代,其时段大约划定在新石器时代至玛桑九兄弟时。新石器时代在藏区已经出现的建筑文化遗址有卡若文化、林芝云星文化、墨脱文化、曲贡文化和乃东文化等多处,“其中颇具代表性的有3处,一处是西藏自治区昌都附近的卡若文化遗址;一处是四川省甘孜藏族自治州丹巴县中路文化遗址。一处是青海海东地区卡约文化遗址。它们基本上反映了青藏高原在新石器时代藏族先民对建筑的初步理解和基本历史面貌”。<sup>[3]</sup>西藏昌都卡若文化遗址在约1800平方米的范围内,其发掘出31座房屋遗址、一个窖穴、数个灰坑和石墙二条以及卵石堆积的石台和石板铺砌的道路迹象。“从已发掘的部分遗构形制,在平面图形式、结构构造、柱洞基础、墙身砌筑、地坪防潮、遗址选择等方面,都反映了卡若原始文化具有较高的营建水平,其中聚落规模之大,建筑遗构的完整,房屋种类的丰富,叠层关系的清晰,是我国内地自中原仰韶文化以来,少数民族边疆地区的首次重要发现”。<sup>[4]</sup>

这个时期的房屋建筑经历了三个不同时期的形制特点,同时已呈现出区域性特点。新石器时代早期的半地穴窝棚式,即往地下挖土造坑,以木草覆盖窝顶或以木构架筑坡屋顶;中期的半地穴棚屋式,即在地坑之上筑墙或背依山坡而三面砌墙,以梁、柱木构架修建房屋,而且从单室发展至双室;晚期以地面建筑为主,摆脱了依赖于自然物体而筑屋的现象,完全是砌墙筑房,而且人们已懂得依山傍水,坐北朝南的建筑知识,出现家庭式房屋建筑和公共式房屋建筑。

四川省甘孜藏族自治州丹巴县中路乡遗址和青海卡约文化遗址具有明显的区域性民族建筑特点。丹巴县中路的碉式建筑及其石砌技术已趋成熟,这一建筑技术和类型特征说明古代嘉绒藏区的高碉建筑十分活跃和发达。而卡约文化遗址建筑则以泥土夯筑技术为主,这与当地自然资源和西北黄土文化的影响具有密切的关系。

## (三) 藏式建筑的雏形时期

藏式建筑的雏形时期是指六牦牛部落到吐蕃王朝之前的雅隆王统时期,这个时期具有代表性的建筑物有堡垒式宫殿、大石建筑、墓葬建筑和帐篷建筑。

堡垒式宫殿建筑是指藏区各地方头领在山岗之上修筑的具有碉楼建筑风格的官邸。史载在此阶段以“小邦”为单位的阶级社会,始终处在兼并或被兼

并征战之中,藏文史籍也记载说“在各小邦境内,遍布一个个堡垒”,而且“小邦喜欢征战残杀”。由此可见,早期小邦和后期的部落割据时期产生的碉楼式建筑,最初可能是适应战争的需要,其作用在于防范敌人的进攻,故应带有明显的军事要塞性质,发展到后来形成了典型的土著碉楼式建筑风格,并且成为影响藏族传统建筑的一条主线。聂赤赞普时修建的雍布拉宫是西藏第一座堡垒式宫殿建筑,也是这个时期的标志性建筑,它既承袭了各小邦时期堡垒的军事功能和特点,又为藏族碉楼式建筑的发展起到了启后的作用。

据史料记载,从聂赤赞普始至囊日伦赞时(即公元前2世纪至公元6世纪末),雅砻王统陆续修建了一批碉楼式王宫,第一位赞普聂赤修建了雍布拉宫,第三代丁赤赞普建造了苯教城堡科玛央孜宫,第四代索赤赞普修建苯教城堡固拉固切宫,第五代德赤赞普修建苯教城堡索布琼拉宫,第六代赤贝赞普创建了苯教城堡雍仲拉孜宫,第七代止贡赞普修建了苯教城堡萨列切他宫。从雅砻王统第九代赞普布德贡杰时起至第十五代赞普意肖烈时止,在雅砻河谷的青瓦达孜山上,曾先后兴建了达孜、桂孜、扬孜、赤孜、孜母琼结、赤孜邦都六座王宫,其中雍布拉宫和青瓦达孜宫最负盛名,这些王宫保持着早期小邦时期堡垒的建筑样式。

## 三、吐蕃王朝时期的藏式建筑

### (一) 藏式建筑发展时期

发展时期是指吐蕃王朝200年余的历史时期,这个时期是藏族历史上高度统一的时期,是青藏高原的藏族社会大发展、大变革的时期,它为藏式建筑发展带来了广阔的空间与极好的机遇。

7世纪30年代,在松赞干布的领导下,藏族社会由部落割据的社会形态跨入了统一的政治体制、统一的民族范畴、统一的文化体系的吐蕃王朝时期。松赞干布对藏族社会进行了大刀阔斧的政治体制改革,以发展社会经济和加强民族文化的建设。尤其是对拉萨的建设成为西藏建筑史上一场划时代的伟大变革,标志着在藏族历史上延续了几千年的部落小邦时代宣告结束,从而被一个统一的吐蕃王朝所代替,从此藏族社会完成了从奴隶制部落邦国向奴隶制王国的转化。这个时期藏式建筑主要体现在拉萨都市建设和桑耶寺修建上。拉萨都市建设主要包括:布达拉宫的兴建、查拉路甫石窟的建造、拉萨大堤的修建、拉萨八角城及大昭寺和小昭寺的修建。

从吐蕃王朝拉萨都城建筑特点看,(1)社会功能性建筑有了新的拓展。(2)建筑规模和营造技术

空前发展。(3)出现了一些新型的建筑材料。(4)建筑的艺术形象已经崭露头角。(5)掌握了建筑水下施工技术。(6)外来文化的影响在建筑中的表现比较明显。(7)布达拉宫顶饰的长矛、旗帜及门外的璎珞栏杆马道等建筑物反映了其军事治国社会性质”<sup>[5]</sup>。

## (二) 藏式建筑多元一体时期

多元一体时期是指吐蕃王朝崩溃后至元朝建立时的400余年,也是青藏高原的藏族社会由统一的政权走向各地方势力割据时期。这个时期较大的地方势力有桑耶地方政权、古格地方政权、唃廝囉地方政权、六谷部地方政权、亚泽地方政权、拉达克地方政权等。其中古格王城建筑遗址最具有代表性,既保留了以山岗或山坡为依托的营建特点,又保持了军事防御性建筑布局;既继承了王宫建筑的基本功能,又继承了利用自然物或就地取材的方法,更重要的是形成了集宫殿、佛殿、民居、军事建筑为一体的建筑布局。其建筑功能、佛教艺术和自然环境有机的结合,对后来藏式建筑的装饰审美产生了根本性影响。

## 四、政教合一时期的藏式建筑

这一时期是藏式建筑的转型时期、成熟时期和定型时期。

### (一) 藏族建筑的转型时期

转型时期是指萨迦政权统治时期,这是藏族历史上的一个重要转折时期,即西藏地方分裂割据局面由元朝中央的领导和支持下走向统一。西藏地方政权归属于中央王朝后,不仅在经济上得到了强有力的支持,而且区域贸易开放,使西藏经济趋于快速发展,同时这一时期也是与祖国内地空前的文化交往时期。此阶段的建筑风格和建筑理念变化主要表现在如下三个方面:一是政教合一的社会制度体现在建筑领域之中,修建了藏族历史上第一座寺宫合一的建筑物;二是第一次在平原上建造宫殿和寺院;三是第一次采用汉式护城河和城墙院落的建筑特点,这个时期标志性的建筑为萨迦寺和夏鲁寺。其中夏鲁寺是藏汉建筑艺术相结合的典范,由于这种建筑造型优美、气派,成为后来的藏族寺院建筑、宫殿建筑、大贵族园林建筑之范例。

### (二) 藏式建筑的成熟时期

成熟时期是指西藏帕竹政权统治时期,这个时期由于明朝对西藏所施行的宽松政治统治制度和“多封众建”的政策,吸引了众多的藏族社会地方势力和宗教领袖入京请封,明朝给凡来归附的藏族僧俗首领都授官封号,再加上帕竹政权的开创者大司

徒绛曲坚赞在藏区采取一系列政治体制改革及经济发展措施,使西藏社会日趋稳定,为藏式建筑的个性化发展提供了良好的条件和机遇。帕竹政权时期标志性建筑有庄园建筑、宗堡建筑、佛塔建筑、桥梁建筑、格鲁派四大寺院建筑等。

庄园建筑是依附于西藏地方政府,是封建贵族统治佃农、差巴的大宅府。西藏庄园按其所有制可分为贵族庄园、官府庄园和寺庙庄园,其建筑由一个中心和若干附属建筑构成,具备了一个微型政府的基本功能。以墨竹工卡甲马赤康庄园为例:中心建筑为四层楼房,一层是惩罚农奴的行刑室,内有各种刑具和武器;二层是大小管家处理庄园事务的地方;三层是贵族居住的生活区;四层是供奉三宝的经堂。门前有跳神场、城外有赛马场和园林等。卫藏地区格鲁派四大寺院建筑的基本特点也是由一个中心和若干附属建筑构成:即以讲经传法的大经堂为中心,围绕大经堂而修建了佛殿、护法殿、祖师殿、各学院、藏经殿、僧舍、伙房、经廊、佛塔、展佛台等建筑设施,寺院的这种建筑布局和功能设施成为后来寺院建筑的模板。

### (三) 藏式建筑的定型时期

定型时期是指格鲁派政权统治时期到藏区社会主义政权建立之前。格鲁派在清王朝的支持下,不仅在藏区形成了强大的教派势力,而且在其它民族和地区也得到了扩展。尤其是由于政治的需要,清政府将雍王府改建成藏传佛教皇家寺院,致使藏式建筑不仅在京城亮相,而且直接深入到皇宫内院、皇家园林及皇帝陵墓建筑中。

格鲁派统治时期,藏式建筑从规模到营造技术,从建筑质量到装饰水平都得到了空前的发展。这个时期具有代表性的藏式建筑有重建和扩建后的布达拉宫、以罗布林卡为典范的藏区园林建筑、重建和扩建后的塔尔寺、拉卜楞寺、拉萨宁玛派寺院多杰扎寺、敏珠林寺,康区的竹庆寺、白玉寺等。同时,藏族建筑还从西藏向祖国内地延伸,在五台山、北京、承德、内蒙古等地均修建了具有重要影响的藏式建筑。但从建筑的风格、布局、结构及其内外装饰上看,几乎没有超过明代帕竹时期的藏式建筑特点及范畴,只是将藏式建筑趋于模式化。从学术角度讲,格鲁派时期的藏族建筑形成了民族风格的定式。

## 五、藏族的现代建筑

现代建筑是指藏族社会进入社会主义时代后所涌现出来的建筑风格特征,现代藏族建筑风格虽然出现于20世纪前后,但是它经受了半个世纪现代建筑文化的影响,在现代建筑设施的使用、人才的培

养,民族传统建筑风格与现代建筑功能特点相融合等方面进行了积极的探索。

20 世纪 50 年代,国家处在百废待兴、恢复生产、摆脱战后的经济困难时期,所以,藏区地方政府的各类建筑基本类型是以汉式砖瓦平房为主,兼有藏式土木平顶建筑。

自 1978 年以后,落实党的民族宗教政策,藏区大兴土木,或重建、或维修被文革破坏的寺院。有三方力量参与恢复建设:政府投资修复文物古迹及名寺古刹,各寺院及当地群众积极投入本地区寺院恢复建设。从建筑特点看,保持了古建筑风格的基本特点,同时也应用了一些新的建材和现代建筑技术。

经过 30 多年的改革开放,中国的经济得到了快速的发展,广大人民群众衣食住行得到了大幅度的改善。尤其是在党中央和全国人民的支援下,西藏的社会主义现代化建设得到了跨越式发展,有力地促进了民族文化事业的发展。随着藏区旅游业的发展和中央的文化建设、生态建设的要求,藏区各地政府不仅注重文化特色、区域特色建设,而且追求高品位、高层次、高水平的地区民族文化建设,于是拉开了藏族现代建筑的序幕。藏族现代建筑不是时代概念,而是包涵文化特质,即指具有传统的文化元素和时代文化特征的建筑作品。

据不完全统计,现在藏区县以上几乎都修建了

中小学、博物馆、图书馆、宾馆、剧院、医院、车站、电站、政府各机关,有些民居建筑豪华程度超过旧西藏的贵族庄园。从现代藏族建筑的文化个性而言,以传统汉式屋顶、寺院装饰、宫殿风格、现代建筑功能及布局相结合,使人感受到藏族现代建筑打破传统的僧俗界限、等级差异,吸取了藏族传统建筑的精华,是民族性和时代性完美相结合的产物。

由此可见,吐蕃王朝时期、帕竹时期和社会主义时期是藏族建筑质变和发展的时期,尤其是社会主义时期藏族建筑不仅发展速度快,而且民族化文化个性和时代性功能特征更加突出。

#### 参考文献:

- [1]杜齐,著.向红茄,译.西藏考古[M].拉萨:西藏人民出版社,1987.
- [2]康定民族师专编写组.甘孜藏族自治州民族志[Z].北京:当代中国出版社,1994.
- [3][5]杨嘉铭,赵心愚,杨环,著.西藏建筑的历史文化[M].西宁:青海人民出版社,2003.
- [4]江道元.西藏卡若文化的居住建筑初探[J].西藏研究,1982(3).

(责任编辑 杨卫)

## On the Developing Course And the Features of Tibetan Building Architechture

LUO Sangkaizhu

**Abstract:** Tibetan architecture is the important part in Tibetan culture, which is developing with the society and forming its native architechture features. The paper stresses the Tibetan building arehitechture and its cultural features in different historical periods. In my paper, the study on Tibetan architecture is divided into four periods: pre-historic age, Tubo dynasty, combination of religion from politics and socialism. And I analyse the cultural connotation of Tibetan architecture in different periods.

**Key words:** Tibetan; architecture; history; features