

哈萨克族民间音乐概述

■ 王 颖 (新疆师范大学音乐学院)



哈 哈萨克族 (哈萨克语)、突厥语族, 是哈萨克斯坦的主体民族和中国、俄罗斯、土耳其、乌兹别克斯坦等全球 40 多个国家和地区的少数民族, 人口 1660 万左右。在中国主要分布于新疆维吾尔自治区伊犁哈萨克自治州、木垒哈萨克自治县、巴里坤哈萨克自治县, 少数分布在乌鲁木齐和昌吉回族自治州各县, 人口 125 万 (2000 年)。哈萨克族常年以来从事畜牧业生产, 过着游牧生活。他们在历史上曾信奉过祖先崇拜、自然崇拜等原始宗教, 后来有信仰过萨满教、佛教、景教等, 现在信奉伊斯兰

教。哈萨克民族主要由古代的乌孙、康居、奄察人和原在中亚草原的塞种、大月氏, 及以后进入这个地区的匈奴、鲜卑、柔然、突厥、铁勒、契丹、蒙古等各族人共同融合而形成。从 13 世纪初铁木真为首的蒙古民族强大, 到 15 世纪哈萨克王朝的建立, 哈萨克族源的一些部落和氏族加快了联合的步伐。而哈萨克民族共同体的最终构成与历史上的白帐汗国有着极为密切的关系。因此当今哈萨克族与蒙古族所使用的民间乐器, 如哈萨克族拉弦乐器库布孜与蒙古族弹拨乐器托布秀尔, 民间舞蹈中如哈萨克族

的“卡拉角勒哈”与蒙古族的“萨吾尔登”都有着千丝万缕的联系, 其渊源之密切, 历史之悠久。哈萨克族的节日主要有“纳吾热孜节”、“肉孜节”、“古尔邦节”。

1. 民间歌曲

哈萨克民间有句俗语: “歌声伴你躺进摇篮, 歌声送你离开人间”。“哪里有哈萨克族的毡房, 哪里就有歌声”。因此, 哈萨克族民间歌曲在哈萨克族民间音乐及生活中占有着重要的地位, 它的数量众多、题材广泛, 用歌声为我们勾勒出哈萨克人绚丽多姿的生活画卷。

哈萨克民歌从内容上可分为劳动歌曲、赞颂歌曲、爱情歌曲、习俗歌曲和其他歌曲 5 类。其中劳动歌包括牧歌、狩猎歌、奶幼畜歌等。此外, 还有不少民歌以家禽、飞禽走兽和野生动物为对象, 生动体现了哈萨克人的狩猎生活、牧业以及与自然界的密切关系。赞颂歌曲主要是以赞颂英雄、赞颂家乡、赞颂祖国、歌颂新生活、赞颂民歌本身为题材内容。哈萨克人民把自己对故乡由衷的赞美用歌声表达出来, 代表作品有《阿勒泰》、《阿勒空额尔》等。爱情歌曲在哈萨克民族民歌中占有较大的比重,

个特殊的, 伟大而苦难的时代, 激励了无数中华儿女奋勇直前, 更为中国的新兴音乐开辟了一条大路, 为我国无产阶级音乐事业的建设做出贡献。这种对新艺术的不断追求和创新精神, 是我们永远值得尊敬和学习的! 

参考文献:

1. 向延生. 聂耳歌曲创作编年考 [J]. 星海音乐学院报, 1987 (4)

2. 冯伯阳、吕金藻、韩冈觉. 聂耳研究述评 [J]. 艺苑, 1985 (2)

3. 聂耳. 中国歌舞短论. 聂耳全集 (下卷) [M]. 北京: 人民音乐出版社, 1985

4. 向延生. 聂耳歌曲创作编年考. [J]. 星海音乐学院报, 1987 (4)

5. 蒲建亨. 聂耳歌曲创作成功之道初探 [J]. 中央音乐学院学报, 1982 (2)

6. 蒲建亨. 聂耳歌曲创作成功之道初探 [J]. 中央音乐学院学报, 1982 (2)

7. 王俊杰. 聂耳音乐作品中的特性音调

[J]. 内蒙古艺术, 2000 (2)

8. 童忠良. 论《义勇军进行曲》的数列结构 [J]. 中国音乐学, 1986 (4)

9. 樊祖荫. 聂耳歌曲调式研究 [J]. 音乐研究, 2006 (2)

10. 汪毓和. 聂耳在创作中的音乐形象 [J]. 中央音乐学院学报, 1987 (1)

不少歌曲都具备较高的艺术价值。由于哈萨克人的游牧生活方式,使得情歌中表现出忧伤、缠绵的情调来充分反映哈萨克人民在不同历史时期的现实生活,以及离别时痛苦和祝福情人平安的歌唱情绪。习俗歌曲,即由传统习惯支配,在相沿积久的特定风俗活动中传唱,并直接反映该风俗活动基本内容和特性特征的一类民间歌曲。哈萨克习俗歌曲的突出特点是与本民族节日习俗中演唱地点与歌词内容、音乐相一致的,从而形成了这类民歌在文化习俗方面的特有功用。常见于婚礼中演唱的一整套婚礼组歌,为死去的亲人送葬是唱的哀悼歌,为祝贺婴儿诞生时唱的祝诞生歌等,其中,哈萨克族的婚俗无论在内容和形式方面都具有民族特点,根据结婚时要经历的一系列仪式,从说亲、定亲、送彩礼到出嫁、迎亲等仪式,《婚礼歌》表现最为丰富,它包括《婚礼序曲》、《森丝玛》(怨嫁歌)、《阔尔斯》(哭嫁歌)、《阔什塔斯》(告别歌)、《别塔夏尔》(摘面纱歌)等。婚礼歌的曲调基本固定,多以讲唱性、即兴性、简约性、歌舞性为特点,具有较浓郁的草原文化特点。其次,按哈萨克民间风俗,当婴儿一降生,男女青年便聚在一起,通宵达旦地轮流唱三整夜“希里德哈娜”,以示祝福。此后,婚礼、节日、聚会直到葬礼,都无一不伴有歌声。可以说,哈萨克人的一生都是在歌海中度过的。哈萨克民间歌曲在题材上可分为“月伦”和“安”两大类。“月伦”是哈萨克语“诗歌”的意思。“月伦”类歌曲无固定歌词,由歌手即兴编唱,哈萨克人将即兴填词的能手尊称为“阿肯”。“阿肯”是哈萨克语的音译。在“阿肯”弹唱会上,哈萨克族会使用许多优秀的哈萨克族民间歌曲进行即兴创作,他们相互学习、观摩,增进技艺,充分得到继承和发展,并不断丰富与完善其内容与形式,世代相传。

2. 民间器乐

哈萨克族的民间乐器主要有弹奏乐器、拉奏乐器、吹奏乐器和打击乐器4类。弹拨乐器有冬不拉、谢勒铁尔等。冬不拉是哈萨克最普遍、最流行的一种双弦弹拨乐器,一般在节日或喜庆日子

里演奏或为歌舞伴奏时使用。冬不拉音量不大,但音色优美。演奏的基本方法是弹与挑,一般弹用于重拍,挑用于轻拍。运用冬不拉不同的演奏技巧,能够形象地表现草原上淙淙的泉水、清脆的鸟鸣、欢腾的羊群和骏马疾行的蹄声等。冬不拉弹唱是哈萨克族人民最喜爱的艺术表演形式,演唱者既可用于自弹自唱,也可用于独奏或乐器合奏,表现力非常丰富。而且它轻便,易于携带,适合于草原上迁徙不定的生活,故深受人们的喜爱。谢勒铁尔是哈萨克民族在节日或喜庆日子里常用的一种弹奏乐器,形式近似冬不拉。它是由整块木料凿成,琴腹粘一层皮革为音箱,一般长约65~70厘米,多数为2根弦,也有3根弦的。琴首没有木轴,通过弦轴,调试音律,声音优美动听。吹奏乐器有斯尔那,即口弦,一般用泥制芦苇做成,现在多用铁、铜、银等金属制成。用泥制的口弦称为沙孜斯尔那依,用芦苇做的口弦称为哈木斯尔那依。它的形状像钳子,外圈中部连簧片,簧舌尖端向上弯曲突出。演奏时左手拿着口弦放在上下唇之间,右手拨簧舌尖端,可奏出低微而清晰的音乐。吹管类乐器斯布孜额,被哈萨克人誉为“心笛”。这种乐器类似汉民族的竖箫,是一种竖吹木笛。它的制作比较简单,通常有芦苇秆和木制两种。管身常开着3~5个小孔,它的吹奏方法是用喉音和吹管音相结合并同时发出音响的一种吹奏法,音色悠扬、深沉、细腻而典雅。拉弦乐器库布孜,是哈萨克族弓拉弦鸣乐器,其历史久远,构造古朴,音色柔美,用于独奏、合奏或伴奏。据民间艺人相传,远在古代,库布孜与宗教有着密切关系,它是哈萨克族巫师给人们占卜和治病必用的乐器。传统的库布孜,琴体用一整块木料挖制而成,全长60~65厘米。共鸣箱外观呈羹匙形,上大下小,琴头无饰,琴颈细而长,正面不设品位。皮膜上置有琴马,张3条骆驼筋弦。

3. 民间曲艺

哈萨克族曲艺音乐是哈萨克民族音乐文化的重要组成部分。主要有以唱为主的曲种“克萨”、“阿依特斯”、“铁尔麦”、“托勒傲”等。“克萨”,意为

“故事、长诗、叙事诗”,今意指哈萨克族长篇韵文体故事叙唱的曲艺形式。影响力较大的作品有《英雄康巴尔》、《黑眼睛的斯仁姆》、《萨尔萨尔》等。“阿依特斯”是哈萨克族主要曲艺表现形式之一,是一种竞技式对唱表演形式,双方以歌唱的方式斗智、斗才、斗勇。“阿依特斯”根据内容可分为“传统对唱”和“阿肯对唱”。“铁尔麦”意为“撷取精华、精选、集萃”,是一种从哈萨克语言、格言、诗歌或其他文艺作品中撷取精华,并配以曲调的一种“劝喻歌”。“托勒傲”,意为“抒怀、抒情诗、启示歌”,是哈萨克民族最早盛行的曲艺形式之一,流传于新疆各哈萨克族各区。哈萨克族民间舞蹈有着悠久的历史,这与他们长期游牧生活密不可分。哈萨克民间舞的主要传播方式是口传身教,根据舞者理解的不同,肢体语言各不相同。如《走熊舞》、《鸭子舞》、《挤奶舞》、《大鹰舞》等。其中“卡拉角勒哈”是哈萨克族最具代表性的民间舞蹈。“卡拉角勒哈”是哈萨克语,意为“黑色的走马”。最初是一种哈萨克人用来模仿马的走、跑、跳等姿态的简易形体舞蹈,随后表演者逐渐将劳动、生活中具有浓郁特色的各种动作融合进舞蹈,使“卡拉角勒哈”的舞蹈内容更加丰富多样。

哈萨克族是一个勤劳而勇敢的民族,她自古以来就是中华民族大家庭的成员之一,和其他兄弟民族一样,哈萨克族用自己的辛勤劳动和智慧创造出了丰富多彩的民间音乐,创造出绚丽多彩的草原文化,养育了哈萨克族人独特的风俗习惯。

参考文献:

1. 苏北海. 哈萨克族文化史 [M]. 乌鲁木齐: 新疆大学出版社
2. 贾合甫·米扎尔汗. 哈萨克族 [M]. 北京: 民族出版社, 1989
3. 王景生. 哈萨克族诗歌对唱. 西北第二民族学院学报, 2000.3
4. 韩育民. 独具一格的哈萨克族婚礼组歌. 伊犁师范学院学报, 2006.2
5. 中国民间歌曲集成·新疆卷编辑委员会. 中国民间歌曲集成·新疆卷(上) [M]. 北京: 中国 ISBN 中心, 1994