

·文献学苑·

# 唐宋相书的著录与种类

王晶波 (西北师范大学文学院 甘肃兰州 730070)

摘要: 唐宋时期是中国古代相术由广泛流行走向成熟定型时代,相书的编纂传写相当普遍。文章依据史志目录、敦煌文献,结合对其他传世文献的考察,对唐宋之际相书的著录、种类等情况进行全面梳理,以期为全面认识唐宋社会文化,尤其是民间信仰与民众心理,提供一份独特的资料。

关键词: 唐宋 相术 相书 著录 种类

中图分类号: G256

文献标识码: A

文章编号: 1003-6938(2006)06-0103-05

## Recordation and Categories of the Anthroposcopic Books During Tang and Song Dynasties

Wang Jingbo (College of Language and Literature, Northwest Normal University, Lanzhou, Gansu, 730070)

Abstract: Anthroposcopy and anthroposcopic books spread extensively during the Tang and Song Dynasties. This article analyses the recordation and Categories of the anthroposcopic books during the Tang and Song Dynasties according to the history catalogue, the manuscripts in Dunhuang, as well as other classical literature, thus providing a special reference for a full understanding of the social life and people's beliefs during Tang and Song Dynasties.

key words: Tang and Song Dynasties; anthroposcopy; anthroposcopic book; recordation; category

CLC number: G256

Document code: A

Article ID: 1003-6938(2006)06-0103-05

相书是记载古代相术理论与经验方法的书籍。作为古代术数文化的一个组成部分,相人术在中国的发展历史可谓源远流长,而有关相术的研究,对我们认识古代民间文化,尤其是社会信仰、民众心理,有着独特的作用。唐宋时期是中国古代相术由普遍流行走向成熟定型的时期,相术影响渗透到人们生活的各个方面,<sup>[1]</sup>对相术经验方法与理论的归纳总结也形成了一种风气,相书的编纂撰写相当普遍,相书的数量、种类均达到了前所未有的程度。但由于各种原因,这些相书流传至后世的却并不多,再加上传统观念对术数文化的鄙视与排斥,不免影响到人们认识唐宋社会文化时的全面性。本文试图依据史志目录与各类文献,以及敦煌保存的相书残卷,对唐宋之际相书的著录、种类等情况,进行系统的考察与梳理,以期为唐宋社会历史文化的研究,提供新的资料和视角。

### 一 正史《艺文志》中的相书

中国古代的相人术最早见于春秋时期的历史记载,而相书则迟至汉代才被著录。《汉书·艺文志》术数略形法类著录有《相人》24卷,应是对汉代及其以前相书的总体记录。自此之后,历代的正史《艺文志》或《经籍志》,大都在子部五行类或术数类中为相书保留有一席之地。

《隋书·经籍志》子部五行类著录的相书,共有七种,即《相书》46卷、《相经要录》(萧吉撰)2卷,及当时已经亡佚,仅存书名、卷数的钟武襄《相经》30卷、《相书》11卷、樊许唐氏《武王相书》1卷、《杂相书》9卷、《相书图》7卷。

《旧唐书·经籍志》子部五行类未著录相书。

《新唐书·艺文志》子部五行类著录相书二种,即袁天纲《相书》7卷、《要诀》3卷。

项目基金: 本文系国家社科基金西部项目《敦煌写本相书研究》(05XZS002)之阶段性成果之一。

收稿日期: 2005-12-20; 责任编辑: 党燕妮

《宋史·艺文志》子部五行类著录的相书，约有近60种，包括：《相书》7卷、《相气色诗》1卷、《要诀》3卷、东方朔《占神光耳目法》1卷、《三元龟鉴》1卷、许负《形神心鉴图》1卷、《始布子卿相法》1卷、朱述《相气色面图》1卷、玄灵子《秘术骨法图》1卷、《相禄歌》2卷、《察色相书》1卷、《人鉴书》7卷、《电照口诀》5卷、《人伦真诀》10卷、《女仙相书》3卷、《相气色图》5卷、云笈《通真神相诀》10卷、柳清风《相歌》2卷、郭岷述《显光师相法》1卷、《十七家集众相书》1卷、《占气色要诀图》1卷、柳阴风《占气色歌》1卷、《形神论气色经》1卷、《元解诀》1卷、《相书》2卷、《月波洞中龟鉴》1卷、《应玄玉鉴》1卷、《知人秘诀》2卷、僧一行《金歌四季气色诀》、孙知古《人伦龟鉴》3卷、僧正国《骨法明镜》3卷、唐甄《肉眼通神论》3卷、《金锁歌》一卷、鬼谷子《观气色出图相》1卷、许负《相诀》3卷、宋齐丘《玉管照神局》2卷、晏氏《辨气色上面诗》1卷、刘虚白《三辅学堂正诀》1卷、危延真《相法》1卷、《五星六曜面部诀》1卷、裴仲卿《玄珠囊骨法》1卷、刘度真《气色真相法》1卷、陈抟《人伦风鉴》1卷、《月波洞中记》1卷、《藻鉴渊微》1卷、《杂相骨听声》、《气色微应》3卷、《通微妙诀》、《中定声气骨法》、《金歌气色秘录》1卷、《学堂气骨心镜诀》、《玉叶歌》1卷、《洞灵经要诀》、《杂相法》1卷等。

需要说明的是，由于《宋志》子部五行类著录图书的体例比较混乱，阴阳、占卜、相宅、占梦及相书等各种图书没有以类相从，而是前后混杂，判别某书属某类，只能依据书名，而许多书籍的内容，仅从书名上是很难判别的，因此，它所著录的相书可能不止以上提到的这些。

时至今日，隋、唐正史《艺文志》载录的9种相书，已经全部亡佚。《宋史·艺文志》著录的近60种，绝大部分也已亡佚，流传至今的，仅有《月波洞中记》、《玉管照神局》两种。

## 二 其他官私目录书中的相书

除正史《艺文志》外，有关唐宋之际相书著录的情况，我们从其他目录书中也可见到。其中著录相书最多的是郑樵的《通志》。

《通志》成书于南宋初，其中《艺文略》所著录的相书，共73部195卷，分别是：《相书》46卷、《相经要录》3卷、《相经》30卷（钟武隶撰）、《相书图》7卷、《袁天纲相书》7卷、《赵蕤相术》1卷、《人伦龟鉴》3卷（孙知古撰）、《人伦龟鉴赋》1卷（袁天纲撰）、《姑布子卿相法》3卷、《麻子经》3卷、《肉眼通神论》3卷（唐举撰）、《月波洞中记》1卷、《元灵子相法》1卷、《显光师相法》1卷、《柳随风占气色歌》1卷、《十七家集相书》1卷、《占气色要诀图》1卷、《袁天纲要诀》3卷、《黄帝神光经》1卷、《唐举相显骨法》1卷、《论骨指归心明诀》1卷、《谢公论生死候法》

1卷、《米昭形神外论》1卷、《黑宝经》1卷、《庆历传言集》3卷（孙知古撰）、《许负相书》3卷、《武侯相书》1卷、《袁天纲气神经》5卷、《杨龙光相诗》1卷、《玉册宝文》7卷、《玉册宝文髓心记》1卷（周世明撰）、《张涉人伦真诀》10卷、《摩灯女相经》1卷（范峒纂）、《元珠囊》1卷、《李淳风元观经》1卷、《通仙歌》1卷（李筌撰）、《孙元骨法》1卷、《相髓》1卷、《洞灵秘诀》1卷、《洞元灵要诀》1卷、《峨嵋气法》1卷、《宋齐邱玉管照神局》2卷、《玉环经》1卷、《析微秘章》1卷、《金歌气色秘诀》1卷、《十三家相书》1卷、《陈抟人伦风鉴》1卷、《危道士相法》1卷、《孤严相法》1卷、《三辅学堂玉诀》1卷（刘虚白撰）、《三辅学堂论》1卷、《玉课三停诀》1卷、《学堂气骨心鉴诀》1卷、《学堂相法》1卷（刘虚白撰）、《五星相法》1卷、《洞天隐诀》1卷、《一行杂相歌》1卷、《心印相法》1卷、《鬼谷子观气色出相图》1卷、《袁天纳骨法》1卷、《天花经》1卷、《天授先生胎息三方主》1卷、《邱先生定性情诗》1卷、《海渊经》1卷、《玉仙人相书》1卷、《龟鉴骨法》1卷、《形神秘要》1卷、《三辅奇术》1卷、《林秀翁传神相》1卷、《金琐歌》1卷、《金丽相书》1卷、《许负金歌》1卷、《历代史相录》1卷。<sup>[2]</sup>

《通志·艺文略》著录图书，并不限于当代，郑樵主张编次必记亡书，故对前代书目的著录也一并收入。<sup>[3]</sup>著录的相书，除《汉志》、《隋志》、《新唐志》等已有者外，更多的是当代相书，其中大半为《宋志》所未提及，二者相同的仅有29部。

宋人所编其他目录对相书的著录，数量皆不及《通志》。

《崇文总目》卷四子部五行类著录相书14种：《人伦龟鉴》3卷（孙知古）、《麻子经》1卷、《肉眼通神论》3卷（唐举撰）、《月波洞中记》1卷、《元灵子相法》1卷、《柳随风占气色歌》1卷、《十七家集众相书》1卷、《相书》7卷、《孤布子卿相法》3卷、《显光师相法》1卷、《相禄歌》1卷、《占气色要诀图》1卷、《袁天纲要诀》3卷、《黄帝神光经》1卷。

《中兴馆阁书目》卷四形法家著录相书1部：《陈抟人伦风鉴》1卷。

《直斋书录解題》卷一二子部形法类著录相书5种：《杂相书》1卷、《成和子观妙经》1卷、《希夷先生风鉴》1卷、《诸家相书》1卷、《玉管照神》1卷。

《郡斋读书志》著录相书4种：《袖中记》1卷、《群书古鉴》1卷、《三十二家相书》3卷、《月波洞中记》1卷。

《遂初堂书目》数术家类著录相书1部。

此外，元初马端临《文献通考·经籍考》子部形法类也著录有相书9种，与《直斋书录解題》、《郡斋读书志》所载相同，皆是宋代相书。

另，姚振宗《隋书经籍志考证》，提到《唐日本国见在书目》中著录有《许负相男女经》3卷，<sup>[4]</sup>可能与《通志·艺文略》

中的《许负相书》3卷《宋志》作《许负相诀》)有一定关系。

### 三 敦煌遗书中保存下来的相书

唐宋史志目录所载的相书,数量虽多,但流传至今的仅有二、三种,绝大部分都散佚不存了,尤其是隋唐时期的相书,无一传世。但在二十世纪初发现的敦煌遗书中,我们意外地见到了数种唐五代时期的相书抄本。

敦煌遗书中保存下来的唐五代时抄写的相书残卷,共计12个卷号。这些材料现在分别收藏在法国国家图书馆、英国国家图书馆等处,卷号为P.2572、P.2797、P.2829、P.3390、P.3492V、P.3589V、CH.00209、CH.87、S.3395、S.5969、S.6976、S.9987B1V。依据其内容、形式特点,可分为五个系统:

(1) 许负系统相书:共计5个卷号,即CH.87、P.3589V、S.5969、P.2572 A)、P.2797。这一系统的相书,内容几乎完全相同,书名或题作《相书一部》或题作《相书一卷》,作者或题“汉朝许负等一十三人撰”;或题“汉朝许负等一十三人集”。相书内容按身体部位分作三十六篇,依次记述人体形貌、声音气色、步态及“身面诸文胤”等特征及所代表的命运贵贱吉凶。各卷号所存长短不一,排比拼合之后,现存全部可得35篇,其中的P.3589V号附有8幅相图。<sup>[5]</sup>

(2) S.3395和S.9987B1V号拼合而成的不知名相书残卷。首尾及上下均残,存104行,没有书题、作者及卷数等内容。从残文来看,它依人体部位划分篇次,保留的篇目从第二到第十六,计15篇。从内容大体可以推知,它是在许负等传统相书的基础上,汇集当时的各种相书及流行相法,编纂而成的一部相书。<sup>[6]</sup>

(3) 相痣类图书。共4个卷号,包括P.3492V、P.2829、CH.00209、S.5976,其中CH.00209、S.5976是从同一件相图上撕裂下来,可以拼合。(A) P.3492V,存93行,首尾均残,无书名、卷数、作者等。所存主要部分有篇题,作“身部图三:正面图、伏人图、侧面图”,分正面、背面和侧面叙述人身体各个部位之名称,及其所在黑痣代表的命运。(B) P.2829号,存两幅人体背部痣图,一幅绘在正面,一幅绘在背面,以黑点标出身体正、背面的痣,注明其所示命禄。(C) CH.00209号+S.5976号。人体相痣图,前残,上下均有残损,无标题、作者。计有男子面部图、男子全身正面图、女子面部图、男子全身背面图、女子全身正面图、女子全身背面图六幅。图中用黑点标注出黑痣所在位置,旁边有简略的文字注解(占辞),以说明此痣所代表的吉凶命运。

(4) 面部气色图,即P.3390号。首残尾全,共存有大小十一幅相图和相关的文字占辞解说,无书名、作者。此卷相书以相面部气色为主,图文配合,分五个部分记载了唐代相术中有关相气色的内容。

(5) 综合相法类相书,即P.2572 B),指P.2572号后半部接抄在许负相书之后的不知名相书,拟题作《相法》。<sup>[7]</sup>首存尾残,存74行。内容主要以“何以知人……”的问答形式,综述各种相法在实际中的运用,重视气色与行为举止等特征。

五个系统的敦煌写本相书,共计7种。敦煌相书的时代,早于所有的传世相书,为我们提供了唐五代时期民间流行的原始的相书样本,更为可贵的是,它还保留有不少的相图,这与我们看到的传世相书的情况有很大不同。这些相书的发现,将使我们重新估计评价唐代相术的发展。

### 四 其他可考知的相书

除去上面所述,唐宋时期的相书,还有很大一部分未载入史志目录,我们可以从传世相书、类书和其他书籍的引用中窥见其踪迹。

今日可见者有三种:

《太清神鉴》,撰《四库提要》,旧题后周王朴撰,实乃伪托。书中所引各书篇目,亦皆宋以前书,可知为宋人撰写而托王朴之名。清人自《永乐大典》辑出,厘为6卷,收入《四库全书》子部五行类。

《人伦大统赋》2卷,<sup>[8]</sup>金代张行简撰,元人薛延年注,亦见存于《永乐大典》,清人收入《四库全书》子部五行类。

《人伦奥旨》,见宋人《事林广记》壬集卷八,为该书之一部分,专载相术内容,并有相图两幅。<sup>[9]</sup>

另据笔者考查,流传于隋唐五代宋时期,史志未载,现已亡佚,但从其它典籍的记载或引用可以考知的相书,尚有多种。大体如下:

(1) 宋元传世相书所引:

《月波洞中记》中引用或提及的,有《经》、《老君之歌》、《清鉴》、《许负》以及无名氏《诗》中论相的文字。

《玉管照神局》所引录的篇目,有《吕洞宾赋》、《千金赋》、《陈抟先生风鉴》、《陈抟袖里金》、《陈抟相歌》、《洞玄子杂断歌》、《神垆杨先生神部论》、《西岳先生截相法》、《胡僧论玉管相书总要诀》、《通仙录》、《杂论》、《宝眼禅师十贵诗》等。

《太清神鉴》引用的相书篇目亦有十余种,其中《人伦风鉴》、《观妙经》、《玉管照神》、《月波洞中记》等,已见于宋人著录;而《洞元经》、《陈抟先生袖里金》、《成和子统论》、《名贤相法》、《五总龟》、《玮琳洞中秘密经》、《金书宝印》、《元灵宝文》等,均未见著录。

《人伦大统赋》薛延年注引用相书多达四十余种。薛延年为元代人,但他所引用的相书中的大部分应当是宋时即已成书并流行的,所以一并抄录在此《玉管照神》、《月波洞中记》、《龟鉴》、《金锁经》,以上已见宋人著录;未见著录的,

有《清鉴》《造神录》《洞源经》《通仙录》《灵台秘诀》《人伦群鉴》《心境》《群品广鉴》《识人论》《神解》《肘后歌》《三辅新书》《洞中记》《灵岳经》《灵秘论》《万金秘语》《察相》《郭林宗观人四学堂》《白猿经》《三材歌》、《成和子》《鬼眼相》《洞微玉鉴》《金书宝印》《黄正公论神与气》，以及“张憬藏”、管辂”、白间道者”、谢灵运”、“甘吉”、鬼谷子”、裴行俭”、罗隐”、唐生”、许负”、朱建”、袁天纲”、陈图南”、白云子”等人云或曰、和笼统称呼的。歌曰”、经曰”、古相云”、相云”等。

薛注引书，书名多省称，如《龟鉴》《清鉴》《心境》；有的只称作者而不录书名，如许负、陈图南、唐生等，这为我们的判别造成了相当的难度。有些省称可以大体推知，如《龟鉴》，可能是孙知古《人伦龟鉴》之省，而大部分却无法判断。他提及的众多人名，大多是前代著名相士，如张憬藏”、管辂”、唐生”、许负”、袁天纲”、陈图南”等，或亲自撰写过相书或后人撰写而伪托其名。也有人可能只是发表过一些有关相术的言论，而被引用传播，如谢灵运、罗隐等。

#### (2) 其他文献所引相书：

朱建平《相书》：《文选》李善注刘峻《辩命论》之“龙犀日角，帝王之表”，引朱建平《相书》曰：“虽有龙犀入发，左角日，右角月，王天下也。”<sup>[10]</sup>朱建平，沛国人，汉末三国时有名的术士，精通相术，亦善相马。从李善注所引朱建平《相书》的文字看，唐时此书尚存。另《人伦大统赋》卷上薛延年注引“朱建曰：驼头蒙洪，福禄所钟”云云，不知是不是同一人。

来和《相经》：来和为隋唐之际的著名相士，曾经为隋高祖、唐高祖看相。《隋书·来和传》言其“著相经四十卷。”<sup>[11]</sup>《北史》则云“来和著《相经》三十卷。”<sup>[12]</sup>来和生活于北周至隋唐之际，相术在当时很有名，所著《相经》一书虽未见史志著录，但其卷帙繁多，在当时的流传和影响也当不小。

黄帝、樊、薛、许氏《相图》：张彦远《历代名画记》卷三《古之秘画珍图》记载当时存有黄帝、樊、薛、许氏《相图》。<sup>[13]</sup>从名称看，张氏所说的相图，应当不止一种，而是分别标称黄帝、樊氏、薛氏、许氏等人的相书中的数种相图。《隋志》著录有樊许唐氏《武王相书》1卷及《相书图》7卷，可能就包含张彦远所说的这几种相图。称黄帝、薛氏的相书今不可考。《艺文类聚》《太平御览》引有《樊氏相法》中的文字，虽未提到相图，但从敦煌写本相书的情况看，其中有图的可能性很大。笔者推测，《历代名画记》所提到的樊氏相图，很可能指的就是《樊氏相法》中的相图。而张氏提到的许氏相图，应当就是许负相书的相图，敦煌许负系统相书中P.3589V号中所存的几幅相图，为我们了解许氏相图提供了直接的样本。

《相书》：《艺文类聚》《太平御览》引有佚文。《艺文类

聚》卷17舌部引曰：“欲知人多口舌，当视其口，如鸟喙，言语皆聚此，多舌人也。”《太平御览》卷367口部、舌部分别引有佚文。卷371乳部亦引，作：“《相书》许负曰：乳间阔尺，富贵足寿；乳黑如墨，公侯之相。”从引用的这几条内容看，与敦煌许负相书类似，也是以骨法、形貌为主。或许就是敦煌许负系统相书的另外抄摹本。

《相书杂要》：《艺文类聚》《太平御览》引有佚文。《艺文类聚》卷17口部引《相书杂要》曰：“口大容手，赤如朱丹，贵且寿。”<sup>[14]</sup>舌部又引：“吐舌及鼻，三公。”佚文与许负相书中的内容亦相近。

《相书占气杂要》：《艺文类聚》《太平御览》引有佚文。《艺文类聚》卷48职官部侍中引《相书占气杂要》曰：“气如连珠入阙门，为侍中。”《太平御览经史图书总目》中列有《相书占气杂要》一书，卷364额部引其文两则：“黄气如带当额横，卿之相也。有卒喜，皆发于色，额上、面中、年上是其候也。黄色最佳。”从书名与佚文看，内容以占面部气色为主，与P.3390的内容有相似之处。

《樊氏相法》：《艺文类聚》《太平御览》引有佚文。《艺文类聚》卷17耳部引曰：“人耳阔长寸三分，寿百二十岁；一寸，寿百岁；如豆，生即死；耳门前有仙人杖、四理，一百岁；三理八十；二理六十。”《太平御览经史图书总目》中列有《樊氏相法》之名，书中引用了两则佚文。此书所云之“樊氏”无考，可能就是张彦远所说的“黄帝、樊、薛、许氏”中的“樊氏”，按张彦远将黄帝、樊、薛、许氏《相图》列在第三《古之秘画珍图》中，并置于许负之前，表明“樊氏”生活的时代较早，起码在唐代以前。从佚文看，内容亦以相骨法、形貌为主，而且书中有相图。

许负《相经》：唐刘知几《史通》中说：“至若许负《相经》、扬雄《方言》，并当时所重，见传流俗。”<sup>[15]</sup>表明此书是唐代民间流传的主要相书。传世相书中多有引用许负语者，可见其流传之广。笔者推测此书有可能与敦煌许负相书同为一类，或者是同一源流的相书，经过不同编者的纂集，内容与敦煌许负相书大体接近，但书名稍异耳。

袁应相书：S.3395+9987B1V《人中部》引袁应曰：“人中广长一寸，寿……。”“袁应”当是人名，无考。S.3395+9987B1V既引“袁应曰”之语，必是其所撰相书中的说法，可见唐代流传的还有袁应撰写的不知名相书。

佚名《相经》：魏晋以来相书称《相经》的情况较为普遍，不知究竟有几种，唐以来文献记载或引用的有如下几处：

(1)《艺文类聚》卷75方术部相类收梁陶弘景《相经序》。《艺文类聚》作于唐初，其中收梁陶弘景之序，梁去唐不远，从陶弘景时代至《艺文类聚》之编纂，中间相隔不满百年，则《相经》一书在民间流传很广，于唐世亦当有存。



(2)《艺文类聚》卷75方术部相类收梁刘孝标《相经序》。可见唐时亦有刘孝标作序的《相经》流传于世,也可能陶弘景与刘孝标为之作序的《相经》是同一种书。

(3)唐赵瓌《长短经·察相篇》中多称《经》曰“”,皆载相人之法,当为《相经》之内容无疑。其中所记,与敦煌写本相书的内容有一定符合之处,但更加系统化,也更丰富。如对人面部相法的总结:夫相人,先视其面。面有五岳四渎、五官六府、九州八极、七门二仪。“这些对面部形貌器官的归纳和总结中,敦煌写本相书只有“五官六府”出现,其余皆未见。所引相法从内容看,大体有据骨法相者,有据气色相者,有比拟动物形象而相者,内容相当丰富,几乎涵盖了唐代相术的所有内容。

(4)《史记》卷8《高祖本纪》单父人吕公“句,唐司马贞《索隐》:“又《相经》云魏人吕公,名文,字叔平”也。”司马贞所引《相经》也当是唐代通行的相书。从引文看,其内容不仅载相法,也记录有关相术的历史。这是我们在前面数种相书中都没有看到的内容,与《古今图书集成·相术部》中的“名流列传”或“纪事”类内容相似。

(5) S.3395+9987B1V 中三次用《经》曰“”的字样,应是当时通行的《相经》中的文字。如《口部第十》引《经》云:“口大如海,百川归来。”S.3395+9987B1V 号抄于唐睿宗以后,所引《相经》也应当是唐代中期流行的相书,内容也当以骨法、形貌为主。

(6)《月波洞中记》多处引《经》中之文,如卷上《冥度》:“《经》云:心者形之主,形者心之器也。”也当是宋时通行《相经》中的文字。到元代薛延年注《人伦大统赋》,还多次引用《经》中之文。

从以上诸书引用《相经》的情况看,从南朝梁到唐、宋,所用名称一致,这里的《相经》,既有可能是数种不同的相书,也有可能出于同一源流,在不同时代经过不同编者的纂集修订,增入新的内容,删掉过时说法,从而形成新的相书,但一直沿用了《相经》这一名称。由于它流行广、影响大,以至于历代的引用者在使用时,不必特意指明是何人所撰,读者也一目了然。

以上是对唐宋时代所流行相书的一些约略考察。这一时期的相书,包括已著录和未著录的,全部种类大体在150种左右。从时间看,成书于宋代的居大部分;从书名看,从唐到宋,对相法的划分有愈来愈细密的趋势。这都说明,唐宋时代传统相术的发展,正是处在一个由普遍流行到成熟定型的阶段,相术的著作种类繁多,它在传统目录学中的地位虽然不高,但总能取得一席之地。也正是由于主流文化对它的鄙视和排斥,相书的流传往往偏重于社会的中下层——敦煌相书残卷的情况正是相书在民间流传的极好证明,因而,较之其他类型的典籍,相书的散佚失传也就是更加普通的事了。

参考文献:

- [1][2](宋)郑樵.通志·艺文略六[M].南京:江苏古籍出版社,2000.
- [3]姚振宗.隋书经籍志考证·子部五行家类[A].二十五史补编[Z].北京:中华书局,1955.
- [4][7][8]郑炳林,王晶波.敦煌写本相书校录研究[M].北京:民族出版社,2004.
- [5][6]王晶波.敦煌相书残卷S.3395、S.9987B1V考论[J].兰州大学学报(社会科学版),2004,(4).
- [9][14](宋)陈元靓.事林广记[Z].北京:中华书局,1999.
- [10](梁)萧统(唐)李善注.文选:卷54[Z].上海:上海古籍出版社,1986.
- [11](唐)魏征等.隋书·来和传[M].北京:中华书局,1973:1774.
- [12](唐)李延寿.北史·来和传[M].北京:中华书局,1974:2953.
- [13](唐)张彦远.历代名画记·叙古之秘画珍图[M].北京:京华出版社,2000.
- [15](唐)刘知几.史通·书志·杂志[M].沈阳:辽宁教育出版社,1997.

作者简介:王晶波(1964-),史学博士,西北师范大学文学院研究员,主要从事古典文献学与敦煌学研究。

(上接第98页)

制度[J].敦煌研究,1991,(3).

[3]牛龙菲.敦煌壁画乐史资料总录与研究[M].敦煌文艺出版社,1991.上海

[4]庄壮.敦煌石窟音乐[M].兰州:甘肃人民出版社,1984.

[5]常任侠.唐代的软舞与健舞[A].丝绸之路与西域文化艺术[M].上海:上海文艺出版社,1981.

[6]萧默.敦煌建筑研究[M].北京:文物出版社,1989.

[7]萧默.隋唐建筑艺术[M].西安:西北大学出版社,1996.

[8]段文杰.莫高窟唐代艺术中的服饰[A].敦煌石窟艺术论集[C].兰州:甘肃人民出版社,1988.

[9]爱德华·谢弗(Edward Schafer),吴玉贵译.唐代的外来文明[M].陕西师范大学出版社,2005.

作者简介:赵声良(1964-),男,文学博士,敦煌研究院研究员,《敦煌研究》编辑部主任,研究方向,中国美术史。