

# 千年唐卡艺术与现代艺术交相辉映

## ——拉萨八廓街印象

文 / 北京航空航天大学北海学院艺术学院教授 · 王荣松

已经有1300多年历史的拉萨城,起源是在八廓街。人们都说“先有八廓街,而后才陆续建起拉萨城”。公元7世纪吐蕃王松赞干布下令在卧堂湖修建大昭寺。大昭寺建成后,引来了众多朝圣者朝拜,日久逐渐踏出环绕大昭寺的一条小径,为最初的八廓街。寺院周围陆续修建了许多家族式建筑,为远道朝圣的信徒或商人提供住宿地。15世纪后,随着大昭寺宗教地位的加强,藏传佛教认为,以大昭寺为中心顺时针绕行为“转经”,表示对供奉在大昭寺内的释迦牟尼佛像的朝拜。八廓街遂成为拉萨三大转经道之一。

八廓街又称八角街,据说,由于在拉萨的四川人占有很大比例,在四川话中“廓”与“角”的发音相近,所以就把八廓街误读成“八角街”了。八廓街是由八廓东街、八廓西街、八廓南街和八廓北街组成的多边形街道环,周长1000多米,街内岔道较多,有街巷30多个。

八廓街保留了拉萨古城的原有风貌。街道由手工打磨的石块铺成,街道两旁保留有老式的藏式建筑。街心有一个巨型香炉,昼夜香烟缭绕,香飘晴空。街道两侧店铺林立,店铺内摆放或经营有铜佛、转经筒、酥油灯、经幡旗等宗教用品,也有毡毯、皮囊、马具、鼻烟壶、藏刀等生活日用品,还有唐卡绘画、手绢、藏毯等手工艺品。这里堪称藏族民间艺术的荟萃之地。

值得一提的是,如今的八廓街还是东西方文化

交流、藏汉文化交融的窗口。全国各地的文化艺术工作者纷纷来到这里体验采风,汲取藏族民间艺术的营养,创作出这个时代优秀的艺术作品。

笔者徜徉在八廓街上,深切感受到千年的唐卡艺术与当代艺术在这里交相辉映,形成一道亮丽的艺术风景。相信,欣赏八廓街的古老艺术,定会得到艺术的灵感和启示。

### 一、古老的唐卡绘画艺术呈异彩

八廓街上不少唐卡店是连成一排的。店内品类繁多的唐卡琳琅满目、五彩缤纷,引得游客络绎不绝,驻足观看,赞叹不已。

唐卡(Thang-ga)也叫唐嘎、唐喀,系藏文音译。它类似于汉族地区的卷轴画,多绘画于布或纸上,然后用绸缎缝制装裱。上端横轴有细绳便于悬挂,下轴两端饰有精美轴头。画面上覆有薄丝绢及双条彩带。

唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式,题材涉及藏族的宗教、历史、政治、文化和社会生活等诸多领域,尤以宗教题材冠首。传世唐卡大多是藏传佛教的作品。唐卡的内容概括起来,可分历史事件、人物传记、宗教教义经变画、风土人情、民间传说、神话故事、建筑布局等,可谓一部西藏社会综合的历史文化大辞典。无以计数的大小唐卡,为藏学研究提供了珍贵的历史资料。

八廓街至少有几百家大小不一的唐卡绘制店,有些画师还是从印度、尼泊尔来的。它的制作过程

是,首先,做一木制框,将底布四边缝在四条细木棍上,用绳穿上细木棍再张撑在木框上。然后,用一种由动物胶与滑石粉调和而成的糊状物均匀地涂在底布上,目的是使底布均匀平滑无洞,光洁明亮,涂完后用一薄质工具将底布上的糊状物刮平、刮匀。最后,待底布干后,用炭条起纹,绘制图像之轮廓。一般是先里后外,将中间主图像画成后再绘出四周的附属部分,最后上色。

唐卡的绘制极为复杂,用料极其考究,颜料全用天然矿物、植物原料,以金、银色为主,颜色居多,色泽艳丽,经久不褪,具有浓郁的雪域风格。尤其是唐卡在绘画工艺中非常讲究色彩的用法,一幅好的唐卡要由30多种颜色绘成,有的达40~50种颜色。而白、蓝、红、黄等颜色是最常见的几种基本色并各有其象征意义。如白色表示吉祥、纯洁、慈悲、和平;蓝色表示愤怒、严肃、凶恶,但又不失美感;红色象征权力;黄色表示功德广大、知识渊博,黄色特别适用于刻画性格温和又稍带有严肃的人物形象。

唐卡绘画完成后还有类似汉地的张裱工序。底布四周镶以各色的锦缎,与图像色调和谐相配,上下两端贯以木轴,便于张挂;再在其上覆一与唐卡大小相同的丝绸。到此,一幅装裱的卷轴画——唐卡才算完工。

唐卡的制作工艺除绘画外,还有刺绣、贴花、织锦、绎丝、堆绣等各种艺术技巧。用这些方法制

藏北寒冬 · 王荣松



春耕图 · 王荣松





作的唐卡,富有立体感与质感,动感也强,将它悬挂于殿堂之内,微风拂来,画面上的图像跃然布上,栩栩如生,在信徒的幻觉中,宛如置身于天界。

唐卡的大小并不规则,大小相异。小者有如巴掌般大小,大者长度达数十米。今天我们能见到的最大的唐卡,为布达拉宫所珍藏的长达50余米的两幅巨型唐卡。外地的游人若想来到西藏,可在藏历年2月30日举行的赛宝法会上,目睹布达拉宫赛佛台上悬挂的稀世珍品唐卡,那壮观的场景会令你终生难忘。

唐卡的历史悠久,从公元7世纪有文字记载算起,唐卡至今已经有1300多年的历史。在漫长的历史长河中它经历了盛衰、融合、传承后,从地域上形成了三大主流画派。即卫藏地区(西藏自治区)的勉唐画派,康巴地区(以四川甘孜藏族自治州为中心、青海玉树藏族自治州、西藏自治区昌都地区、云南迪庆藏族自治州)的噶玛噶孜画派,安多地区(青海地区)的热贡画派。大体说来,前藏的唐卡构图严谨,笔力精细,尤擅肖像,善于刻画人物的内心世界;后藏的唐卡用笔细腻,风格华丽,构图讲究饱满,线条精细,着色浓艳,属工笔彩的画法。

伴随着佛教在西藏高原的弘传,外来文化艺术的渗透,如今的唐卡艺术犹如注入新鲜血液。它一方面发扬原有的艺术特色,一方面吸取汉地或印度、尼泊尔等异域之艺术精华,成为独具一格的艺术流派。

以往,藏牧民过着游牧生活,唐卡随着放牧帐篷随身携带,主要用于在荒野瞻仰佛陀。今天你只要到达西藏任何一个地方或者到一般牧民家中都随处可见家里挂着绘制精美的唐卡艺术画。对于佛教信徒来说,唐卡是礼佛和修行的辅助工具;对于唐卡画师来说,唐卡的描绘过程是灵感的抒发和表达。唐卡艺术这门最具特色的藏文化符号在民间艺人手中世代相传,历经千年永不衰竭。六年前,唐卡艺术被收入首批国家级非物质文化遗产名录,使得这一古老艺术被历史定格为永恒的文化现象。

## 二、西藏当代艺术家画廊展新姿

八廓街是西藏古老文化艺术的心脏,是艺术家、收藏家的乐园,也是当代艺术家施展艺术才华的舞台。

在八廓南街27号,有一间闻名遐迩的西藏当代艺术家工作室。它紧邻藏文字发明者吞迷桑布扎的故居,与近千年的历史名址玛吉阿米甜茶馆仅10米之距。

“西藏当代艺术家工作室”的牌匾是由著名美籍艺术家陈丹青亲笔题字,用林芝原始森林生长的千年松木雕刻而成的,悬挂在八廓街1300年前建造的老墙体上,这本身就是一件后现代艺术作品。工作室是2005年由画家王荣松(笔者)、美籍艺术家裴庄欣、久居拉萨的川籍画家黄家林,以及藏族布画艺术家卓玛、嘎确、强珍(已故)等人创建。这些画家都有多年西藏生活的经历,而卓玛、嘎确、强珍原本就出生于拉萨,他们自童年起成长、学习和工作均在拉萨,对本民族的文化十分喜爱。工作室的部分汉族画家都在西藏生活或多次往返西藏从事创作达20年以上。如王荣松、裴庄欣、黄



高原之宝 王荣松



色拉寺喇嘛 王荣松



德国瓦格纳首席代表刘丹、龚文娟夫妇  
观看西藏当代艺术家工作室展览



黄梅戏一代宗师严凤英次子王小英(右)与笔者在八廓街玛吉阿米甜茶馆

家林自20世纪80年代起就一直坚守拉萨,立足本土题材的创作挖掘。裴庄欣是80年代西藏题材画家的领军人物,其作品《牧人之家》《经殿》收入《西藏美术50年馆藏作品集》,其中80年代中期作品《牧人之家》曾获全国美展银奖。90年代初,他移居美国新泽西洲以职业艺术家为生,近20年来在美国从事肖像画创作,作品广泛被美国民众认可并收藏。王荣松于80年代中期在西藏山南部队服役,当时裴庄欣从四川美术学院油画系毕业后派往西藏作为援藏干部,王荣松、黄家林是裴庄欣在拉萨美术创作班的学员,算是裴的学生辈。当年美训班的几十名学员如今已是西藏艺术事业的中坚力量,例如昂桑、次仁卓玛、加措、王荣松、黄家林等一批蜚声海外的艺术家活跃在世界的每个角落。西藏当代艺术家工作室的建立,为80年代这批活跃在西藏美术前沿的美术爱好者找到了一起创作、一起研究的归宿。他们对于表达西藏的人文风光有丰富的生活基础。每年都会回到拉萨这个工作室搞创作并举办一次画展。

西藏当代艺术家工作室的画家们在创作实践中不断汲取西藏民族优秀文化的营养,不断探索古老

文化与当代文化的融合。笔者创作《西藏记忆·石刻系列》作品耗时几年,反复对千年彩绘、石雕、唐卡这些藏民族优秀的文化符号进行提炼,并用自己掌握的油画语言技巧来准确链接与融合。笔者认为,过分写实会落入临摹唐卡的嫌疑,过分表现又似乎不太像表达的意思。笔者20年时间里多次深入前藏、后藏腹地走访、收集、整理、研究石刻图式,形成自己独特的创作语言。直至今日,笔者仍在思考:那么远古的石刻、彩绘图式与当下的数码时代有什么关联?信徒们的虔诚和普世观如何具有时代性?信徒在乱石上的无意识刻画,被艺术家有意识地挪用为自己的画面符号意义何在?

西藏当代艺术家画廊运作几年来已经办了多次画家作品联展,许多作品被印度、德国、日本等国和中国台湾地区收藏。画廊的宗旨是:走学术化、专业化道路,创作出有历史价值的优秀作品,为中华美术和文化发展留下一点精神财富。

近年来,由于中外游客不断增加,除西藏当代艺术家工作室外,八廓街不断有新的画廊开张,如唐卡村、更堆群培画廊、巅峰画廊等,为古老的八廓街增添一道亮丽的现代艺术之风景。