

# 西夏灵武窑瓷器的装饰纹样研究

文 宁夏大学美术学院讲师 张 莉

[内容摘要] 西夏瓷器是几千年来西北少数民族游牧文化与中原文化交融的文化遗产。本文根据遗物, 研究分析了灵武窑瓷器与同时期不同窑址瓷器在器形和装饰纹样上所呈现的不同特点。

[关键词] 西夏 灵武窑 装饰纹样 民族特征

众所周知, 存在了短短数百年的党项族文明给西夏悠久的历史留下了辉煌灿烂的文化财富。西夏瓷器历经元、明两代, 烧制技术日益精湛, 产品更趋完美, 影响不断扩大, 逐渐形成了具有地域特点和独特艺术风格的北方少数民族瓷窑系列。

党项族自西凉内迁后, 生活习俗和生产内容发生了很大的变化, 由原来比较单纯的游牧经济逐步转化为半农半牧的经济类型, 陶瓷器的运用在日常生活中也越来越普及, 瓷器运用范围广泛, 品种繁多。其中, 不仅有满足日常生活之用的普通器具, 而且亦不乏有许多风格高雅的艺术精品。

灵武窑出现在西夏中期(崇仁、仁宗时期, 约公元11世纪), 是西夏时期重要的烧制窑口, 在这里曾经烧制了大量的生活、生产、娱乐、宗教的物品。西夏灵武窑瓷器的装饰纹样体现出当时西夏人民的生活水平、民族特点和审美取向等, 也反映了当时的社会生产力。

## 一、灵武窑瓷器的装饰手法及技巧

灵武窑瓷器在烧制过程中受中原手工艺烧瓷技术的影响, 烧制技法和中原技法大致相同。灵武窑瓷器以日用器皿为主, 样式多且富于变化, 造型优美, 花样清晰。其中刻釉、剔刻釉是灵武窑瓷器装饰技法的一大特点。剔刻釉技法能在器物上形成胎釉之间的色差, 色彩对比鲜明, 有较强的纹饰装饰的艺术效果。此外, 西夏瓷器的釉色与西夏少数民族审美取向有直接的关系, 最主要表现在剔刻化妆土技法的广泛使用。受磁州窑系的影响, 灵武窑瓷器多用白色化妆土, 此技法的使用真实地反映出当时西夏王朝权贵推崇白色的审美心理, 也在一定程度上体现了当时中原与西夏民族文化的交融。

## 二、灵武窑瓷器的装饰纹样

灵武窑瓷器的装饰纹样题材丰富, 构图精美, 独具西夏少数民族特色的装饰纹样题材在民族集体无意识和集体社会文化记忆的基础上, 为后人再现了西夏人民自古以来对生活的热爱和对生命的感悟。

### 1. 灵武窑瓷器装饰纹样的题材

西夏灵武窑瓷器装饰纹样多以植物纹、动物纹等题材为主, 当然, 当时流行于宋代的中原婴戏纹在西夏陶瓷器中也被广泛使用。

(1) 植物纹饰。在西夏瓷器的装饰纹样中, 植物花纹最为常见, 也是最具特色的。牡丹花纹是西夏出土瓷器中最常见的纹饰, 牡丹花雍容华贵, 被视为富贵祥瑞的象征, 同时也反映了人们对美好生

活的追求和向往, 其纹饰在西夏灵武窑瓷器的装饰中也被发挥得淋漓尽致。瓶、罐、壶、扁壶、盘、碗等常见的器物上, 牡丹纹饰结合不同的器形, 构图多样, 更是姿态万千。加之剔刻技法的使用, 使纹饰胎体和釉色产生强烈的对比, 主次分明, 疏密得当, 给人以明快之感。

党项民族信奉佛教, 莲花纹饰也是瓷器的重要装饰题材之一。莲花纹饰形态丰富, 姿态优美, 线条明晰, 利用剔刻手法所刻出的莲花花瓣, 疏密适当, 胎体和釉色产生了强烈的对比。著名的西夏白釉盆内壁剔刻串枝莲花水波纹, 盛开的莲花茎蔓相连, 婀娜多姿, 似在水中飘浮荡漾。

(2) 动物纹饰。在器形上刻画动物纹, 也是西夏瓷器中较多见的装饰形式。鹿是中国纹样中代表祥瑞的动物, 也是游牧民族狩猎的主要动物, 西夏瓷器中的鹿纹多是鹿衔牡丹花或是鹿衔莲花。其他动物纹饰都是人们日常生活常见的家畜。这些动物纹饰运用在各种器形中, 惟妙惟肖, 展现了其装饰美、和谐美、韵律美, 充分体现了西夏人民对生活的热爱和西夏工匠对生活的细心体验。

(3) 婴戏纹。婴戏纹是中国绘画中的传统题材, 伴随宋代社会经济的发展, 带有婴戏纹的工艺品开始流行于市井文化, 塑造和表现了儿童天真可爱的形象。婴戏纹表达了人们对美好生活的追求, 故宋、辽、金、西夏在剔刻花瓷器中多有此题材。在西夏陶瓷器中广泛使用婴戏纹也充分体现了西夏民族与中原文化的交流与渗透。

### 2. 灵武窑瓷器的纹饰特点

(1) 民族特征。灵武窑瓷器的器皿, 均源于生活实用的需要, 多属于日常生活、生产和建筑等器物, 无论在各类器物造型还是纹饰、用途上都具有浓厚的少数民族特性, 反映出西夏民族的生活习俗和宗教信仰。比如西夏瓷器中秃头俑, 则反映了古西夏国特殊的秃发形象。扁壶是最能代表西夏民族特点的瓷器器形, 整个器形为扁圆形, 用于装水和盛酒, 小口细颈, 上有系绳双耳, 造型别致。体现了马背民族的实用性, 具有浓厚的西夏民族特色。灵武窑还出产很多和佛教有关的瓷器用品, 反映了古西夏国信奉佛教的盛况。灵武窑西夏瓷器在器形、装饰纹样上都能体现出受耀州窑等中原地区瓷窑的影响, 并根据西夏民族传统文化、生活的实用要求再加以改造和发展, 形成了具有自己民族特色的器物。

(2) 纹样寓意。从艺术的创意和构思看, 灵武

窑瓷器纹饰的寓意基本方法有象征、谐音等。有时单独使用其中一种方法, 但大多是多种方法的结合使用。吉祥纹饰的艺术创造及发展, 体现了西夏人民“消灾纳吉”的精神需求, 它与当时社会发展阶段的吉祥如意观念密切相关。

象征是借具体的事物, 以其外形的特点或性质, 表达另一种特殊意义的概念或思想感情。灵武窑的产品大多属于生活日用品, 与民众的生活息息相关, 在这些陶瓷器上绘制人们喜闻乐见的纹饰, 在民间得以广泛应用, 并形成一定的传承机制。其中吉祥纹样内容较多, 生动活泼, 充分展示了当时人们对生活的联想和想象。吉祥纹饰在漫长的演变过程中, 被赋予了各种情感愿望。

吉祥纹饰中谐音的表现方法, 主要以生活原型事物的语音去谐音类比表现事物的语言, 进而达到从意义上表现事物的目的。在灵武窑瓷器中, 莲花纹饰运用得较多, 多数与人物造型或动物造型纹样相结合, 如婴戏缠枝莲, 寓意“连生贵子”; 莲花双鱼, “鱼”谐音“余”, 寓意年年有余; 花冠比喻头戴高冠, 加官晋爵之意。动物纹样中, 鹿作为吉祥纹样也被广泛使用, “鹿”谐音“禄”, 纹饰中有缠枝菊卧鹿、鹿衔瑞草, 寓意“官禄幸福”、“官禄如意”。谐音手法的适用须注重图形的视觉效果与图形的传达沟通的合理性, 如果脱离了图形寓意的传统群体内涵, 也就显得牵强附会或不知所云, 这种表现手法与社会群体文化记忆的积淀有着密切关系。

今天, 当我们重新解读这些纹样中所蕴涵的传统文化, 更加深刻地感受到劳动人民对生活的热情和希望, 反映了西夏人民根深蒂固的纳福求吉的心理。灵武窑瓷器吉祥纹饰充分表现了人们对人生、自然、社会等方面的认识, 对现代艺术设计寻求社会价值认可有一定的启示作用。

基金项目: 宁夏艺术科学规划项目(项目编号: 09NXDYCF26)

### 参考文献:

1. 马文宽. 宁夏灵武窑. 紫禁城出版社, 1988
2. 牛达生. 西夏遗迹. 文物出版社, 2007
3. 方李莉. 景德镇民窑. 人民美术出版社, 2002