

# 浅析唐代服饰图案在现代女装中的应用

张苗苗

(山东丝绸纺织职业学院 山东淄博 255300)

**摘 要** 唐代服饰图案是中国传统服饰文化中不可多得的财富,将其运用在现代女装中,赋予新的形式和内涵,创作出既有民族风格又有时代创意的现代服装,具有很大的现实意义和应用价值。首先分析了唐代服饰图案的特征,从图案造型和制造工艺两个方面提炼其艺术特点,然后探索了唐代服饰图案在现代女装设计中的应用,主要包括继承性应用和基于现代科学技术手段的扩展应用,为现代女装设计提供了一定素材和借鉴。

**关键词** 唐代服饰图案 图案特征 现代女装设计

中图分类号 J523.5

文献标识码 A

doi:10.3969/j.issn.1673-0968.2012.07.027

## The Application of the Fashion Pattern of Tang Dynasty in Modern Ladies Clothing

Zhang Miaomiao

(Shandong Silk Textile Vocational College, Zibo 255300, China)

**Abstract:** The fashion pattern of Tang dynasty is one of the valuable wealth of China traditional culture. It has great significance and value to apply fashion pattern of Tang dynasty in modern ladies clothing with new form and connotation, and to create modern clothing with national style. In this paper, first, the artistic characteristics of fashion pattern of Tang dynasty was refined from pattern design and weaving technology, then the application of fashion pattern of Tang dynasty in modern ladies clothing was discovered, include Inheritance application and extension application. The point of view in this paper provides some source material and inspiration for modern ladies clothing.

**Key Words:** fashion pattern of Tang Dynasty, characteristics of fashion pattern, modern ladies clothing

上世纪三十年代,鲁迅先生在《且介亭文集》中写道,“只有民族的,才是世界的”。只有具有鲜明民族特性的东西,经过千百年提炼升华,才具有生命力和持久力,才能被世界认同。中国有几千年的优秀文化积淀,服饰文化便是其中之一。唐代服饰图案是中国传统服饰文化中不可多得的财富,不仅具有造型精美、布局完满、色彩艳丽、材质优良、工艺精美的特征,而且还具有形意结合的特点,往往寄托着驱邪攘灾、迎福纳祥的精神期盼等文化内涵,已成为中国传统服饰艺术的重要组成部分和认知中华民族精神和民族意趣的标志之一。唐代服饰图案在现代服装设计中被广泛运用,并赋予了新的形式和内涵,创作出了既有民族风格又有时代创意的现代服装。

### 一、唐代服饰图案的特征

唐代流行的服饰图案大多以花卉图案为主,最具代表性的是波状的连续纹样与花草相结合,其构图活泼自由,造型丰满圆润,成为了唐以后朝代承袭唐代元素的重要缘由。在设计造型上总体趋向于自由、肥壮、丰满的艺术表现风格。唐代晚期的服饰图案表现的更为精致美观。在罗纱轻柔的服装上装饰边饰图案、花鸟图案、团花服饰图案,可谓争妍斗盛,花团锦簇。正如五代王建所说:“罗衫叶叶绣重重,金凤银鹅各一丛,每翩舞时分两向,太平万岁字当中。”<sup>[1]</sup>

(一)在图案造型上,初唐时期,以缠枝纹样为较典型的具有唐风审美观念的纹样,造型粗犷生动,富有活力,缠枝的曲度不大却有一种向前奔腾

的动势,整个图案风格开始显露出盛唐风格的肥壮雄厚的趋势。唐代中后期服装图案有了鲜明风格,千姿百态,婉转饱满的枝叶造型中蕴藏着大唐旺盛的生命力。卷草纹成为唐代中后期主要的图案造型,其造型特点:肥厚圆润中穿插着别致的细小曲线,变化多端,收放自如;曲线与曲线之间缠绕和组合,叶脉旋转与叶片卷曲的动势相反;小部分的叶片顺应叶脉的走势,与整个卷草的叶脉部分相互呼应;枝叶末端都极力卷向圆心并向中心延伸,有效地维护了图案的整体性,使外轮廓圆滑和顺畅,统一而富有变化。

(二)在织造工艺上,唐代服饰文化丰富,织物品种花式丰富多彩,唐代服饰图案的加工工艺丰富多彩,主要的表现形式有:织、染、绣、绘、印等,其中织、染、绣三种是常用的服饰图案加工工艺。织物的华美可称当时同类产品的世界之最,达到登峰造极的地步。其中织花是唐代服饰图案的重要体现形式,唐代提花织机的装造技术已有很大的提高,这在实物遗留和诗词作品中均有见证。日本奈良正仓院珍藏的唐蓝地宝相花琵琶锦袋,花纹单位达60厘米以上,狮子舞纹锦花纹单位亦达57厘米以上,艺术效果宏伟富丽,确乎是超越前代的加工技艺。在唐代生活服用纺织品中普遍流行印染工艺。常用的印染工艺有防染印花法、直接印花法、经线扎染织花法等多种方法。刺绣在唐代服饰图案中也是常用的加工技艺之一。唐代以写生风格的花鸟为题材的绣画已经出现,其绣法已经运用平针绣中的戗针、散套针、齐针等针法。

## 二、唐代服饰图案在现代女装设计中的继承性应用

唐代服饰图案融内容美和形式美为一体,它的艺术表现形式、表现技法、符号元素至今仍有借鉴价值,在现代服装图案设计中焕发出生命力。它的艺术风格符合现代艺术所追求的随意性和豪放大气,而它强烈的视觉效果、高纯度的色彩、以及协调、饱满的构图造型,又符合现代形式美的构成原理。所以,有的唐代服饰图案可以直接在现代服装设计中进行传承和使用。

### (一)局部使用的唐代服饰图案

唐代服饰中丰富的植物图案深受世人青睐,频频出现于现代女装的装饰之中,借助不同的加工技法,使唐代服饰图案在体现原汁原味风貌的同时,为现代款式的女装增添别具一格的韵味。唐代服饰图案渗透在现代服装的各个部位。

随着现代科技的迅速发展,在服装中局部使用花卉纹样已经成为领导流行的主体,如在腰间、领

边、袖口等部位运用提花、晕染效果的图案、水彩风格的大型花卉图案,或整洁、或凌乱的搭配,形成独特的风格。牡丹花在唐代纹锦中多成团花状,其花型饱满,纹样层次丰富,线条圆润流畅,华丽而丰满,装饰性较强,牡丹因其富丽华美的审美倾向倍受唐人推崇,在现代服装中也常直接拿来运用。中国女装中的原创品牌“烟花烫”,巧妙地将唐代风格的花卉图案运用到女式上衣衣摆、领部和袖口,将别致的花纹边饰衬托出清新雅致、飘逸灵动的东方神韵。如封三图1中绿色大摆裙,裙摆配上腰间牡丹花纹,如同婀娜多姿的仙子在花丛中翩翩起舞,既简单又不失柔美,令普通的绿裙生出华贵的感觉,宽腰式的热潮与近两年流行的波西尼亚风格相类似,引领春夏季风潮,运用唐代服饰图案中的唐草、缠枝等极具代表性的图案都可以与现代服装中其它流行元素搭配出惊喜的效果。

唐代流传下来的图案,绝大多数都是远古人民图腾崇拜思想的物化形象,在唐代虽以花卉、动物为主题的纹样为主,但并没有排斥龙凤图案,唐代皇室专用的龙凤图案具有典型的皇权象征,百姓是不可僭越使用的。而今运用于现代服装设计中,并且运用传统的刺绣工艺,彰显华美喜庆的风格。一般装饰在上衣图案装饰的重点部位。图案的造型在上衣其他部分的图案造型起着主导作用,在组织形式上一般运用适合图案和单独图案两种形式。直接应用在现代服装上,不仅能增添服装独特的民族魅力,还能让简洁的服装款式,变得美轮美奂、韵味十足,摆脱平淡无奇的形象。

唐代服饰图案是中国传统服饰文化中不可多得的财富,不仅具有造型精美、布局丰满、色彩艳丽、材质优良、工艺精美的特征,而且还具有形意结合的特点,往往寄托着驱邪攘灾、迎福纳祥的精神期盼等文化内涵,已成为中国传统服饰艺术的重要组成部分和认知中华民族精神和民族意趣的标志之一。唐代服饰图案在现代服装设计中被广泛运用,并赋予了新的形式和内涵。

### (二)重复使用的唐代服饰图案

为满足现代人追求完整和统一美的需求,服装设计师在设计具有唐代服饰图案元素的服装时一般采用图案元素进行上下、左右、前后、内外的整体配合,形成一种整体感。一般连衣裙多采用满身花的装饰图案形式,礼服除用单独图案以外,二方连续图案、四方连续图案也是常用的装饰方式,其装饰部位主要在胸前、裙边或臀围处。

最典型的华丽礼服品牌NE·TIGER从2008年

至今充分运用唐代服饰图案的元素,结合创新面料再造工艺手段,将精致的牡丹花纹运用连续反复的形式,通过别具匠心的设计,将传统美学融入其中,点缀在礼服上,美轮美奂,使设计作品看起来细腻柔和,具有丰富的节奏感,让人不禁陶醉其中。

### 三、唐代服饰图案利用科学技术手段实现在现代女装中的应用

设计师们推崇“中国的就是世界的”,努力地在传统与现代之间找寻其交融点,由于长期以来的设计思维定势,使得设计师们很难突破日前的思维框架。而今人类利用科学技术对服装设计创新,通过先进的网络技术获得了最新的时尚资讯,采用现代高科技手段替代手工加工,如利用电脑绣花进行机械刺绣,在面料上进行仿挑花、打籽等刺绣效果的加工,可节省时间;也可在面料上将刺绣图案改换成数码印刷,水晶烫片也可以快速地将设计图案实现在面料上,形成华丽的珠串效果。通过先进的科技手段,开阔了自己的视野,也为服装设计的创新提供了更为广阔的空间。

利用新的科学技术将中国传统纹样运用在服装设计中。为现代服装设计的创新提供了更广阔的空间,如何将两者巧妙地结合,关键在于大胆突破旧有思维框架,找准两者之间的结合点,并利用图像处理软件对一些传统的纹样进行再加工和再设计。

如封三图2将唐代联珠鹿纹锦通过图像处理软件Photoshop提取边缘后,经过简单的变化效果;继续进行变化,通过调色刀、高斯模糊的处理,得到了另外全新的纹样,这时极为典型的传统联珠纹样形式被打破,采用线条和简单的色彩组成以黑白为主调的纹样形态,仅依稀保留了原纹样的基本形态,却使现代感大大增强。

另外,还可以借助计算机的储存以及复制功能将不同纹样结合在一起来进行创新,而不是仅仅局

限于单一的纹样。比如不同种类的唐代纹样外轮廓提取,通过不同的方式组合形成新的现代纹样。纹样的重新组合设计还可以跳出传统纹样的限制,与一些现代的时尚纹样相结合。比如可以与计算机自设的纹样库中按照需要,将其分类储存,待以后即可以根据设计需要进行处理与创新设计。

面料是展现服装设计的载体,利用面料的材质、肌理等手段进行制作,其视觉效果与众不同。如同一纹样,在粗针织物与细梭织物上的效果截然不同;在闪光面料与亚光面料上的效果也必然相异。

综上所述,在现代女装中,唐代服饰图案的造型元素和结构模式具有非常重要的借鉴意义,并提供了丰富的素材。在当今全球贸易空前发达的情况下,各国设计师逐步认识到“民族意识”的重要性,使统一的世界性服饰文化呈现出五彩缤纷的民族文化特色,唐代服饰图案作为我国极具代表性的传统图案之一,利用唐代服饰图案与现代服饰设计的结合点,实现文化的传承和交融,以中华民族的历史文化为根基,发挥创造性,对西方现代设计理念加以改进,达到浑然一体。◆

#### 参考文献:

- [1] 刘玉婷.浅谈唐代服饰的特征[J].中国少年:研究青少年教育,2011(3).
- [2] 袁杰英.中国历代服饰史[M].昆明:云南人民出版社,1995.
- [3] 王渊.科学技术与现代服装设计中传统纹样的创新[J].丝绸,2008(11).
- [4] 刘永东.论唐朝服饰对现代服饰的影响[J].山东纺织科技,2002(5).
- [5] 黄能馥,陈娟娟.中国丝绸科技艺术七千年[M].中国纺织出版社,2002.
- [6] 陈熊俊.唐代服装图案研究及其设计应用[D].西安工程科技学院,2004.

(上接16页)在市场经济条件下,加强企业文化建设是一项长期而重要的工作任务,企业文化建设就是要引导企业确立全新的经营、管理、生产建设发展和人才观念,创新思想政治工作的新路子,打造具有企业文化含金量的企业知识品牌,不断提高企业知名度。企业文化创新要积极探索思路、文化和管理相融合、相渗透的文化建设运行机制,使高品质的企业精神成为凝聚和激励员工闯市场、创新业的精神动力,增强企业的凝聚力、向心力、创造力,激发全体员工的工作和服务的主动性、积极性、创

造性。用现代企业文化引导员工树立竞争意识、风险意识、质量意识,不断提高企业的整体素质,以迎接市场竞争的挑战,保证企业健康发展。

总之,企业要生存和发展,就要不断创新。当今时代,经济全球化、一体化趋势,使竞争的空间大大缩小,时间大大缩短,使得观念创新的方向随之改变,观念创新节奏也为之加快。要从根本上转变单纯追求经济增长的观念,树立经济知识化、全球化、网络化的观点,加快自我创新步伐,才能在竞争中立于不败之地,领先于这个创新的时代。◆