



五台风光

崔玉卿

(山西省社科院,山西 太原 030006)

五台山,以是由五座如垒似台的山峰组成,故名。这五座山峰,微妙神奇,气象万千,钟灵毓秀,美不胜收。早在蒙宪宗七年(1257)时,藏传佛教萨迦派五祖八思巴(1235—1280)就遵照忽必烈大王之命,前来五台山向文殊菩萨祈愿时就住在西天寺。他为解脱之法幢矗立并保佑众生,于是年7月20日写下了《赞颂文殊菩萨——珍宝之鬘》的诗歌。其曰:

如须弥山王的五台山,
基座像黄金大地牢固。
五峰突兀精心巧安排:
中台如雄狮发怒逞威,
山崖像白莲一般洁白;
东台如同象王的顶髻,
草木像苍穹一样深邃;
南台如同骏马卧原野,
金色花朵放射出异彩;
西台如孔雀翩翩起舞,
向大地闪耀月莲之光;
北台如大鹏展开双翼,
满布绿玉一般的大树。

文殊菩萨道场——五台山,在藏传佛教萨迦派五祖、大元帝师八思巴的眼里,就是金色

世界、妙高峰,即天上美景。他以“雄狮逞威”、“象王顶髻”、“骏马卧原”、“孔雀起舞”、“大鹏双翼”等形象地描绘出了中台、东台、南台、西台和北台的优美形状,赞扬了佛教圣地五台山的自然风光,歌颂了文殊菩萨的智慧懿德。

康熙十一年(1672),清圣祖玄烨御制《中台演教寺碑》曰:

兹山东有离岳火珠,西有丽农瑶室,南有洞光株树,北有玉润琼枝,中峰则有自明之金、环光之璧,是灵秀所钟。

东台的“云海日出”,西台的“月坠峰巅”,南台的“佛母洞”和“松杉”,北台的“万年冰”、“千年雪”。中台的“金灯”、“圆光”,都是各台的特色风光,乃为天地之间的灵气所成。下面就各台风光和主要灵迹作一简略介绍。

东台望海峰

东台,即东台顶,旧名雪峰,亦名望海峰,位于台怀镇东13公里,海拔2796米,台顶周长1500米,夷平面面积20公顷。明代高僧释镇澄说它状若鳌背,大元帝师八思巴说它犹似大象顶髻。五台山在黄土高原上的山西东北部,距离渤海、黄海、东海很远,中间隔着一个一望无际的华北平原,任凭视力多强也不可能看

收稿日期:2012-04-26

作者简介:崔玉卿,女,山西省社会科学院副研究员,主要研究五台山文化。



到大海。那么,为什么把它叫作望海峰呢?明代五台山狮子窝高僧镇澄在其《清凉山志》卷第二中说:

若夫蒸云寝壑,爽气澄秋,东望明霞,若陂若镜,即大海也。亦见沧瀛诸洲,因以为名。

由于东台高峻突兀,气势磅礴,比东面海河平原上的狼牙山高出1千余米,所以,站在东台顶向东眺望,就没有任何物体可以挡住人的视线。若用高倍望远镜来望,则可视通万里,一望无垠。所以,在蒸云寝壑、爽气澄秋的云雾中,观看日出时的明霞,就有一种犹若“明镜”、“远观大海”的感觉。进而“犹若明镜”的“圆光”又从茫茫云海里一进一退地跳出海面,又仿佛将“圆光化现”成的千粒水珠抖落一样,变成了一团冉冉升起的红色太阳。此时,在蓝天白云的映衬下,旭日初升,霞光万道,辉煌灿烂,景色十分壮观,确实动人心扉,使人留连忘返,看了还想再看。因此说,观看“云海日出”是东台的一大特色,也是五台山自然风光的一道靓丽的风景线。所以,古往今来都受到文人雅士的赞叹。如北宋丞相、无尽居士张商英《东台》诗曰:

迢迢云水陟峰峦,
渐觉天低宇宙宽。
东北分明观大海,
西南咫尺望长安。
圆光化现珠千颗,
旭日初升火一团。
风雨每从岩下起,
那罗洞里有龙蟠。

其中,“圆光化现珠千颗,旭日东升火一团”,就形象揭示了东台顶特有的自然风光——“云海日出”。

清代诸帝信仰文殊,倾仰五台。清圣祖曾于康熙二十二年(1683)二月二十二日登上东台顶。他瞻礼了聪明文殊、观看了“云海日出”。

他说“远瞰沧、瀛诸州,景光悄恍,俨若紫浪浩淼,与青颢之气混涵相接,故称旭日东升,望大海若波泽,信有以哉”。他还为东台撰写了《东台望海寺碑文》和“自在”、“般若原”牌匾。

康熙四十一年(1702)二月,清世宗曾以贝勒身份随其父圣祖至五台山。他在瞻礼了东台的聪明文殊、观看“云海日出”的景观之后,写下《东台》一诗:

嵯峨东陟插云峰,
壁翠峦苍巨百重。
妙吉祥师当说法,
那罗延窟惯藏龙。
远窥沧海初升日,
响振空林欲曙钟。
一派明霞光绚烂,
天然佛境豁心胸。

写出他登上东台顶后看到的自然景观、灵迹和其心胸豁然开朗的感受。

清圣祖来过五台山5次,清高宗比圣祖多来一次。他曾于乾隆十一年(1746)九月、十五年(1750)二月、二十六年(1761)二月、四十六年(1781)二月、五十一年(1786)二月、五十七年(1792)二月6次来五台山,每次都是天花迎接,五座台顶他都去过。他曾为东台御制牌匾“霞表天城”、“华严真境”和《望海寺碑文》。其文曰:“象教流入震旦,缘盛于东。东台那罗延窟,《经》云是菩萨住处,天龙八部围绕供养,则海会即在山中。瞻谒曼殊者,但当于此寻源。昔圣祖驻蹕兹山,诸寺皆降御笔,而兹寺独题以“般若原”,可循本而悟真诠矣。”指出了圣祖御制望海寺二匾的重大意义。

嘉庆十六年(1811)三月,仁宗亦至五台山瞻谒文殊、巡礼圣迹,可惜他没有登五座台顶,但留下了一篇御制《清凉山碑记》和一篇御制《五台赞碑文》。其中《东台赞》为:

曼殊师利,住锡东来。顶若鳌背,杰峙云中。



峰标望海，元气庞洪。日轮耀采，霞取升空。
沧瀛一碧，天外溟濛。华严胜境，心印圆通。
得大自在，济度愚蒙。佛法王道，原无异同。

表达了他对文殊圣境东台望海峰的高度赞扬和其对《佛法王道》的看法“原无异同”。

又，当代中国佛教协会已故会长赵朴初《五台杂咏》中还有一首词曰：

东台顶，
盛夏尚披裘。
天着霞衣迎日出，
峰腾云海作舟浮。
朝气满神州。

其中，“盛夏尚披裘，天着霞衣迎日出，峰腾云海作舟浮”，也形象生动地描绘了东台顶瑰丽的自然景光。

东台灵迹

五台山诸台不仅有自己的特色风光，而且也具有自己独有的灵验遗存，故志灵迹。日本高僧圆仁慈觉大师在其《入唐求法巡礼行记》卷二中说：“此清凉山，五月之夜极寒，寻常着绵袄子。岭上谷里树木端长，无一曲戾之木。入大圣境地之时，见极贱之人亦不敢作轻蔑之心。若逢驴畜，亦起疑心，恐是文殊化现欤？举目所见皆起文殊所化之想。圣灵之地，使人自然对境起崇重之心。”这位日本高僧认为，五台山“盛夏尚披裘”，五台山“树木端长、无一曲戾”之木，乃至“极贱之人”，都是“文殊化现”的。再如他说：“到五台山巡礼圣迹，谒山中诸硕德，主人僧谓：‘客僧是文殊欤？’客僧又疑：‘主人僧皆文殊乎？’如此相疑迭致礼敬。”乃至《古清凉传》、《广清凉传》和《续清凉传》中说的诸如金灯、佛手、佛光、金刚窟、那罗延窟、贫女乞食、化竹林、金阁浮空、二圣对谈石、文殊洗钵池等等，这些不可思议的化现遗迹，都成了文殊般若之智化现的圣迹。其实，这就是将对文殊菩萨的崇信凝结在了对自然山体的崇拜

之中，将自然地貌，或风光，或现象和佛教文化珠联璧合地融为一体，成了一种独特而富有生命力的组合型文化景观。这就是五台山的灵迹。宋代五台山大华严寺坛长、赐紫沙门延一在其《广清凉传》上《五台境界·寺名圣迹》中说，东台有“灵迹十一”；明代五台山狮子窝沙门镇澄法师在其《清凉山志》卷第二《五峰灵迹》中则说，东台有“灵迹二十六”，现摘其要者于下。

那罗延窟

那罗延窟，亦名那罗延洞，在东台顶东畔的岩下。《广清凉传》卷下载：“洞口向东，深二丈余。迤迤隘窄，如斗许大。游礼者至此，既不能进，往往但以手扪探，或秉烛照之。一穴唯指西北，稍向上，然深不可测，时有冷风拂面。传云：此洞与金刚窟皆大圣之所宅也。宣和八年五月二十八日，有邵武僧，失其姓名，与僧宗新同游台山，止真容院，瞻礼真像。一日，登东台顶，“游是洞”，“邵武僧”竟“入而不出”。《清凉山志》卷二也说：“其内风气凛然，盛夏有冰。吐纳云霞，或灯光时出。《华严》云，是菩萨住处，亦是神龙所居”。洞内风气凛冽，有万年冰、千年雪，冷得让人敬畏。因此，在炎热的夏天，洞内外温差极大。所以，在艳阳的照耀下，出入洞口的云气，就会现出彩霞，或灯光，给人一种神龙所住或出没的感觉。唐代僧人实叉难陀译的《大方广佛华严经·诸菩萨住处品第三十二》中说：“震旦国，有一住处，名那罗延窟。从昔以来，诸菩萨众，于中止住。”这就是说，五台山的金刚窟和东台顶的那罗延窟都是文殊菩萨住处，且为金口所说、圣典所载。所以，瞻礼这一灵迹的人们很多，吟颂这一灵迹的诗词也不少。现摘明代五台山狮子窝沙门镇澄法师的《那罗延窟》诗于下，供大家欣赏。

石窟开岩畔，灵踪接上方。

云霞常出没，神物自幽藏。

冷积千年雪，虚明五夜光。

东南观海岱，烟水思茫茫。

此诗写出了那罗延窟特殊的自然景光，同时也揭示了它神秘的灵性。

笠子塔

明代五台山义学高僧镇澄法师在其《清凉山志》卷二《笠子塔》诗中曰：

梦里乾坤度几秋，穷源直到海峰头。

短筇击碎那罗窟，佛国恒沙任尔游。

此诗指出笠子塔在“海峰头”，即东台望海峰的台顶。“短筇击碎那罗窟”，则指出了笠子塔的来历。它说的是这样一个有趣的故事：北宋徽宗宣和八年（1126）五月二十八日，有一位福建邵武（今福建省邵武县）不详姓名的僧人，与宗新和尚同来五台山巡礼圣迹。他们住在菩萨顶真容院，首先瞻礼了真容文殊圣像。一天，该僧与宗新会同代郡赵公康弼，与都巡检薰凉等诸官到达东台顶望海寺山门时，真容院的上首僧慈化大师真熙等一百余人也都来到，求现光景。已而，游礼那罗延窟。赵公等遍入观看，惟有邵武的那位僧人伫立洞外。此时，有一位官员对他戏曰：“师何不入？入之则无碍矣。”邵武僧人便向赵公和慈化大师深深作了一揖，以示礼敬。时，宗新曰：“珍重，珍重！”邵武僧便趋步而进，至狭窄险要地方，他就裹衣伛偻而入，略无阻碍，如行空室。举众惊愕，喧噪不已，莫测其由。宗新呼之数番，杳无声迹。既移时不出，宗新谓众曰：“吾与彼僧同行数旬，竟不知其为圣贤也。”因恸哭曝怨，众亦泪下。赵公求其遗物，宗新视之，得竹笠一顶，蒸饼数枚。寻有平隘寨官张仲古作诗美之，以呈赵公，云：

南僧远礼五台山，去入那罗洞不还。

自古赵公传拂子，今留笠子在人间。

今诗碑犹在，其笠子亦尚存。噫！始信清凉境界，龙蛇混迹，凡圣同居，不为虚矣。

这一件事是“前代州管内僧正胜行大德沙

门明崇所撰”。以僧人应守“不妄语”戒，故应不虚。所以说，那罗延窟乃为圣窟，邵武僧亦为圣僧，其遗物笠子亦为圣物。因此，后人之为建塔藏之，故此塔就名笠子塔。

笠子塔，为东台一大灵迹，位于东台望海寺内。该塔通身青石砌筑，高约6米。塔基平面呈方形，石质束腰须弥座承托着瓮形塔身，塔身上又置一圆形基台刹座，其上又是十三级相轮刹身，此塔原来的华盖及塔刹已毁，只留下了刹杆，但从此塔现有的形制来看，是为一座覆钵式的喇嘛塔。这是五台山最早的一座覆钵式的喇嘛塔。

仰天大佛

台怀镜内，四峰（梵仙山、菩萨顶、黛螺顶、寿宁峰）突兀，相映成趣，堪称一大景观。然沿黛螺顶向南绵延的弓步山仰天大佛更是景中之奇！弓步山，山峦起伏，犹如一尊身材魁梧、长约1500余米的大佛仰卧其间。晨光初露之际，远望大佛，轮廓分明，形象逼真。大佛头部与身长比例约为1:7，螺发肉髻，前额宽广，眉骨凸出，眼、鼻、嘴、颈各部位棱角分明，比例适当，他两臂直伸，双手作弥陀定印，且置于小腹上面，两腿平伸，脚踏南山，犹如一位安详的圣人，静静地仰卧在清水河畔，聆听着五台山这块极乐圣土的溪声鸟语，领略着五台山这块清凉胜地的山光水色，注视着五台山这块佛国圣地的兴旺繁荣。假如你进一步仔细观察，又会发现他具五台山南禅寺唐代佛像的特征。这尊仰天大佛既是文殊道场的一处灵迹，亦是五台山旅游胜地的一大自然奇观。他为五台山佛教文化增添了不可思议的神秘色彩。这一仰天大佛是山西省社会科学院研究员、五台山研究会常务副会长兼秘书长崔正森先生于1994年发现的一处灵迹。

南台锦绣峰

南台，即南台顶，俗名仙花山，又名望海





峰。位于台怀镇南12.5公里,海拔2485米,周长500米,夷平面面积8公顷。镇澄法师说它“顶若覆盂”;萨迦派五祖八思巴说它状若“骏马卧原”。那么,为什么叫它仙花山呢?宋代五台山大华严寺坛长、赐紫沙门妙济大师延一在其《广清凉传》卷上说:

南台孤绝,距诸台差远,林麓蓊郁,岩崖顷欹,最为幽寂……三十里内,悉是名花,遍生岩岫,俗号仙花山。

五台山的东、北、中、西四台一山连属,唯有南台峻秀而独居。五台山以高寒风劲,积雪留于炎夏。所以,顶无林木,不产百嘉。唯生香草,细软如

绵。其诸台麓,松杉蓊郁。溪壑岩岫,异草杂花,百品千名,光彩耀人,故名仙花山。那么,为什么又叫锦绣峰呢?明代五台山狮子窝高僧镇澄法师在其《清凉山志》卷二中说:

南台,亦名锦绣峰。山峰耸峭,烟光凝翠,细草杂花,千峦弥布,犹铺锦然,故以名焉。

五台山有细草杂花500余种,其中名花有日菊、金芙蓉、百枝、零苓香、鬼见愁、玉仙、天花、钵囊等8种,异草有薺登、鸡足、菩萨线等3种。优质牧草有蓝花棘豆、嵩草、羊茅、苔草、珠芽蓼等5种,称为“油草”。药草有长松、秦艽、百合、茵陈、小红景天等26种。所以,自古及今五台山就成了天然的优质牧场,而南台顶尤其是细草杂花,遍满岩岫,犹铺锦然,故名锦绣峰。每年农历六、七月间,南台这一夷平面上就长满了绿油油亮闪闪的密密青草,其间还点缀着

红、橙、黄、白、青、蓝、紫等色的朵朵山花。你若走在上面,踩倒的碧绿青草在你过后便会迅速直立起来,所以就把五台山这一茁壮生长的青草,叫作僧鞋草。若是走不动了,坐下歇歇,或是累得很了,躺倒睡睡,就是白色衣服也不会脏了,甚至犹似躺在点缀着五颜六色花朵的碧绿地毯上休息一样,清凉降火,舒服极了。《五台山风景名胜区自然与文化遗产资源报告》中说,五台山还有一种紫苞风毛菊,是象征人类

聪明才智的智慧草。《古清凉传》还说:“土俗云:‘其花夏中稍茂,盖未是多,至七月十五日,一时俱发,经停七日,飒尔齐凋。’”此时,在碧绿的山坡上,杂花俱花,开着红艳艳的山丹花、蓝莹莹



的马莲花、黄灿灿的金莲花、白茫茫的零苓香、米黄色的佛钵花、紫色的蒲公英、五颜六色的罌粟花等等,星星点点,簇簇片片,条条道道,灿灿烂烂,把个偌大的南台顶庄严成了一个锦绣的华严世界。其间,金芙蓉,他山则无。至于灵芝神药,啖者足能开劫迷易仙骨。自古得者往往有之。然非肉眼可以认识。现介绍几种于下。

金芙蓉,状若莲花,色显金黄。因其生长在陆地上,故又名陆地莲。它是五台山金色世界特有的佛花。若把它采下晒干,开水冲泡,可作金莲花茶,色泽美丽好看,味道清香醇浓,还能祛火去邪,所以当地群众称他为端庄富贵的女菩萨,连清圣祖康熙皇帝也“直作黄金布地观”。其《金莲映日》曰:

正色山川秀,金莲出五台。



塞北无梅竹，炎天映日开。

五台山金莲花，品种纯正，色泽金黄，日光照耀，精彩夺目，深得圣祖康熙皇帝喜爱，故他又作《金莲盛放》一首。其曰：

曾观贝叶志金莲，再见清凉遍地鲜。

近日山房栽植茂，参差高下共争妍。

康熙皇帝对五台山的金莲花爱不释手，不仅移栽至山房，供人欣赏，而且把他视作阅读藏经，明心见性，传佛心印时手拈的金色菠萝花。这就突显了金莲花的宝贵价值。

零苓香，亦名惠草、熏草、佩兰。生于台顶，高10—20厘米，素雅洁白，仿佛是点缀在绿色地毯上的雪花，摘几朵放在鼻尖嗅嗅，一股浓郁的异香沁人心脾。若把它摘下来晒干，做成贴身带的香袋，就会散发出一种诱人的香味，因此，有人把它喻作香妃。其实，把它装入枕头，还可治疗高血压，缝入鞋垫，又可治疗脚气，蚊蝇闻之，则纷纷逃窜。清末的老佛爷慈禧太后，一头黑发，据说就是得益于用它配料制成的乌发散。请看明代繁峙县知县邢云霏的《零苓香诗》：

玉毫金相照清凉，花雨云流湿不妨。

佛散妙香香满路，骚人采采入诗囊。

写出了零苓香不可思议的香味和诗人对它的赞赏爱戴。

鬼见愁，亦名鬼箭羽、卫矛、芸杨等等。产于台麓，为落叶灌木，高达3米，全体光滑无毛，多分枝。小枝呈四棱形，带绿色。单叶对生，椭圆形，边缘有锯齿，上面光泽，深绿色，下面淡绿色，秋天呈红色。花小，两性，淡黄绿色。果实椭圆形，紫绿色。种子卵形，淡褐色。味苦、寒。具有降血糖作用，主治经闭，症瘕，产后瘀滞腹痛，虫积腹痛，是五台山的一种重要药材。邢云霏《鬼见愁诗》云：

神呵诸怖远，僧定百魔休。

一夜生灵草，犹令鬼见愁。

写出了灵草鬼见愁惊人的疗效和佛教圣地五台山的灵性。

南台灵迹

镇澄在《清凉山志》卷二中说，南台有灵迹二十一，现摘其要者介绍于下。

佛母洞

前面提到康熙皇帝御制《中台演教寺碑》中说，南台有“洞光株树”，那么，何谓“洞光株树”呢？我认为，“洞光”是指南台东北崖畔的“佛母洞”，“株树”是指南台山麓茂盛蓊郁的松杉树林、石城峭壁的“丰草长林”和天盆谷的松萝剝木。现就介绍一下引人入胜的佛母洞。

佛母洞若观火，亦名千佛寺，在台怀南12.5公里的南台东南麓。《清凉山志》卷二说，嘉靖末年，道方和尚夜游至此时，看见神灯点点，随入洞内，见玉佛万尊，森列其中，同时又听到汹涌澎湃的波涛之声，遂心生怖畏，不得出去。于是，他就念诵“南无观世音菩萨”名号，并发愿造像建寺。刹那间，忽见神灯一盏，他便循光而出。后于此造像建寺，名曰“千佛寺”。

该寺原有正殿3间，内供观音塑像、木雕韦驮像各一尊，文殊铜像10尊。另有文殊殿、伽蓝殿、地藏殿、天王殿和禅房等建筑。寺内石壁上有一天然山洞，宽5米，高4米，深17米，分为内外两洞，内小外大，外有石雕毗卢遮那佛和四方佛。两洞间有一小孔，仅仅能容一人通过，需要姿势正确，否则难以入内。内洞为葫芦形状，洞壁的钟乳石形状极似妇女的肋骨和五脏六腑。所以，朝山拜佛者进入此洞名为“投入佛胎”，出洞名为“佛母重生”。因此，佛教徒说，进入此洞，可以消除烦恼罪孽，获得新生。于是，中外游人特别是僧尼喇嘛，凡是来五台山者，都争先恐后地到此一游，争取由摩耶夫人佛母重生一次。

西台挂月峰

西台，即西台顶，以“月坠峰巅，俨若悬镜”，故名挂月峰。位于台怀镇西13公里，海拔2773



米,台顶平坦,南北窄,东西阔,东西相望,东狭西阔,周长1000米,夷平面面积20公顷。台顶中心,有龙池,四方各有15米。莓台软草,条石石塔,奇花异草,不亚于中台。地上水涌,潜停于草下,洼处水停。三方崖峻,东崖迤迤渐下,与中台脚根相连。远远望去,西台险峻高耸,两旁峰峦翼出,犹似一只展翅翱翔的孔雀。群山拱合,岩谷幽潜。五座台顶中,数它峥嵘。每逢月圆之夜,层峦朦胧,万籁俱寂,月坠峰巅,云游上界,甘泉涧水,花香飘溢,美轮美奂,美不胜收。若是住在中台或南台,在夜深人静时遥望西台,碧空沉沉,星星闪闪,千峦弥布,一峰耸立,在突兀的山顶上挂着一轮皎洁的月亮,“寂寞嫦娥舒广袖”,“吴刚捧出桂花酒”,“云水蒸茶天上味,梅花煮酒月中香”,俨然一幅“丽衣瑶室”的美丽画卷,故有“西台赏月”之誉。

宋代丞相张商英于元祐三年(1088)夏天至五台山,参观了西台的美丽景观后,曾作《西台》诗一首。其曰:

宝台高峻近穹苍,狮子遗踪八水旁。
五色云中游上界,九重天外看西方。
三时雨洒龙宫冷,一夜风飘月桂香。
土石尚能消罪障,何劳菩萨放神光。

其中“五色云中游上界,九重天外看西方”,意境相当幽深,且表示了西台的突兀高峻。尤其是“一夜风飘月桂香”这一名句,就突显了“西台挂月”这一独特的意境。

再是,明代万仁甫赞美《西台》诗云:

层峦砬砬倚青苍,紺宇参差八水旁。
欲向法门探上乘,闲来净土即西方。
泉飞石壁三衣湿,花吐金莲万壑香。
指点诸天僧话久,峰头明月已生光。

张商英的“宝台高峻近穹苍”、仁甫的“层峦砬砬倚青苍”,明代唐文焕的“月小更知山势险,天空应见地形方”,乃至紫柏真可的“地入

寒空天倒垂”等,都是从不同侧面不同层次,写出了西台群山拱立、万花拥献的尊贵地位。而明代仁甫的“泉飞石壁三衣湿,花吐金莲万壑香”,又表现了青翠碧绿的西台上,甘泉涧水,鸟语花香,祥云飘渺的自然景观。他的“紺宇参差八水旁”和紫柏真可的“芙蓉万朵丽招提”,又写出了西台这一极乐净土的梵宇琳宫,乃至指点诸天的僧人活动。

康熙二十二年(1683)二月二十三日,清圣祖玄烨曾至西台观赏月景,礼谒文殊,并信手题匾二块:“莲井”、“初地”,意谓西台驻锡的净土宗僧人已修入初地,圆成了一心三位。

康熙四十一年(1702)二月,清世宗胤祯曾以贝勒身份随圣祖玄烨来五台山至西台顶,参观礼拜,并作《西台》七律一首:

挂月岩前一径探,岧峣紫翠叠烟岚。
圆机风与溪相答,秘义人同石共谭。
灵异迹多难罄笔,清凉峰好尽如簪。
无边觉海毫端入,八水源头不用参。

既写出西台的美丽景色,还指出它是一处参禅佳地。

乾隆十一年(1746)九月下旬,清高宗弘历也来到五台山西台顶,朝拜文殊,观看胜景,触景生情,效法圣祖,也题写了“月镜空圆”、“德水香林”二匾,把西台和佛教的西方净土联系在一起。后有僧人撰联曰:

半点尘垢飞不到,一轮明月去遂来。
因此,当地僧俗又呼西台为“明月山”。

西台灵迹

西台是五台山中奇石怪洞较多的一个山峰,也是佛化程度较浓的一个典型。明代镇澄法师在其《清凉山志》卷二中说,西台有灵迹十七。现摘其要者介绍于下。

香山

在中台和西台之间,是由三座一时并起的险峻直秀的山峰组成。据日本天台宗僧人圆仁



慈觉在其《行记》中说：“昔天竺僧来，见此三峰，乃云：‘我在西国，久往香山，今到此间，再见香山。早出现此乎？’”香山，佛教认为它是瞻部洲最高的中心，旧说它是昆仑山，亦说它似葱岭（今帕米尔高原），日人水谷真成又认为它在喜马拉雅山中一个湖的北岸。那么，它如何来到五台山、中西二台之间呢？以唐文宗开成五年（840）农历五月二十日巡礼了西台的日僧圆仁的《行记》说，久住西国香山的僧人觉得，见到五台山中、西二台之间的这座香山，仿佛又见到了他们故乡的那座香山。于是，他们疑道：“五台山这座香山比他们西国的那座香山出现的早吗？”“五台山这座香山是否是文殊菩萨从我们西国搬来的？”他们总觉得香山是文殊菩萨变现的，是一座灵山圣迹。

二圣对谈石

明代镇澄法师在其《清凉山志》卷二中说：“唐法林，见缁白二叟，坐谈石上，近之则失，因为名。宣公子睹异，于上建楼。”这是说，唐高宗调露元年（679）至唐文宗开成五年（840）这161年间，曾有一位熟悉佛教文化的人，名叫法林。他在五台山西台北部看到一南一北相对高起的两座大石头上，坐着两位老人，一位是文殊菩萨，一位是维摩诘居士。他们正在侃侃而谈，深入探讨不二法门这一重要的佛教义理。当他走近时，二位圣人忽然消失，故名二圣对谈石。宣公子目睹了这一幻化现象，遂于此处建楼塑像，供养这二位大乘菩萨。唐文宗开成五年（840）农历五月二十日，日本天台宗高僧圆仁慈觉大师曾至五台山西台顶巡礼求法，亲眼目睹了这一灵迹，他在其《行记》中记道：

从西台西下坡，行五六里，近谷有文殊与维摩对谈处。两个大岩相对高起，一南一北，各高三丈许，岩上皆平，皆有大石坐。相传云文殊菩萨与维摩相见对谈之处。其两座中间，于下石上，有狮子蹄迹，踏入石面，深一寸许。岩

前有六间楼，面向东造。南头置文殊像，骑双狮子。东头置维摩像，坐四角座。老人之貌，顶发双结，髯色素白而向前覆，如戴莲荷。著黄丹衣及白裙。于衣上袭披皮裘，毛色斑白而赤白黑。两手不入皮袖，右膝屈之著于座上。竖其左膝而踏座上。右肘在案几之上，仰掌以伸五指。左手把麈尾，以腕押左膝之上。开口显齿，似语笑之相。近于座前，西边有一天女，东边有一菩萨——手擎钵，满盛饭而立。又于此楼前更有六间楼相对矣。人云：“见化现时之样而造之矣。”楼东行百步许有八功德池，水从大岩底涌。巡看至夜，却到供养院宿。

圆仁慈觉大师这一记载，详细描述了五台山西台顶二圣对谈石这一灵迹在唐朝后期的状况，现在只能看到一南一北两块大石及其中间的狮子遗踪了，其余东西相对的两座六间楼及其内的文殊、维摩之像，可惜在五台山大华严寺坛场、妙济大师延一于北宋仁宗嘉祐四年（1059）撰写的《广清凉传》结稿时，已经荡然无存了。不过它反映了唐代《维摩诘经》在五台山的盛行流布。诚如圆仁慈觉大师在其《行记》中说的“入此山者，自然起得平等之心。山中设斋，不论僧俗男女大小，平等供养。”可见，文殊菩萨和维摩诘探讨的不二法门即众生平等的思想在五台山已经深入僧俗之心了。所以，在明代时就有觉玄法师作《二圣对谈石》诗赞曰：

妙德弘开向上关，维摩一默不轻还。

对谈若谓无言说，风雨依前点石斑。

八功德水

圆仁慈觉大师于此看到的八功德水至现在还保存完好，且是朝台人们必至观看的灵迹。那么，何谓八功德水呢？八功德水就是具有澄净、清冷、甘美、轻软、润泽、安和、除饥渴和长养诸根等八种殊胜功德之水。五台山西台顶北面有一水池，长约10米，宽约8米，池水清澈，甘甜利口，人谓八功德水。其旁建有八功德



亭,亭周围长着盛开的金莲花,耀眼夺目,香气扑鼻。若把它晒干泡茶,就是金莲花茶。其味香醇,解热消毒,还可治疗痔疮。这充分表明五台山特别是西台顶就是一片殊胜净土。明代副使李北沙赞颂五台山及其《八功德水》诗曰:

台山闻自昔,今日见青冥。
翠抹千寻壁,祥看五色屏。
云笼七宝树,水绕八功亭。
散落天花夜,清音送客听。

狮子踪

狮子踪,在对谈石下。当年圆仁慈觉大师看见石头上面的狮子蹄迹,现在上面长满了绿色苔鲜,但其蹄迹仍然隐约可辨。于此想起了明代雨花老人的《狮子踪》诗:

谁跨狻猊到五峰,徐行蹋遍玉芙蓉。
一方石上遗灵迹,八水池边绝异踪。
花落每经香雨湿,春深惟有绿苔封。
杖藜归去应寻觅,见在西岩第几重。

指出这一石头上面的狮子蹄迹,就是佛化的文殊灵迹。

龙洞

龙洞,在祕魔岩。祕魔岩是北台支脉维屏山上鬼斧神工劈成的一处断崖绝壁。以其有憨山说的“羊肠百折任青藜,草莽肃肃仄径迷。绝壁依天应隘日,断岸无路只飞梯。依人野鹤寻常下,逐客山猿日夜啼。自是烟霞随去住,到来元不费招携”的自然景观,故被列为“山西省十大峡谷景观”之一;又以其维屏山在繁峙县境内,故又谓“繁峙十景”之一的“岩山叠翠”。还因其距五台山西台较近,故五台山的历代《传》《志》都把它列为了西台灵迹。四以其基部是片麻岩和花岗岩,上部为石灰岩,故又形成了许多岩洞,著名的有龙洞、王母洞等。这些岩洞,有的为高僧大德的藏修之处,有的则能看到不可思议的奇妙幻景。

明代镇澄法师的《清凉山志》载:“龙洞,在

祕魔岩,息祷则龙现,见者非一。”清康熙三十三年(1694)夏五月《重修祕魔岩禅林碑记》云:“祕魔岩,相传为文殊大士受记五百毒龙潜修之所。马祖下永泰禅师法嗣居此,不知何许人,时人称为祕魔岩和尚,手持木叉……”故此洞名为祕魔岩,俗称龙洞。现在看去是一长方形山口,宽约0.5米,长约1米有余,深不足2米,两壁上生有绿苔,水滴涔涔,在阳光的照耀下,反射到洞内的黑暗处,就显现出了许多不同形状的幻影,据说这一幻影有的是金龙、火龙、青龙,有的是佛、菩萨、罗汉,还有的是妖魔鬼怪……民间传说,从缝隙往里看,若见的是龙、佛、菩萨、罗汉,即有好事降临,当会大福大贵;若见的是妖魔鬼怪,将会有灾难临头,故要小心谨慎,以防不测。

“祕魔岩,相传为文殊大士受记五百毒龙潜修之所”这一传说,产生于唐高宗调露元年(679)慧祥撰成《古清凉传》后到唐文宗开成五年(840)五月日僧圆仁慈觉大师到五台山巡礼求法之前这161年间。因为其《行记》卷三云:

(北台顶)南头有龙堂,堂内有池,其水深黑。满堂澄潭,分其一堂为三隔。中间是龙王宫。临池水上置龙王像。池上造桥,过至龙王座前。此乃五台山五百毒龙之王:“每台各有一百毒龙,皆以此龙王为君主。此龙王及民被文殊降伏归依,不敢行恶云云。”

文殊降伏五百毒龙这一说法,亦见于五代时的《五台山图》和《五台山赞》,其中云:“毒龙降雨为火海,文殊镇压不能翻。”早先五台山气候炎热,草木稀疏,民不聊生。慈悲济度的文殊菩萨便向东海龙王借来了一块硕大的歇龙石,放在一道山谷上,遂使五台山变得气候清凉,草木茂盛,奇花异草,遍满岩岫。但因这块巨石是东海龙王的五个龙子分别于东、南、西、北、中五方世界降雨归来后,休息乘凉之石,所以,他们得知文殊借走此石后,就立即乘云驾雾赶



至五台山,以龙尾巴将五台山五座高高耸立的山峰扫成了五座不生林木的平顶圆台。文殊看到这一不分青红皂白的无理行为,遂以无量神通治伏了这五百毒龙。初则把它们关在龙洞,接受教化修行,当它们改恶性善后,便把它们平均分配到了五座台顶,负责兴云布雨,遂使五台山五谷丰登,年年有余。而住在北台顶黑龙池的这条龙,就是那五百毒龙之王,故简称为五龙王。又因其不甘寂寞,爱看红火热闹,故在清代初年即乘北台沟的洪水来到了东庄村,后又驻锡万佛阁,从而它便成了五台山佛教的护法神。因此,清代的康熙皇帝封其为“广济龙王菩萨”,并赠予半副銮架。

北台叶斗峰

北台,即北台顶,亦名叶斗峰。位于台怀镇北20公里,海拔3061米,相对高差2437米,是五台山最高的山峰,素称“华北屋脊”,也是东经110度以东中国第一高峰。台顶广阔平坦,周长2000米,夷平面面积50公顷,位居五座台顶之首,是北台期夷平面的命名地,状若大鹏展翅。极端最低气温-44.8℃,年平均气温-4.8℃,为华北寒冷“山岛”,年平均降雨量966.3毫米,又为华北温润“山岛”,保存有多种冰缘地貌类型,如冻融草丘、热融湖塘(天池)、冰缘宽谷、泥石流和石堤垄、冰缘黄土及亚高山草甸等等,是天然的地质公园,具有重要的科学价值和观赏价值,为历代帝王将相、文人墨客和科学工作者所重视。

北宋丞相张商英曾于元祐二年(1087)十一月到四年夏天3次至五台山,瞻谒圣容,巡礼灵迹,穷幽探奥,写出了《续清凉传》2卷和赞咏五台山诗、赋数首。其中《北台》诗如下:

北台高峻碧崔嵬,多少游人到便回。
怕见目前生地狱,愁闻耳畔发风雷。
七星每夜沾峰顶,六出长年积涧杯。
若遇黑龙雷霹雳,人间妄念自然灰。

写出了北台的高险俊美、风云雷雨和万年

冰、千年雪等自然景观。

我国古代著名文学家、诗人、北方“文坛盟主”元好问曾作《台山杂咏十六首》,赞颂了五台山佛国圣境。其中“颠风作力扫阴霾,白日晴天四望开。好个台山真面目,争教坡老不曾来?”强劲有力的疾风,扫掉了笼罩在北台周围的阴云,露出了蔚蓝的天空。此时,登上北台顶,有一种“会当凌绝顶,一览众山小。古今多少事,八万四千空”的感觉。下句巧妙地运用了东坡居士《题西林壁》诗“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中”的诗句,而发出了“好个台山真面目,争教坡老不曾来”的感叹、惋惜、遗憾。接着他又写到“山云吞吐翠微中,淡绿深青一万重。此景只应天上,岂知身在妙高峰”。五台山地质古老,海拔高,势差大,温差大,遂形成了比较完整的土壤带谱、气候带谱和植物带谱。“淡绿深青一万重”,就写出了五台山植被的美丽景色。五台山有不少参天古树,植被保护完好,既是藏云之地,又是生云之处,在红彤彤的艳阳照耀下,青葱翠微的岚气徐徐飘荡在弯弯曲曲的沟壑之中,淡淡的云气冉冉升起,像轻纱般地笼罩着五台山,好看极了,美丽极了,仿佛就是天上仙境。其实,这才是佛教圣地五台山——妙高峰的真实面目。诗中有画,画中有诗。诗情画意,意境深远,遐想无穷,写得真棒。

明代五台山狮子窝高僧镇澄法师,住在台山,看着台山,写着台山,他对北台的描述是:“北台高四十里,顶平广,周四里。亦名叶斗峰。其下仰视,巖摩斗杓,故以为名。风云雷雨,出自半麓。有时下方骤雨,其上曝晴。四方云气,每归朝而宿泊焉。盖龙帝之宫也。时或猛风怒雷,令人悚怖。尝有大风,吹人堕间,若槁叶耳。东望海气,北眺沙漠,令人悲凄。登临者,俯仰大观,益觉此生,微茫虚幻。”写出了五台山“低悬银汉星千点,俯视沧溟水一杯”的大气象和



“浓云似涛脚下飞，轻舟已过万重山”的翩翩风度。明代右都御史万象春的《北台》诗曰：

高台天际郁崔嵬，几见山僧杖锡回。
幢影翻时临日月，钟声鸣处隐风雷。
身依北斗怀宸极，面对南山献寿杯。
冰积万年消不尽，何时穷谷起飞灰。

镇澄空印把北台看作龙帝之宫。中华民族是龙的传人，龙王就是帝王，龙宫就是帝宫。象春仁甫说“身依北斗怀宸极，面对南山献寿杯”。宸极，就是北极星，旧指君位，即帝宫。“南山献寿”源于“南山寿”这一典故。《诗·小雅·天保》：“如南山之寿，不骞不崩。”孔颖达疏：“天定其基业长久，且又坚固，如南山之寿。”古人把北台当作君位、帝宫，所以，清代的康熙、雍正、乾隆三帝都登上北台，留下不朽的诗篇。其清圣祖玄烨的《北台眺望》诗曰：

绝登摩群峭，高寒逼斗宫。
钟鸣千嶂外，人语九霄中。
朔雪晴犹积，春冰暖未融。
凭虚看陆海，此地即方蓬。

前四句写出了北台顶的高险陡峭，五六句写出了它的冰雪严寒，七八句把它比作陆地上的仙山蓬莱、方丈。

清世宗胤禛的《北台》诗曰：

北台秀矗斗杓旁，楼殿凌虚结上方。
众壑俱从檐下落，万缘都向槛边忘。
洪河如带明分野，恒岳为邻接大荒。
世界三千空色喻，岂离般若一毫光。

此诗写出了北台顶的梵宇琳宫，揭示了缘起性空，色即是空，空即是色的般若思想。同时也指出了发源于北台泰戏山品字泉的滹沱河西流北台之阴，诸溪竞注，过繁峙城南，左绕五台山北、西、南三面后，经真定平山入子牙河，汇入渤海，从而揭示了五台山的地理范围。

清高宗弘历曾于乾隆十一年(1746)九月、十五年(1750)二月、二十六年(1761)二月、四

十六年(1781)二月、五十一年(1786)二月、五十七年(1792)二月6次巡游五台山，只有第一次登上北台顶，但他写了五篇十首赞咏北台顶的诗歌，除第一首外都是根据第一次参观的印象写的。现将其乾隆十一年(1746)九月第一次登上北台顶之作摘录于下：

北台眺望

恭依皇祖元韵

其一

此地诚初地，花宫切昊宫。
攀梯九天半，驻罕五云中。
夙道夏犹冷，今来冰却融。
禅关最高处，放眼豁心蓬。

其二

昨向云中望，今徒云外跻。
瞰余三晋小，凭处万峰低。
化国多神迹，雕楹焕宝题。
勋华是峰并，不敢道思齐。

第一首有两层意思：一是高宗弘历认为，在北台顶灵应寺这一梵宇花宫即天宫中修行，就等于菩萨修行到了初地——欢喜地。在继续修行到禅关最高处的法云地时，心上的束缚即会解脱，你就会觉得心明眼亮，胸怀开阔。二是北台顶是五台山的最高处，人们都说积雪经夏不消，到仲秋时候就绝人来往了。但在这已经立冬的二月间，还天气暄和，路上雪融泥泞，难道人言可以尽信吗？反映了乾隆皇帝实事求是的态度。

第二首诗也有两层意思：一是乾隆皇帝认为站在北台顶，四处眺望，就觉得众山不大，万峰低矮，连三晋大地也变小了；反而觉得北台顶岿然矗立，高大无比，连自己也成了顶天立地的大人物。二是但当他看到圣祖玄烨为北台顶题写的金光闪耀的御匾：“神湫”、“龙参”、“栖真境”和“火珠白月”时，在功勋与荣华两个方面都不敢有与圣祖一样高的想法了。



隐峰塔

隐峰塔在龙王殿东，为北台顶一大灵迹，是为纪念唐代高僧隐峰禅师而建。隐峰，俗姓邓，今福建邵武人，幼年出家，初侍马祖道一，又参石头希运、南泉普愿、泐山灵祐，后于马祖言下契悟，是马祖道一的弟子、南岳怀让的法孙，即唐代著名高僧。他经常冬居衡岳，夏处清凉。唐宪宗元和十一年（816），师自衡岳登五台山，路经淮石时，遇上唐王朝的官军与叛贼吴元济两兵交锋，双方不分胜负。时师以“掷锡空中，飞身而过”的神通，协助官军取胜。后至五台山，宣扬道即是心，心即是修，任用自然的洪州宗旨。后因其“神异彰显，恐成惑众”，而于五台山金刚窟前“倒立而化”。后人将其火化，并取其舍利，在北台顶建塔藏之，故而塔名隐峰。现塔为汉白玉覆钵式塔，洁白俊秀，精工细作，质感较强，是僧俗临顶必至之处。

北台灵迹 澡浴池

澡浴池，在中、北二台之间的岭上。古时，这里有一眼圣洁的泉水，喷琼进玉，神膏泔沸，人们见了无不喜爱。传说来此朝拜的人们，还可在天光云影之际，或者看到飘飘欲来的天仙，或者看到杖锡而至的沙门，或者看到朵朵盛开的莲花……所以，人们以为这一清澈见底的玉液琼池是菩萨沐浴之所。因此，来此瞻礼灵池的人们，在盛夏酷暑之时，就拿香花、拭巾投入池中，让菩萨沐浴净身。后来，在寺旁新建了一座布局严谨、雕梁榫栋的梵宇琳宫，名之曰：“万圣澡浴池”。入清之后，乾隆皇帝曾至此瞻礼灵迹，他曾赋诗曰：“文殊相好本无垢，安得灵泉盥掌曾？”反映了他不惟书本、求真求实的精神。现在，涌泉依然，只是水位下降了许多，且用石头砌为水池了。今又新建大殿3间，单檐四阿顶，内供“三大士”和释尊师徒3人，还有精雕细刻的文殊脚印石刻，供人瞻礼。

中台翠岩峰

中台，即中台顶，亦名翠岩峰，位于台怀镇西15公里，海拔2896米，台顶广平，周长2500米，夷平面面积15公顷，状若雄狮逞威。《清凉山志》说：“巖峦雄旷，翠靄浮空，因名‘翠岩峰’。中台与西、北二台接臂，位于东、西、南、北四台之中，四山拱立，位置尤尊。登其台顶，南眺晋阳，北俯沙塞。有五溪发源，二溪左注清水河，三溪右由西台下，出峨口，入滹沱河。《水经注》云：“峨谷之水，出于中台。”以其泉水颇多，土壤潮湿，空气中含有大量水分，所以在一定的阳光、水分和角度下，最易形成五色光环，即康熙皇帝所说的“自明之金、环光之璧”，亦即佛教所谓的佛光、文殊摄身光等；再是中台保留着大面积的典型的冰缘地貌遗迹，有发育良好的冰缘岩柱、石海（佛教谓龙翻石）、石流坡、石环（分选环）、石网、冻融草丘等。其中，大面积分布的石海和亚高山草甸蔚为壮观。变质砾岩构造出露良好，也是冰川鳍脊构造。所以，僧侣把其佛化，遥见丛石，并是菩萨。丛石之间，复有名花。日菊百枝五凤花，钵囊孝文十二院。百品交映，蝶戏牡丹，香绵稳藉僧鞋草，蜀锦惊看佛钵花。绿云晴雪间红霞，百草千花雨露偏。山云吞吐翠微中，兜罗绵界宝光云。佛土休将人境比，山中多少地行仙。所以，自古以来的高僧大德、文人墨客、帝王将相，无不登台观赏，不无留题吟唱。明代万仁甫《中台》诗云：

群峰面面拥奇观，朝雨和烟积翠峦。
策杖千山浑不倦，披裘六月尚余寒。
苍岩碧嶂周遭合，古木黄沙四望宽。
云雾渐看半山起，却疑身已在云端。

描述了中台顶风光的特色——翠靄浮空，身在云端。

早在五代时候就有赞颂五台山的曲子，现在摘其一首于下：



大唐五台山曲子

寄调苏莫遮

中台

上中台,盘道远。
万仞迢迢,仿佛回天半。
宝台巉,岩光灿烂。
异草名花,似锦堪游玩。
玉花池,金沙畔。
冰窟千年,到者身心颤。
礼拜虔诚重发愿。
五色祥云,一日三回现。

语言通俗,曲调优美,点出了中台顶的特色——五色祥云及其玉花池、万年冰、鸡足草、菩萨线、五凤花等灵迹特产。

宋代丞相张商英从元祐二年(1087)到四年(1089)3次来五台山,朝山拜佛,见到了自然形成的圆光、摄身光、金桥、圣灯、紫气、祥云、佛、菩萨队仗等奇异现象,他又以宗教的信仰与情感,予以佛化,写下了《续清凉传》2卷,给五台山蒙上了一层不可思议的神秘面纱,大大宣传了五台山及其文殊信仰。同时,他也给后世留下不少脍炙人口的诗篇。其《中台》诗云:

中台岌岌最可观,四面林峰拥翠峦。
万壑松声心地响,数条山色骨毛寒。
重重燕水东南阔,漠漠黄沙西北宽。
总信文殊归向者,大家高步白云端。

无尽居士张商英相信什么人间奇迹都是人的聪明才智创造的。因此,崇拜大智文殊的清代诸帝亦多次至五台山巡礼拜佛,敕财赐物,兴建寺庙,举办法会,吟诗题匾,给五台山留下了宝贵的文化遗产。其中,康熙皇帝就题匾55块,吟诗15首,撰写碑文20余通。其中,关于中台的有“翠岩”、“古雪”和《中台演教寺碑文》等。而雍正皇帝则题匾1块,吟诗16首。其中,《中台》诗云:

五朵青莲簇翠鬟,峨峨一朵涌中间。
近来若个宗风彻,至此方知佛日闲。
采菊梵仙归洞去,踏花狮子自空还。
法身宝塔门门现,毕竟游人未到山。

赞颂了中台形胜及其五台山佛教的优良传统和宗风。乾隆皇帝绳武圣祖,题匾45块,撰写碑文11通,吟诗233首。其中,关于中台顶的有:“灵鹫中峰”、“振那金界”、《演教寺碑文》,仅《玉华池》就有诗4首。其三曰:

石窦淙灵乳,一泓贮岩隩。
旱涝弗竭溢,万古泌波绿。
云在亦弗流,月印亦非独。
藻荇任纵横,华此天池玉。
设使东坡临,定当认松竹。

此诗有两层意思,前八句揭示了玉华池的特色和风采,后两句运用了苏轼《同王胜之游蒋山》诗中的“竹杪飞华屋,松根滋细泉”之句,突显了玉华池的灵性。

中台灵迹

中台是五座台顶中平坦雄旷、灵迹最多的一个台顶。《清凉山志》说它有灵迹32处,现择其要者介绍几处。

唐代舍利塔

在原演教寺文殊殿前,有一座石砌舍利塔。塔座方形,条石砌成,周长12米,高1.5米。上置覆钵式塔身,正面设一拱形佛龕,内供石雕佛像1尊。上为下粗上细的六角七层相轮,每层均有佛龕佛像。再上为石雕宝盖和钵式塔刹。全身石条砌筑,通高28米,可谓高山有高塔。据唐代蓝谷沙门慧祥的《古清凉传》说,此塔内置有他安置的舍利石函,故名舍利塔。可惜该塔于“文革”期间被毁。1985年时,幸有圆照寺住持清海法师出资补修是塔,才成了现在这样一座覆钵式舍利塔。

文殊说法台

在演教寺西南有一文殊说法台,台中有一



汉白玉讲台，中间有一汉白玉四角单层石塔，塔身为下大上小的四棱柱，上置八角宝盖及覆钵式塔刹。四周石栏围绕，雕刻华丽精细。台上四隅还屹立着四座小的覆钵式石塔，合而言之，名曰金刚宝座塔。传说这里是文殊传道说法之处，故名。另外，说法台上还建有一座汉白玉、覆钵式塔，塔基为四角三层束腰须弥座，上置下大上小的圆形的塔座，再上为瓮形覆钵及十三级相轮和宝盖、塔刹，造型优美，俏丽好看，直刺云天，大有高山有高塔的气势。

祈光塔

在演教寺西南的说法台前，还有一座祈光塔。《清凉山志》卷二曰：“成化间，秋崖法师同晋主祈光，遂愿，故建之。”明代觉玄诗赞其曰：“一上中台自激昂，却将身世两相忘。彩虹五色圆光现，人各其中不在旁。”明宪宗成化年间（1465—1487），秋崖法师和晋主至中台祈祷佛光显现，显然五色光环如同佛的背光一样光彩绕人，于是就修建了一座石塔，且命名为祈光塔。1987年，在翻修和加固此塔时，河北阜平县的民工在塔基下面的一块巨大的青石下，发现一坛金币。金币直径2.3厘米，厚度0.1—0.12厘米，平均重量12克，纯金制作，圆形方孔，正面为左佛右菩萨像，背面铸有“淳化元宝”四字，计有2000余枚。淳化是宋太宗赵灵的年号，淳化年间为公元990—994年，距今已有1000余年了。这些金佛都是国家一级文物，可惜散失了659枚。部分金佛币虽然漂洋过海了，但五台山中台顶的祈光塔却修复了。目前，它又以一座覆钵式的汉白玉塔高高矗立在巔峦雄旷、翠藹浮空的翠岩峰顶，在红艳艳的娇阳照耀下，发出雪白闪亮的光芒，更加受到众多游客的青睐。

长松灵药

五台山是一座宝山。单从植物资源看，这里“嘉木森森，千峦弥布”，“虽寒风劲冽”，“积雪夏飞”，却是“瑞草争芳”，“名花竞发”，野生

植物有1600余种，大部分有很高的经济价值。其中的中草药长松，就是一种灵药。

长松，因其叶如松针，功可长生寿年而得名。别名仙茆、海松。其科属尚未确定。明代李时珍《本草纲目》将它列入草部，《中国医学大辞典》说它系松柏科。其产地除五台山外，还有陕西关内及太行西北诸山。

长松的叶子象松针，叶上有脂，多生长在古松下。它的根长三五寸，略呈纺锤形而有凹凸，外部有轮状的横皱纹，“色如茅茷”，呈褐色，味甘性温，无毒，“类人参，清香可爱”，“似独活而香”，可作内服用；其功用是温中去风，生眉发，治风冷宿疾、百骸腐溃，解诸虫毒，久服益寿长年。

长松根的服用方法有两种：一种是水煎服，一种是制成“长松酒”服用。《本草纲目》载：“治大风恶疾、眉发堕落、百骸腐溃，每以一两，入甘草少许，水煎服，旬日即愈。”制“长松酒”的方法也有两种：一种是将长松根“九蒸九晒，浸于酒中，治精气虚寒、痹缓、腰痛、膝弱、阳痿、诸虚病”；一种是《韩氏医通》所载制法，系庐山休休子所传，要用药二十三味，颇为复杂。其配制方法如下：长松根一两五钱，熟地黄八钱，生地黄、黄芪（蜜炙）、陈皮各七钱，当归、厚朴、黄檗各五钱，白芍药（煨）、人参、枳壳各四钱，苍术（米泔制）、半夏（制）、天门冬、麦门冬、砂仁、黄连各三钱，木香、蜀椒、胡桃仁各二钱，小红枣肉八个，老米一撮，五寸长的灯心草一百二十根。上述药物为一料，一料分十剂，每一剂装入一个丝绢缝制的袋子里。用五升米做酒，煮入一袋药，久窞后服用，滋补一切风湿。

我国历史上最早记载长松的本草著述，是唐代开元中三原县尉陈藏器所撰的《本草拾遗》。此书已讲到了长松主治“风血冷气宿疾，温中去风”的功用。我国历史上著名医药学家李时珍很推崇陈藏器，说他“博极群书，精核物



类,订绳谬误,搜罗幽隐,自本草以来,一人而已”。因此陈藏器对长松的论述,应该还是比较可信的。

最早记载五台山长松的志书,是唐代沙门释慧祥编撰的《古清凉传》。《古清凉传》云:“山有药名长松。其药取根食之,皮色如茅茷,长三五尺,味微苦,无毒,久服保益。至于解诸虫毒,最为良验。土俗贵之,常采以备急。”据明《本草纲目》及其后药典所述,此处的“长三五尺”当系“长三五寸”之误。

此外,《古清凉传》还记述了一个“圣授长松”的传说。传说的大意是:沙门释普明于五台山南台之北凿龛修业,本来专心至诚,忽一时凡心萌动,便得了恶疾。于是遍身溃烂,百穴脓流,眉毛须发都落了,疼痛彻骨贯心。室内臭秽狼藉,蛆虫遍地。他受到这样的苦难,悔恨不已,举身投地,一叫而绝,少时醒来,又投地号叫,连连向文殊大圣乞求宽恕。经2月余,忽听到空中有声说:“你没有禅行,不可度脱。赐给你长松服用,病好后做俗仙去吧!”他听到这话当然高兴,但又苦于不识长松,于是更加恳切地祷告起来。又经7日,空中又有声说:“长松就在你庵前。”并告说长松的颜色、形状及采集服用的方法。他依言取服,经3日身疮即愈,毛发并生,颜面也一天天好起来。之后,就化仙而去了。这一传说固然有些迷信成分,对长松的功效也说得过分神奇了些,不能作为考证长松医用价值的依据,但它却能够反映出当时人们对五台山长松的认识和重视,至少可为后人的研究提供一些线索,或者说对后人是不无启发的。

唐以后,历代五台山志书关于药草的记载

中都有长松,也都载有“圣授长松”的传说。

长松还见于名人的诗作。金代著名诗人元好问在《台山杂咏十六首》中,就有题为《长松》的两首诗。一首云:“热恼消除佛作缘,山头冰雪过尖天。法王悲智无穷尽,更看清凉遍大千。”另一首云:“灵蛇不与世相关,时复蜿蜒水石间。何处天瓢待霖雨,一龛香火梵仙山。”诗中讲了长松的功效,只是赋予了神秘的色彩,是把长松作为圣药看待的。即使它对研究长松不足为据,而诗人吟咏长松的事实本身,也已说明了长松在人们心目中的地位。

历代五台山志书的编撰者,不是沙门,即是信徒,元好问也信佛,他们把长松视作圣药,当然不足为怪。但是,长松既然有如此神奇的传说,在本草、医典中也确实确实占有一席之地,我们虽不能也视它为圣药,却不能不对它的效用引起足够的重视。用它治病,虽不一定能像慧祥说的“三日即愈”,就如李时珍说的“旬日即愈”,也堪称为灵药了。

近年来,五台山游客的迅速增多,反映了人们物质文化生活水平的日益提高。人们一旦不用再为温饱问题发愁,就不仅想争取衣食住行方面的更高条件,而且会自然而然地追求起精神上的享受,讲究起医疗卫生,健身益寿。因此,在五台山的开发建设中,注意对长松的挖掘、泡制、应用,并通过科学实验的方法,研制出“长生寿年”的长松酒,让登临五台山的中外游客,一面览景怡神,一面饮酒健身,则不仅是一件造福于人类,让“清凉遍大千”的善事,而且会使五台山对中外游客具有更强的吸引力。



◎东台



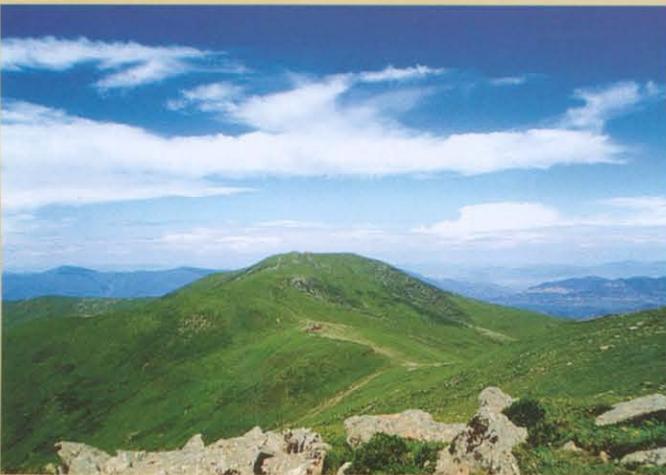
◎南台



◎中台

五臺風光

肖雨摄



◎西台



◎北台

ISSN 1000-6176



9 771000 617024

国际标准刊号：ISSN 1000-6176 国内统一刊号：CN14-1080/B
国内发行代号：Q756 广告经营许可证号：1400004000379
E-mail: wtsyj_001@163.com 邮发代号：22-435