

简述羌族舞蹈的发展史

李韵葳

摘要：在本文中我们将羌族舞蹈发展史分为了七个时期：

一、先秦时期；二、秦汉时期；三、魏晋南北朝时期；四、隋唐五代时期；五、宋、辽、金、西夏、元时期；六、明清及近代时期；七、中华人民共和国时期。

关键词：羌族；舞蹈；发展历程

羌族是我国历史悠久的古老民族之一。羌族自称“尔玛”（谐读“日麦”），源于古居（黄）河、湟（水）、洮（水）、岷（江）一带的西戎牧羊人。据《史记·五帝本纪》及殷商甲骨文记述，早在虞舜时期就有氏羌人的活动踪迹。公元前4世纪末，古羌人陆续向我国西南迁移，徙居岷江、大渡河流域的一支改游牧为农耕，并逐步形成以“冉”“马龙”二部为代表的各部落联盟。羌族语言属汉藏语系藏缅语族羌语支，无文字。目前他们集中居住在四川阿坝藏族羌族自治州东南部的茂县、理县、汶川境内和黑水、松潘及其东邻绵阳市北川县毗连的部分地区。羌族信奉自然崇拜和祖先崇拜，习尚万物有灵。现存的羌族民间歌曲、民间歌舞和民间乐器是其民族文化延续的结晶，它集中地反映了千百年来羌族人民的生活、生产和斗争，具有“活文物”的价值。

我们将羌族舞蹈发展史分为以下七个时期，即先秦时期；秦汉时期；魏晋南北朝时期；隋唐五代时期；宋、辽、金、西夏、元时期；明清及民国时期；中华人民共和国时期。

一、先秦时期

禹被认为是中国第一个王朝——夏朝的君王，夏禹是伏羲的族裔。闻一多先生说伏羲与禹同姓，原是一家人，同属西羌。夏禹功成作乐，于是禹“命皋陶为《夏龠》九成，以昭其功。”皋陶创作了《大夏》乐舞。“皋”在彝语中意为虎，可能是西部羌戎的一个虎部落首领。禹曾为了感化三苗，命人创作了《大韶》，相传为夔所作。舜、禹、皋陶所见的凤凰和百兽这些图腾舞蹈，应是中国西部地区羌戎等民族的古代舞蹈。四川川茂汶地区是夏禹的出生地，至今那里的羌族在夏禹出生的六月，要跳《咒乌》祭祀舞蹈，汉族称此为“十二相舞”。羌族《咒乌》舞，保留了虞舜时《大韶》的遗风。

《禹步》是我国悠久的一个巫术舞蹈，相传为大禹所作。晋人葛洪在《抱朴子·禹步》中说：“禹步者，盖是夏禹所为术，召役神灵之步……因禹制作，故作禹步。”对《禹步》有多种说法。闻一多在《伏羲考》中说“我国古代所谓‘禹步’的一种独脚跳舞，本是仿效蛇跳”，孙景琛的《中国舞蹈史·先秦部分》中说“按照他（葛洪）的这种舞谱（《抱朴子》），‘禹步’很像今天民间舞步中常见的‘十字步’现在尚能见到的各民族巫舞遗存中，也还有细碎急促的舞步，应就是古代‘禹步’的遗存”，蒋亚雄、熊奎龙分别撰文，认为羌族《咒乌》舞和滇东北、滇西北彝族的《喀红贝》是

“禹步”的遗存。

二、秦汉时期

秦汉时，羌已成为民族专称，广泛分布于阿尔泰山、昆仑山与祁连山等地，直至葱岭以西诸国，并先后分别形成烧当羌、先零羌、婁羌、葱苾羌、黄牛羌、赤水羌、苏毗羌、白马羌、广汉羌与武都羌等部。

《新唐书》云，融有氏羌的昭武九姓，除“康”国之外“曰安、曰曹、曰石、曰米、曰何、曰火寻、曰戊地、曰史，世谓九姓，并姓昭武”。而其中之康国、安国、石国等即为隋唐盛行的《胡腾舞》《胡旋舞》与《柘枝舞》的发源及传播之地。

吕思勉考证，羌人文化习俗最接近大月支（氏）及昭武九姓国，他说：“大月氏之居东方，亦当与羌同俗”；而“月氏袭其遗风，遂焕然为葱岭以西文明之国。”

羌人自古能歌善舞，此可在其长期频繁活动的青海湟水一带出土的大通县上孙家寨古墓彩陶盆原始舞蹈图上得以印证。此彩陶盆属于新石器时代之马家窑类型文化。彩陶盆上拖尾插羽之舞者形象，即为史书上“鸟兽翔舞”“连臂踏地”之羌人原始舞姿的真实写照。

三、魏晋南北朝时期

在两汉至南北朝时，羌族势力很大，分布广泛，十六国时曾建立前秦，统一了北方大半个中国。民族大迁徙和民族大融合是这一时期历史发展特点之一，这种局面促进了各民族之间乐舞文化的交流和发展，使乐舞的发展出现了一个新的局面，在乐舞交流中我们仍可以看见羌舞的影子。由古西域与河西地区民族文化相融合，产生了具有承前启后历史作用的重要乐舞《西凉乐》。《旧唐书》卷二十九云：“其乐具有钟、磬、盖凉人所传中国旧乐，而杂以羌胡之声也。”可看出羌族乐舞已融入各民族文化中，并编入《西凉乐》。另据《北史·西域传》载，羌人与月氏人几度迁徙，“旧居祁连山北昭武城，因被匈奴所破，西逾葱岭，遂有其国，枝庶各分王，故康国左右诸国，并以昭武为姓”即后世所谓的中亚昭武九姓国。安国为昭武九姓诸国之一，《安国乐》被北魏所得后传入中原，后列入隋七部乐、九部乐，唐九部乐与十部乐，这些都是羌族乐舞在该时期与其他民族相融合的有力佐证。

四、隋唐五代时期

南北朝以后，大部分羌人融合于汉族之中，一部分融合于藏族之中，也有一小部分羌人得以单独保存并发展下来，使中华民族音乐舞蹈获得了全面的发展。

《新唐书》卷二十二载，周、隋以来，“歌舞杂有四方之乐。至唐，东夷乐有高丽、百济；北狄有鲜卑、吐谷浑、部稽；南蛮有扶南、天竺、南诏、骠国；西戎有高昌、龟兹、疏勒、康国、安国，凡十四国之乐，而八国之伎列

于十部乐”。可见正是“四方之乐”的大规模传入和与中原乐舞的融合，才形成了唐代乐舞的鼎盛。其中，凡冠以“胡”“狄”或“羌胡”名称的乐舞，大多与我国北部和西部各族乐舞有着渊源关系。

隋唐五代时期，中华民族音乐舞蹈获得了全面的发展，西北地区少数民族乐舞也达到鼎盛时期。羌族舞蹈顺应趋势，另有独立表现的党项羌我们将在后面重点介绍。

五、宋、辽、金、西夏、元时期

公元1083年，李无昊称帝后，定官制、军制、法律与乐府，并创制了西夏文字。与此同时，作为西夏政权主体民族的党项人乐舞文化也得以取得长足进步。

党项羌至西夏建国前，一直信奉自然崇拜与原始巫术。至唐宋时期，党项羌由自然崇拜发展至鬼神信仰。

有着悠久历史文化传统的党项羌，至少在公元6世纪前后就已经有了较为发达的音乐舞蹈。《隋书》载，党项羌“有琵琶、横吹、击缶为节”。唐僖宗时曾赐予西夏首领拓拔思恭一整套乐器。五代时期，党项人仍然“醉则连袂歌其土风”，即联手跳土风舞。

西夏宫廷中设有番汉乐人院的专门机构。西夏毅宗李谅祚，曾派遣文化使臣向北宋索要伶官、工匠与乐器，并要求购置演出用的化妆品与乐舞戏剧服装，这件事可以证明，历史上西夏与宋朝确实有过密切的乐舞文化交流。在西夏境内的黑水城所发现的《刘知远诸宫调》亦表明了中原地区传统乐舞为党项人所接受的历史事实。

《蕃汉合时掌中珠》是西夏党项人骨勒茂才编撰的一部西夏文与汉文的对音字典或辞书。作者在序言中标明成书的时间为乾祐庚戌二十一年(1190)，即南宋光宗绍熙元年。该书中所出现的有关宫廷乐舞之记载，提供了古代西夏与宋代传统文化交流的形象画面。

黑水古城还有一本珍贵的西夏汉文书籍《杂字》，此书为西夏人于人庆元年(1144)至二年所编撰。其中“音乐部第九”中出现了“影戏”“杂剧”“傀儡”“柘枝”“曲破”“散唱”等乐舞戏剧字样。“礼乐部”出现了“教坊”“把色”等词。无可置疑，“教坊”自唐代以后一直为乐舞杂戏排练场所，“把色”即指乐舞戏剧角色“散唱”(亦称“散乐”)，唐宋系泛指音乐、舞蹈、百戏之类。

景宗元昊在位时，不仅在政治、军事、文化上颇建功勋，于佛教艺术传播上亦功绩卓著。在西夏最高统治者的大力倡导下，西夏佛教文化获得迅速发展，佛教地位亦不断提高。特别是西夏后期仁劳淳仁孝执政期间，党项佛教文化艺术达到全面鼎盛阶段。在敦煌莫高窟、榆林窟壁画中遗留的西夏佛事、乐舞与活动，则形象地记载了此段的辉煌历史。实物有莫高窟207窟龕楣。甘肃武威现存的西夏碑刻《凉州重修护国寺感应塔碑铭》左右两侧镌刻的“舞伎图”，更是研究西夏党项传统舞蹈极为珍贵的形象资料。

六、明清及民国时期

羌族在秦汉、隋唐时期大规模南迁，多部羌人先后聚集到岷江上游的高山河谷地带定居，在明清和近代中国主要分布在四川阿坝地区的茂汶以及汶川、理县、黑水、松潘等地，大多数聚居在高山或半山地带。

羌族普遍信仰万物有灵，在屋顶供奉白石为天神。端公(巫师)在其社会生活中具有较高的地位和起着重要的作用，由巫师做法事跳的《皮鼓舞》以及丧葬祭祀舞蹈《大葬舞》都具有悠久的历史，羌族群众自娱性舞蹈的代表舞种还有《羌锅庄》等。在明、清及民国时期羌族地区无论风俗还是文化生活都与现代相差无几。

七、中华人民共和国时期

1949年中华人民共和国成立以后，少数民族艺术事业的发展得到了党和国家的亲切关怀和热情支持。在十年浩劫中，少数民族艺术事业几乎停滞不前，受到重创。改革开放三十年来，民族舞蹈事业又蓬勃发展起来，呈现一片欣欣向荣、百花齐放的景象。

现将建国以来所有关于羌族舞蹈发展纪事排列如下：

1964年7月30日，四川省举行藏、彝、羌、苗等8个民族少数民族群众业余艺术观摩会演。

1986年8月26日——9月10日，四川省文化厅、四川省广播电视厅举办“民族民间音乐舞蹈比赛”。参赛的有羌族双人舞《花儿纳吉》、三人舞《依拉的美达》、歌曲《羊角花儿美》。

1987年1月22日，宁夏回族自治区歌舞团在北京民族宫首演大型民族舞蹈《西夏女》取得成功。

进入90年代后，第五届全国舞蹈大赛《羌寨人家》参赛获好评。

第二届全国少数民族会演，四川省少数民族晚会《太阳出来喜洋洋》中看到美丽的羌族舞《尔玛姑娘》。

第七届桃李杯上四川省舞校的群舞《依那麦达》以及第八届桃李杯北京舞蹈学院的独舞《羌铃》都给人留下深刻印象。

今天，羌族舞蹈已越来越多的“绽放”在世人面前，我们相信这朵秀丽的小花经过历史的沉淀将散发出更加迷人的光彩。

参考文献：

- [1]熊奎龙.《试论(禹步)和(大夏)》，载《云南民族舞蹈论集》，云南人民出版社出版。
- [2]袁珂.《山海经校译》230页，上海古籍出版社，1985年版。
- [3]蒋亚雄.《绿野探踪》，上海音乐出版社出版。
- [4]《古今尚书全译》第67页，贵州人民出版社出版。
- [5]《新唐书·音乐志》。
- [6]《辽史》卷105。
- [7]《西夏乐事》卷27。
- [8]王溥.《五代会要》卷29，第253—254页。
- [9]史金波.《西夏佛教史略》第181页，宁夏人民出版社，1988年版。
- [10]孙星群.《西夏汉文本(杂字)音乐部之剖析》，载《音乐研究》1991年第4期。
- [11]陈卫业等.《中国少数民族民间舞蹈选介》第123页，人民音乐出版社，1987年版。

(李韵葳，阿坝州师范高等专科学校讲师。研究方向：音乐舞蹈教育、舞蹈编导、现代舞教学)