

非物质文化遗产保护与传承

非物质文化遗产：通榆县闯关东年画

吉林省通榆县非物质文化遗产保护管理办公室

张亚军

摘要：通榆的闯关东年画是我国较为古老的木板年画之一。在敦煌石窟中已经有发现木刻《金刚经》，其中有木版印制的佛像，这是最早的木版画，《五代会要·经籍》记载“后唐长兴三年，中书门下奏，请依石经文字，刻九经印版”。这可能就标志着雕版印刷术被广泛使用了，在当时，雕版印刷确有许多好处。

关键词：闯关东年画 制作工艺 题材特色 价值 历史渊源

通榆历史悠久，文化内涵厚重，不仅有着众多的古代文化遗址，而且还是民间文化的摇篮。20世纪初，清朝政府实行移民实边政策，在科尔沁蒙古族部居住地进行放荒，大量的山东、河北一带的移民进入通榆一带居住。这些移民带来了各地的生产及手工技艺，木版年画就是其中之一。

年画在我国有着悠久的历史，据史料记载始于汉、唐时期，普及于宋代，明清以后盛行于民间。通榆木版年画又称“闯关东年画”，始于清朝晚期，由于清政府的移民实边政策，关内山东、河北等地的移民大量涌入当时已开始放荒的科尔沁草原，二百年间，大约有3500万人来到东北。随着关内移民的迁入，一些原在山东、河北一带的民间艺人也随之迁入，并带来了所从事的技艺和家庭传承，其中木版年画技艺就是在这时期由山东人李祥带入通榆的，他使用传统的中原木版年画制作工艺，建立作坊，生产作品，并形成了独特的风格和自己的产地。以后经过一百多年，四、五代人的承传。1991年，通榆县被国务院授予“中国现代民间绘画之乡”。目前“闯关东年画”技艺列入省级非物质文化遗产保护之列。

“闯关东年画”延续了中原木版年画的生产技艺与历程，填补了东北没有“木版年画”的空白，充分挖掘出我国传统艺术的生命魅力和智慧创造，是珍贵的人类文化遗产。

特别是那些传统的木版年画制作工艺和手工艺至今依然存在于东北白城地区的通榆民间，并发展传承。这是一项极其珍贵的遗产项目。

通榆“闯关东年画”早期以传统年画为主，并以喜庆吉祥驱邪打鬼等民间题材为主，主要有：

财神类、胖娃娃类、民间类等。

新中国成立后，通榆“闯关东年画”的表现题材发生了重大变化，大都以反映时代气息、新人新貌、英雄人物、建设成就、科学知识、历史人物为主。

刻板工具有刨子、刮刀、砂纸等；印刷工具有案子、板刷、板垫、趟子等；绘稿工具有木炭条、香头、狼毫笔等；才智、裁纸工具有垫板、靠尺板、裁纸刀、磨也石等；制版工具有黄榆木、柳木等；

早期采用木板印制，也采用套红、套蓝、扑灰等中原手法，后来逐渐发展演变成胶版等，但手法传承上仍是中原与东北年画的独特融合。

杰出价值

1、历史价值：人类的迁徙必须是一种文化的迁徙。闯关东将中原文化带入东北，并与东北早期的汉文化相融合，加强了我国统一文化的强大生存力，从而形成风格独特、特色鲜明的“闯关东年画”。同时，中原文化又不是孤立地存在于这片土地之上。历史上，在唐和渤海时期，多民族文化的交流和融合就已经开始，到了辽金时期这里更是中原王朝与北方民族频繁交融的重要时期。明时的大量驿站和丝绸之路，使得这里与中原一直保持着重要的直接的联系。到了清时期更进一步地形成了闯关东的历史时期。这种文化其实是极其多样性与丰富性的地域文化形态。

2、文化价值：对社会发展、民俗风情有重要的研究价值。通榆“闯关东年画”的产生发展是随着社会变化，人们生活状况的改变而不断发展变化的。因此，可以说是社会发展，民俗风情的重要历史见证。它保留了中原年画风格，又有自己的艺术特征，是一种重要的美术品种，对研究中国民间绘画艺术特别是年画发展有重要价值。

3、具有一定收藏价值：目前早期年画市场价都较高，此外，它又是越来越少见的画种。

根据调查和查阅文献资料得知。

闯关东年画，是过年时应景的装饰品，也是消费品。尤其是在过去，人们往往依照风俗，逢年节的贴上几张，图的就是个喜庆、吉利。所以，当时的年画作坊，多以凡是人们喜欢的人物、山

水、花鸟、瑞兽、仙佛、神话故事、古典名著、戏剧歌舞、民间风俗入画。

侯到传至关东这片土地，千千万万的“闯关东”的山东人无疑是一个巨大的潜在市场，总不能千里迢迢从关里往东北运输这样的消费品吧？于是就出现了地道的手工作坊，在当地生产，当地销售。作品形制没有改变。“闯关东”的人流分两大支，一支由胶东渡海去了吉林、黑龙江；一支由鲁西过山海关进了松嫩平原，地处科尔沁草原上的通榆（开通）落脚者，多为鲁西过关而来。而鲁西这支流民，要想“闯关东”势必路经杨家埠、高密等年画产地。所以当通榆县“闯关东”年画一经揭开神秘的面纱时，不少人就会有似曾相识的感觉。

李家的“闯关东”年画，总结起来有这么几个特点，一是题材宽泛。民间常见常用的选材。例如灶王爷、门神像以及极富年味和吉祥意义的连年有余（鱼）等。二是突出实用价值外，也有些创意作品，例如《闯关东》刻画的就是当年闯关东时，行进途中的一个画面。担挑肩背，扶老携幼，手握一根棍子或棒子。极具现实意义。尤其是那根木棒，既可防身（防被狗咬、驱赶野兽）又能帮助行走。以至后来对山东来移民都简称“山东棒子”，此并非贬意，而确为实照。

目前，作为“闯关东”年画的第三代传人，李向荣正在省、市、县相关部门的大力支持下，做着恢复作坊的有益尝试，相信不久的将来，这一独特的“闯关东”文化遗存，将重新面世。这对研究关东的民俗文化，将有着特殊的意义。

如今我们已步入信息时代，纯手工的木板年画似乎与我们所处的时代渐行渐远，但现代社会快速的节奏已使人无暇享受曾经闲适的个人空间。而年画具有的自然人文情感对于今天的我们无疑是一种精神上的慰藉，给我们以无限的自然遐想。