

论佛教对中国古代雕塑艺术的影响

On Buddhism Influencing Ancient
Chinese Sculpture Art

尹冰 Yin Bing

【内容摘要】佛教传入中国之后,与中国文化相融合,开拓了更深广的内涵,丰富了中国雕塑艺术的宝库,且经过中华文明的消融与转化,发展出高度的佛教艺术成就。寺院的雕梁画栋、塑像,石窟的佛像雕塑及各种佛教雕塑艺术品成为中国艺术的重要资源之一,不仅辉煌了中国艺术史,也成为人类文明的瑰宝。

【关键词】佛教 / 佛教雕塑

佛教起源于印度,随着传法僧人的弘布,汉明帝永平十年(公元67年)以前,佛法陆续传入中国,洛阳建立起中国的第一座佛教寺院白马寺。随着佛教的普遍传播,被其借用来做宣传的各种艺术手段便兴盛繁荣起来。佛教注重“以像设教”的宣传方式,除了传播经典文字之外,在宣传上广泛地运用立体雕塑形象。佛教艺术文化经由僧人与艺术工匠的参与,经过中国文明与智慧的消融与转化,取得了高度的成就。如敦煌、云冈、龙门、麦积山及四川大足等地的石窟,不仅丰富了中国艺术史,也成为人类文明的瑰宝。

佛教传入中国之前,中国已具有高度发展的雕塑艺术;佛教传入中国之后,与中国文化相融合,开拓了更深广的内涵,丰富了中国雕塑艺术的宝库,使得各种佛教雕塑艺术品繁荣发展,并成为中国艺术的重要资源之一。下面分几个时期进行阐述:

一、早期

由于从西域传过来的印度和犍陀罗等地造像风格的影响,中国早期的佛像艺术吸收了我国文化艺术的特质,佛像造型比较古朴,雄伟而粗犷,衣纹厚重有力,神情崇高而庄严。两晋、南北朝的佛教雕塑在表现技法方面继承了前代的传统而又有新的创造,特别突出的是浮雕。这在中国雕塑发展史上是一个很大的突破。而且这些浮雕、圆雕和刻线,往往在同一作品中互相结合,共同表现主题,使主题更加鲜明。

两晋、南北朝时期,战事纷乱、国无宁日,

而这一时期的佛教造像却有很高的成就,这是因为人民生活在遭受流离之苦和受到死亡威胁的状态中,产生了对于神的信赖,想借宗教的虚幻来求得精神上的解脱,对佛、菩萨寄以虔诚的希望,从而创作出了高水平的雕塑作品。

二、盛期

隋唐时代是中国古代美术空前繁荣的时期,这一点也反映在雕塑艺术上,特别是佛教雕塑上。

隋代的统治在时间上虽仅有三十多年,但由于建朝继佛教盛行的南北朝之后,特别在全国统一、经济发展的条件下,统治者更想利用佛教作为思想统治的重要工具,因此佛教雕塑仍盛行。这一时代的佛像在继承北朝的风格以后,转而以写实的优美造型发展,以丰腴敦实、典雅端庄为主要特质。

唐代是佛教最兴盛的时代,造像之风也更盛于隋,在武则天时代达到高峰。唐代的佛教造像,其宗教性显然减弱,而艺术性和真实性,尤其是现实主义的创作方法却大大加强。这是因为当时人民对佛教的信仰由以前的出世思想转变为入世思想,佛教造像已逐渐摆脱了外来样式的影响,走向民族化、世俗化。此时的佛教造像进入完美的成熟期,题材上以反映人间的现实生活为主。

三、后期

中国封建社会进入宋、辽、金这一历史阶段,雕塑艺术已处于由盛而衰的时期。而佛教不断融入世俗化的生活中,佛教艺术的发

展也走向衰落。

宋代及其以后各代寺庙造像中,以观世音菩萨及罗汉像最为流行。宋代的菩萨面容椭圆秀美,姿态优雅自在,造像弱化了宗教的气氛,却更善于表达亲切的人性审美趣味。

四、末期

中国封建社会末期的元、明、清三代,由于社会经济,尤其是资本主义经济萌芽的产生促成社会思想意识的转变,使得人们的宗教信仰仰起了很大的变化,佛教已渐趋衰落。从元代开始,中国雕塑艺术在质和量两方面已走向衰落。到了清代,一般雕塑,特别是大型造像的造型能力,已成了强弩之末,甚至到了难以想象的颓萎地步。这也正反映出中国封建社会已到了没落衰亡的时期。但与佛教并行的道教以及其它的神鬼迷信、建庙供奉的风气却比以前兴盛。道教造像和其它造像,在形式上虽然也受到了佛教造像的影响,但在精神状态上却转而影响了佛教造像。

结语

毋庸置疑,佛教对中国封建社会的传统雕塑艺术产生了极大的影响,受佛教教义和思想制约的中国传统雕塑在题材、造型和审美范围内长期摆脱不了佛教雕塑之“制”的影响。在内容上从表现人和动物为主题,变为着重表现佛、菩萨的宗教信仰崇拜;在技巧上由简明质朴发展到了精巧圆熟;在风格上由雄伟、挺秀转为庄严、富丽。

【参考文献】

- [1] 王子云:《中国雕塑艺术史》,人民美术出版社,北京,1988。 [2] 王鲁豫:《中国雕塑史册》,学苑出版社,北京,1989。 [3] 荆三林:《中国石窟雕刻艺术史》,人民美术出版社,北京,1988。

尹冰 清华大学美术学院