

中国古代美甲漫谈

胡星儒 王义芝

大约在唐代以前,我国妇女中已经出现了染指甲的习俗。〔唐〕李贺《宫娃歌》中“蜡光高悬照纱空,花房夜捣红守宫”,张祜《听筝》中“十指纤纤玉笋红,雁行轻遏翠弦中”,都是对妇女染指甲习俗的描写。前者虽没有说明染甲,但描绘了妇女在烛光下制作染指甲材料的情景;后者则直接说出了十指浸染后的情况。“玉笋红”即指娇艳鲜红的指甲。所谓“守宫”,本指壁虎。因为它经常守伏在宫室之壁,捕食虫蛾,故名。相传古人将它养在盛放朱砂的盒中,等它吃了朱砂,全身都变红以后,则将它捣碎。据说用这种“红汁”点在女子身上,可检验妇女是否保持贞操。如果没有发生过房事,红色终身不灭,只要进行过一次性生活,那么红色立即会消失。按理说这种“守宫”与妇女染指甲没有关系,只是因为它的颜色及制作方法与妇女染指甲的材料较为相近,所以被牵扯在一起,逐渐变成妇女染指甲材料的代称。

元代诗人杨维禎有两首诗与染指

甲有关,其一《美人红指甲》:“金凤花开色更鲜,佳人染得指头丹。弹筝乱落桃花瓣,把酒轻浮玳瑁斑。拂镜火星流夜月,画眉红雨过春山。有时漫托香腮想,疑是胭脂点玉颜。”其二《凤仙花》:“金盘和露捣仙葩,解使纤纤玉有暇。一点愁疑鹦鹉喙,十分春上牡丹芽。娇弹粉泪抛红豆,戏掐花枝缕绛霞。女伴相逢频借问,几番错认守宫砂。”极意描写妇女嫣红的指甲,其中“弹筝乱落桃花瓣”一句,形容染红指甲的女子弹筝时,手指上下翻动,好似桃花瓣落纷纷。

古代的妇女,每到七月七日那天晚上,总要聚集在一起,用她们自制的染料,将十个指甲染得通红。如〔清〕朱象贤《闻见偶录》记载:“七夕,妇女采凤仙花捣染指甲,红如琥珀可爱。”

我国一些少数民族也有染指甲的习俗,如维吾尔妇女特别是年轻妇女都喜欢在春夏季节,把手指甲染成橘红色,甚至把脚趾甲也染成橘红色,觉得这样很美。尤其在逢年过节等喜

庆的日子里,更是如此。如〔清〕赵翼《陔余丛考·金凤染指》云:“凤仙花,红者捣碎,入明矾少许,染指甲,用片帛缠定过夜,如此三四次,则其色深红,洗涤不去,直至退甲方渐失之,回回妇人多喜此云云。今俗则不特回回妇人也。”

文献中只见关于女子染指甲的记载,但在有些地方,染指甲也是男子的爱好和习俗。如新疆吐鲁番柏孜克里克石窟壁画中,唐代第16窟右壁后部所绘的《涅槃经变·奏乐婆罗门》,是柏孜克里克现存最完整的一幅伎乐图,图中的乐伎均为男性,身着婆罗门服装,正在演奏琵琶、横笛、筚篥、拍板、钹、大鼓等乐器,其中持琵琶、横笛、筚篥、拍板等乐器的手指甲上,都可以清晰地看到涂染有紫色。紫色是原色还是变色所致,待考。

染指甲的染料多用凤仙花。凤仙花俗名“染指甲草”,也叫“好女儿花”。据李时珍《本草纲目》等书记载,这是一种腐蚀性很强的植物,花开之后,取其花、叶,放在钵里反复捶捣,捣碎以后,加入少量明矾,便可用来浸染指甲。以凤仙花染甲,需要一定的程序:首先,必须把指甲洗干净,将丝绵做成与指甲一样大小的薄片,浸入花汁,等吸足花汁后取出,再轻轻地安放在指甲表面,然后用布条缠裹过夜,一



持琵琶的乐伎



持横笛的乐伎



持乐器（不知名）的乐伎

次浸染不够，可连续浸染三五次，染成之后，色彩鲜艳，数月之内不会消失。除凤仙花外，指甲花也是染指甲的一种上好材料。尽管在某些时候，凤仙花亦被混称为“指甲花”，但两者性质不同，产生的效果也不一样。李时珍《本草纲目》对此说得很详细：“指甲花，有黄白二色，夏月开，香似木犀，可染指甲，过于凤仙花。”〔清〕李调元辑《南越笔记》中也有记载：“指甲花，似木犀，细而正黄，多须药，一花数出，甚香，粤女以其叶兼矾石少许染指甲，红艳夺目，唐诗‘弹筝乱落桃花片’谓此。一种金凤花，亦可染，名指甲桃，叶小如豆，花四瓣，层层相对。一干辄有二种花，一深红，一黄边红腹，其蕊大者为凤头，小者

凤尾，尾修长缕缕，又有两翅，粤女多之作钗。二三月时栽之，与指甲花为一丛，儿童向街头卖者，多此二花。”

用指甲花所染出的指甲比凤仙花更红，不过从普及面来看，指甲花远远比不上凤仙花。直到上世纪初，中国妇女的染甲材料，仍然是以凤仙花为主。凤仙花是中国的特产，国外一些妇女，在刚开始染甲时，往往到中国来觅取，后来也有用其他植物来代替的，但效果总不如凤仙花好。

古代染指甲的习俗究

竟始自何时？〔清〕赵翼在《陔余丛考》卷三十一上说：“俗以凤仙花染指，自宋已然……”但他并没有肯定其确始于宋。〔明〕王三聘在《古今事物考》卷六则有确切的论断：“唐杨贵妃生而手足爪甲红，谓白鹤精也。宫中效之，此其始也。”

明代妇女还有蓄指甲的风俗。尤其是年轻的妇女，常将指甲留长至寸许，有的甚至达到数寸。当时的文学作品中就常提到这种情况。如《二刻拍案惊奇》第九卷，记一对青年男女私订终身，正准备在家中成婚，不料来了一帮朋友，硬拉着男子外出喝酒，男子不便推托只能快快而去，留下姑娘在家守候。那姑娘久等不来，便去拽门；谁想是外边搭住了的，狠

性子一拽，早把两三个长指甲一齐蹶断了”。又如《红楼梦》第七十七回，述宝玉私下看望晴雯：“晴雯拭泪，把那手用力拳回，搁在口边，狠命一咬，只听‘咯吱’一声，把两根葱管一般的指甲，齐指咬下”，交给宝玉留作纪念。这些笔墨都涉及女子留长指甲的情况。

除了对指甲进行染色外，古人还想方设法对自己的指甲进行保护，由此产生了护指套。如吉林榆树大坡老河深汉墓出土的金护指，便是保护指甲所用。它是由薄薄的金片卷曲而成，呈螺旋状向上延伸，粗细长短可任意调节，简练而实用。

护指，手指上戴的饰物。原为保护长指甲而做的指套，后随着护指制作工艺的改善，护指的用途发生了变化。妇女佩戴金银宝石精工镶嵌的护指，是作为手部装饰的一种手段。明清妇女尚蓄指甲，佩戴护指的风气盛极一时。从故宫博物院收藏的慈禧画像上，就可看到手上戴着用金玉两种质料制成的护指。慈禧太后就喜欢戴指套，使双手显得修长，也同时显示她的权利与威严。

“指甲套”因质材不同，有金护指、银护指、玉护指之别，长约四寸多，细长略弯曲，指端尖细。表面用镂刻、点翠、嵌珠等各种工艺，制成花卉、古钱、喜寿字等吉祥纹样，自根部至指端纹饰逐渐缩小；背面通常镂空，用于通气，极少完全封闭。指甲套除大拇指外，其余四指均可戴，很少有五指全戴者，大部分只戴四指

或三指，最少者只戴无名指、小拇指两指。指甲套的作用除了保护指甲不折不碰外，还像戒指一样可以装饰指部，戴上后可增加手指的纤细感和修长感。

即使不留长指甲的妇女，手上也可套护指。如2005年中央电视台春节联欢晚会上的“千手观音”舞蹈，每位演员的手指上都戴有金指套，它是作为装饰之用，看上去精致无比，闪闪发光，耀人眼目，并且使演员显得娇媚动人。

装饰材料的变化，促使了装饰方法的更新，同时又导致了装饰情趣的变异。在以凤仙花染甲的年代，我国妇女的指甲一直被染成红色。从20世纪30年代起，又出现了五彩指甲油，现在，指甲油的颜色更是丰富多彩，除了传统的桃红色外，又出现了蓝色、白色、玫瑰色、紫色、金银色以至纯黑色等，人们可以根据各人的年龄、身份以及爱好自由地选择不同的颜色。在装饰风格上，也翻出了许多新鲜花样，除了将指甲涂颜色外，还在指甲上描绘不同的图案，根据自己的喜好，有的在指甲上点缀些小花，有的绘小动物等，由此诞生了一种职业：美甲。美甲作为一个行业迅速发展，近年又出现了彩绘指甲、喷绘甲、立体写意等。

美甲，作为美容化妆和整体形象设计不可缺少的一部分，将来一定会有更快的发展，而且会被越来越多的人所喜爱。

（作者单位：敦煌研究院）