



江贻灿先生退伍后开始致力于著书与收藏

江贻灿先生认为笑佛文化也就是和谐文化。“和谐”是东方传统文化特征向量，是古代先哲的生命信仰和思维基础。

## 身寄夜郎非自大，家藏笑佛三百尊

——江贻灿与他的三百笑佛

□ 本刊记者 周渝

“大肚能容，容天下难容之事；开口常笑，笑世上可笑之人。”这是北京潭柘寺的一副楹联。通俗简单的两句话将弥勒佛大腹便便、笑面悠悠的神态勾勒得活灵活现，是寺庙楹联的上乘之作。而在千里之外的贵阳，在江贻灿先生的家里，同样陈列着各种各样袒腹露胸，笑态可掬的弥勒佛像，立佛、坐佛、卧佛……大小、造型生动、神态各异；佛像的色彩也各不相同，素佛、彩佛、青花佛、红釉佛、唐三彩佛……或庄严淡雅，或色彩斑斓，让人赏

心悦目，心驰神往。

那么，江老先生为什么会对笑佛产生浓厚的兴趣？他是如何收藏到这些形形色色的笑佛？出于何种动机潜心研究笑佛文化？笑佛文化对当今社会又有着怎样的现实意义？带着种种问题，我们来到了江贻灿的家——栖霞斋进行采访。佛在眼前，佛在心田。在环室皆佛的环境里，在袅袅升腾的檀香中，听江贻灿撷花说佛，如数家珍，不啻是一种享受。

江贻灿于1968年入伍参军，曾任贵州凯里军分区司令员、政治委员。2008年2月退伍之后，他便开始致力于文学创作与收藏。我们原本以为在家里收藏这么多笑佛的江老



先生一定是一位虔诚的佛教信徒，然而，江贻灿却说自己收藏笑佛并不是因为信仰佛教，让他年年不断收藏笑佛的更多原因则是他对弥勒文化有着浓厚的兴趣和认同感。他告诉我们，弥勒是中国民间普遍信奉、广为流行的一尊佛，北方称作“喜佛”或“大肚弥勒”，南方呼为“笑佛”或“笑咪罗汉”。弥勒是梵文 Maitreya 的音译。弥勒是姓，译作“慈氏”。本名阿逸多，译作“无能胜”。根据佛教说法，弥勒生于南天竺婆罗门家，是大乘佛教瑜伽行派的开创者。修成正果后，住兜率天内院。他将继释迦牟尼佛在未来世的时候，成佛度众生。江先生回忆说，他的安徽老家就有闺女出阁时用弥勒陪嫁的习俗，他对笑佛的收藏和笑佛文化感兴趣，至今已有半个世纪的时光了。

中国是一个海纳百川、兼容并蓄的国家，印传佛教进入中国后，渐渐被中国化了。五代时有一位高僧，法名契此，又名长汀子，明州奉化（浙江）人。平素言行神异，常用杖背负布袋入市，故称为布袋和尚。契此在圆寂之前作偈：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”世人据此认为，布袋和尚即弥勒菩萨的化身。在中国多数佛教寺院里供奉的大肚弥勒，就是契此的造像。

弥勒与其他菩萨不同，并不是传说中人物，历史上实有其人。弥勒出身于古印度一个婆罗门家庭，父亲迦波利是波罗奈国宰相。弥勒少年时期跟随释迦牟尼出家，作为声闻弟子——出家比丘，却不断烦恼、不修禅定、不证罗汉道。因为弥勒灵根宿植，累劫修行，比释迦牟尼还要早四十大劫，早已是一位等觉菩萨了。所以，释迦牟尼授记他续自己之道统，绍自己之佛位，将来在娑婆世界成佛。也就是说，在过去、现在、未来三个时空之中，弥勒属于未来（“三世佛”指过去之佛燃灯、现在之佛释迦牟尼、未来之佛弥勒），代表着明天。

江老先生说自己的第一尊笑佛是战友所赠送，之后便开始了他的收藏历史。每走到一地，他都会对当地市场上的笑佛特别关注，发现中意的就买回家，由此一发不可收拾。而他自己也开始深入的研究弥勒文化的历史。他说，我国对弥勒的信仰流行很早。前些年他曾前往甘肃炳灵寺考察，发现西秦时已经有了绘制的弥勒像。五代和宋以前的弥勒像，分为菩萨形、如来形两大类，分别根据《弥勒上生经》和《弥勒下生经》创作。菩萨形表现了弥勒上生兜率天宫为诸天说法时的形象，菩萨装束打扮，两脚交叉而坐，或呈左脚下垂、右手扶脸颊的半迦思维形。而如来形则是弥勒下生成佛后的形象，与释迦佛造像没有多大区别。大致从北魏开始，中国逐渐流行对弥勒下生的信仰，同时也开始出现佛装的弥勒佛像。

江贻灿之所以会对弥勒佛产生浓厚兴趣，还有个重要原因便是弥勒佛本身的文化内涵。遍布华夏大地的名山古

这尊青花立佛手捧独子，是笑佛中比较稀有的一种



这是一尊九子罗汉佛像。在带子罗汉的文化中，子越多越为吉祥，代表多子多福之意

红釉佛是笑佛像中非常罕见的一种佛像



这尊佛像，造于清朝年间，至今已有数百年历史





底面图雕

正面佛像

这是一尊“花佛像”，底部暗藏着男女行闺房之乐의 图雕。这是因为在传统习俗里，父母不便当面告诉女儿男女之事，便在女儿出嫁之日陪送一尊笑佛，用隐晦的方式将这方面的知识告诉女儿

在佛文化中，过去佛是燃灯，现在佛是如来，弥勒则是未来佛



寺，处处可见一尊袒胸露腹、笑容可掬的弥勒佛，整天乐呵呵地笑迎进香客，就是按照布袋和尚造型的。人们喜欢弥勒佛，文人雅客在其肚大过人、笑容可掬这两个特点上大做文章，写出了不少语言诙谐、饱含哲理、讽喻深刻、耐人寻味的弥勒楹联，装点在古刹寺庙之中。江贻灿这大半辈子都在研究笑佛文化，收集了 300 余副弥勒楹联和若干首弥勒诗词，极富禅性、哲理和意趣，读后使人警醒，发人深思。如篇头所说的北京潭柘寺楹联：“大肚能容，容天下难容之事；开口常笑，笑世上可笑之人。”又如福州鼓山涌泉寺楹联，把弥勒形象描绘得淋漓尽致、惟妙惟肖：“日日携空布袋，少米无钱，却剩得大肚宽肠，不知众檀越信心时，将何物供养？年年坐冷山门，接张待李，总见他欢天喜地，试问这头陀得意处，有什么来由？”作者是乾隆年间当过福建按察使的王廷珍。仔细玩味，联语中渗透着作者洞察世事、缘物抒怀的深切感慨，是一首感叹人生的讽喻诗。

因工作之便，江老先生常去天府之国。据他介绍，成都新都宝光寺始建于东汉，其楹联借笑佛之口劝诫世人乐观豁达，反映了佛家安贫乐道、守虚致静的人生哲学。联云：“你眉头着什么焦，但能守分安贫，便收得和气一团，常向众人开口笑；我肚皮这般样大，总不愁穿虑吃，只讲了包罗万物，自然百事放宽心。”作者准确地捕捉了笑佛特殊形态，笔锋触入其内心世界，取得了以形传神、形神兼备的效果。联语平白如话、寓庄于谐，通俗而又轻松、幽默的语言，非常切合笑佛的个性。

江贻灿认为笑佛文化也就是和谐文化。“和谐”是东方传统文化特征向量，是古代先哲的生命信仰和思维基础。“和谐”精神，是一种承认，一种尊重，一种感恩，一种圆融；“和谐”内涵，是人心和善，家庭和睦，社会和谐，世界和平；“和谐”基础，是和而不同，互相包容，求同存异，共生共长；“和谐”佳境，是各美其美，美人之美，美美与共，天下和美。他强调说，契此以慈悲、希望、友爱、和平、和谐为主要精神因素，恰与弥勒佛“慈悲为怀、虚怀若谷、遇事不惊、赐乐予民、无我利他”五大特征相对应，这正是笑佛文化的精髓所在。

在现实生活中，笑佛弥勒之所以广受人们的喜爱和欢迎，正在于他不为烦事所忧，只求为民造福，能让人开心以延年益寿。台湾台南开元寺有一副弥勒楹联奉劝世人：“大肚能容，了却人间多少事；满腔欢喜，笑开天下古今愁。”或许正是对笑佛文化的融会贯通，江老先生也正如现实中的笑佛一般，显得和颜悦色，平易近人。他说，收藏笑佛并不是目的，传播笑佛文化才是初衷。这些年他把苦心收来的笑佛，陆续送给亲友数十尊，为人送福，广结善缘，自己的内心也得到了极大的满足。