

莆田玉皇大帝及神系诸神造像艺术探析

李金仙

(福州大学 厦门工艺美术学院, 福建 厦门 361000)

摘要: 简介玉皇大帝信仰及造像由来。通过调查莆田地区玉皇大帝信仰,概述玉皇大帝神像及其诸神在莆田的分布情况及造像的若干特点,指出研究的价值和意义。

关键词: 玉皇大帝;神像;莆田;造像艺术

The Analysis of Sculptural Art of Jade Emperor and the Other Gods in His Immortal System in Putian

LI Jin-xian

(The Arts and Design College of Fuzhou University, Xiamen Fujian 361000, China)

Abstract: The paper introduces the jade emperor belief and the origin of artistic statue. Through the investigation in putian jade emperor belief, outlining the jade emperor gods and their gods in the distribution of putian and it has also generalized a series of characteristics of sculptural art of Jade Emperor. Finally, it points out that the research value and significance.

Key words: Jade Emperor; statue; Putian; sculptural art

一、玉皇信仰及玉皇造像的由来

道教是中国本土的宗教,萌发于东汉末年张道陵。一百多年后,北魏寇谦之奉春秋时老子李聃为教祖,奉张道陵为师宗,始立道教之名。到唐代,道教正式立为国教。玉皇大帝是道教捧起来的最高神。居于至尊至上的位置,统辖诸神及万物,这就是玉皇的起源与玉皇信仰产生的开始。南北朝时,也就是北魏寇谦之改革“天师道”不久,道教中的天帝或者上帝,即已得玉皇或玉皇大帝的称呼了。魏晋南北朝时战乱频繁,道教大盛。由于有关天帝的信仰和传说在民间影响很大,道教就吸收这些传统的信仰与神话因子,用来加强其号召力。如中国传统中盛行玉崇拜,玉象征着高洁清静,又有不变不坏的特性,于是道教的神界被称为“玉京

玉清”,宫殿是“琼楼玉宇”,神仙有“玉女”、“玉郎”,动植物则有玉兔、玉蟾、玉树、玉芝等等。因此统治天地人间的至上神,也开始被称为“玉皇”、“玉帝”、“玉皇大帝”,意谓他像玉那样永生永世为天界之帝。这样,在南朝齐梁时道士陶弘景的《真灵位业图》中,“玉皇道君”和“高上玉帝”就正式作为道教的神仙而登场了。^[1]

因为天上的皇帝谁也没见过,所以玉皇大帝的形象是模仿人间帝王的打扮:身着九章法服、头戴十二行珠冠冕旒。玉皇大帝威坐在天阙云宫的凌霄宝殿中,手下有一大班文武仙卿、天兵天将,管辖一切天神地鬼,也掌握了万物的生长和人类的命运,可以说是无所不能的万神之主、全能的上帝了。“宗教里的苦难既是现实的苦难的表现,又是对这种现实的苦难的抗议。宗教是被压迫生灵

收稿日期:2012-06-14

作者简介:李金仙(1953-),女,福建仙游人,副教授,主要从事雕塑艺术研究。

的叹息,是无情世界的感情”^[1]。人们将善良的愿望与满腔期望寄托在以玉皇大帝为首的各位神灵上,从而暂时获得对苦难生活的超越,激起对未来生活的新憧憬。玉皇大帝信仰在中国的形成,主要得力于三种基本社会力量,即:封建统治者的提倡,道教徒的崇拜,普通民众的信仰。在他们心目中,玉皇大帝的形象是各不相同的。封建统治者将玉帝看作是一顶闪着灵光的保护伞;道教信徒们将玉帝作为顶礼膜拜的对象,看作彼岸的教主和现世的精神支柱;普通老百姓则迫于生活的苦难,将对幸福生活的渴望和对社会公平的期盼,寄托在玉皇大帝这个想像中的天地主宰身上。^[2]现在世界上几乎所有华人居住地,都有对玉皇大帝的崇拜。例如在台湾一万多个寺庙中,专祀玉皇上帝的有84间,其他庙宇中虽非专祀,但都供奉“玉皇上帝”,其中一些香火鼎盛,如宜兰的佑福寺和玉尊宫。在福建的四千多寺庙中,许多也以玉皇大帝为主神。

神祇借雕塑现形于世,世人借雕塑寄情于神。雕塑成为人间联通天界的桥梁,成为展现世俗文化观念的平台,成为后人追寻往昔的时光通道,也是建造当代生活的重要艺术资源。道教雕塑虽不及佛教的规模,然而却带有更有的中国本土的色彩,出现了如造像碑、石窟、彩塑、金铜像、木雕等不同的雕塑形式。在道教诸神偶像中,玉皇大帝是最重要的塑造偶像之一。玉皇大帝及其神系诸神神像,是玉皇信仰重要表现之一。玉皇大帝及其神系诸神造像艺术是玉皇文化一个重要的内容。莆田玉皇殿等神庙供奉着玉皇大帝及其神系诸神神像,包括玉皇大帝、王母娘娘、玄天上帝、南斗星君、北斗星君、张天师、诸天将、关帝、城隍、妈祖、土地公等数以百计的神祇。

据载,汉传佛教原先没有佛像,东汉桓帝时,才有佛造像。“佛像虽于明帝时传入中国,然而未即传播,至桓帝笃信浮图,延熹八年,于宫中铸老子及佛像,设华盖之座,奏郊天之乐,亲祀于濯龙宫。此中国佛像之始也。”^[3]早期的道教也没有神像,魏晋南北朝时,始有道教造像。唐代,重视道教,唐玄宗时开始祭祀玉皇大帝。唐玄宗时由于祭祀的需要,始有玉皇大帝造像。由于玉帝是道教尊

神,在比较正规的道观中都要供奉。玉帝的塑像或画像,一般是身穿九章法服,头戴十二行珠冠冕旒。有的像秦汉帝王打扮,手持玉笏,旁侍金童玉女。全国各地有很多著名的玉皇庙、玉皇观和玉皇阁。最为著名的有:开封的延庆观、北京的白云观、山西的永乐观。据梁思成先生考证,第一尊玉皇大帝神像是由“塑圣”杨惠之雕塑的,安放在京兆长乐乡太华观。因此,信众可以“系想圣容”,举行祭祀礼仪活动。接着也有了玉皇大帝造像艺术。宋代,真宗和徽宗以后大造道观,大建玉皇殿,供奉、祭祀玉皇大帝。玉皇殿都雕塑、安置玉皇大帝及其陪神神像。玉皇信仰广泛传播,推动了玉皇大帝及其神系诸神造像艺术迅速发展。据《造像品》介绍“凡造像皆依经,具其信相”,造型追求传神、朴素而生动。明清以来,玉皇大帝及神系诸神造像内容更丰富了,现实感和生活气息更浓了,设计、制作形成一套规则。玉皇大帝造像,既有木雕的、泥塑的、彩塑的,还有石雕、铜雕,甚至金雕的。实现了典范之美:典雅、和穆、静谧、内敛、庄重、威严,让信众敬畏和崇拜。

二、莆田玉皇信仰及宫庙造像

唐宋时代,玉皇大帝成为中华各民族普遍信仰的神明。宋代,玉皇信仰就在全中国传播开来,许多地方按照皇宫的形制兴建崇祀玉皇大帝的玉皇殿,莆田也不例外。^[4]玉皇信仰在莆田传播传说始于唐末。宋代开始出现玉皇殿,如荔城玄(元)妙观中的玉皇殿等。明代,莆田城乡又兴建了一批玉皇殿,如朝阳山玉霄宫、壶公山凌云殿等,据不完全统计,有20多座。一批玉皇大帝及其陪神造像也由是面世,材料主要是木雕和泥塑。

20世纪80年代以来,玉皇信仰在莆田恢复,发展十分迅速,重修、重建、新建了一大批玉皇殿。玉皇殿达到百座,遍布城乡。除了玉皇殿外,莆田还有数以千计的玉皇神系神庙。玉皇信仰的恢复传播和发展,也极大地推动玉皇大帝及其神系诸神造像艺术的发展。莆田玉皇殿一般都坐落在景色秀丽的名山胜地,这些玉皇殿多成为风景名胜区的的重要组成部分。如壶公山的凌云殿、祥云殿、青峰岩的青云殿,朝阳山的玉霄宫,天云洞的通明

殿,滴水岩的滴清殿,凤凰山的凌云别殿,塔斗山的天中殿,九鲤湖的玉帝楼,紫霄岩的祥云殿等等。这些玉皇殿为风景名胜增添亮丽的人文景观。自然景观和人文景观交互辉映,成为莆田文化的象征之一。

现有玉皇殿中,玉皇大帝及其神系诸神造像,既有木雕、泥塑、泥塑彩绘,还有铜像、石雕等。各玉皇殿宇中一般都供奉玉皇大帝、王母娘娘、玄天上帝、张天师、北斗星君、南斗星君、太上老君、关帝、八至十二天将等。玉皇大帝及其神系诸神艺术造型,一般地说,玉皇大帝造像,高1m左右至5m,坐姿,只有个别立像,位于殿宇正中神龛。头戴秦汉帝王帽或明代皇冠,长耳、面庞方圆,眉略微弯着,目光有神,平视。身着龙袍,双手执圭。体态丰颐,表情肃穆、庄严。各玉皇殿,玉皇大帝神像造型大体相仿。

壶公山凌云殿是主祀玉皇大帝的宫殿。主殿凌云殿正中神龛上,分前后、供奉两尊玉皇大帝神像,前为木雕,后为泥塑。木雕玉皇大帝像高0.6m左右,端坐于木制龙椅上,庄严、肃穆,龙袍紧贴躯体。此玉皇大帝像于每年正月初九前后移驾三川殿,接受信众朝拜(图1)。泥塑玉皇像高约1.5m,端坐于龙椅上,形态饱满,头戴皇冠,衣褶深重,描绘双龙,线条清晰。脸部圆润,两眼凝视前方,长须,双手抱圭,平曲于胸前。给人以威严之感。两玉皇大帝像,雕塑于20世纪80年代。左右神龛供奉玄天上帝和张天师坐像。殿内两侧神龛上为十二大天将,立像、泥塑。十二大天将即温元帅、马元帅、殷元帅、段元帅、邓元帅、康元帅、赵元帅、关元帅、任元帅、辛公元帅,以及黑虎将军、白马将军。塑像或阴柔阳刚,或慈和忠厚,或威严勇猛、凶相毕露。其中,温元帅泥塑为黑脸,身着灰甲战袍,左手屈平放在胸前,掌指朝上捧印,右手平直下垂,立于龛上,仪态庄重温和、大方内敛,令人敬畏,传说为玉皇大帝代言人。邓元帅,即雷公,长脸、尖嘴,穿着雄鹰翅式战袍,手执兵器,凶猛威武。辛元帅,即电母,脸如满月,双目有神,体态轻盈,手执铜镜,慈和淳朴。十二神将,神态各异,栩栩如生,气宇轩昂。它们凛凛地侍立着,各司其职,捍卫玉皇大帝的安宁。



图1 壶公山凌云殿木雕玉皇大帝像

在凌云殿,玉皇大帝、张天师、玄天上帝,各天将都如明代皇宫的皇帝、文臣、武将装饰,武将戴头盔,穿甲冑,宽大、厚重、十分英武,威风凛凛地侍立着,护卫天国安宁,组成一个肃穆、庄严、神秘的道法圣地。

凌云别殿,位于市区西石室岩上。殿内玉皇大帝神像也是坐像,为泥塑,像高1.2m左右,头部、面、颈、手,比例均匀。整个造像浑然天成,端严肃穆。雕塑技艺可谓炉火纯青(图2)。据传,此像塑于清代,近百年来,香火绵延,保护较好。

北高鲤鱼山鲤云殿,玉皇大帝像泥塑彩绘,像高3.82m,头戴皇冠,身着龙袍,线条流畅,贴金描红,高大丰颐,形态饱满圆润,仪态大方,光辉灿灿,很有威严。此玉皇像塑于2008年。

枫亭塔斗山天中玉皇殿,本世纪初重建,玉皇大帝神像端坐在正中神龛上,泥塑彩绘,像高3.86米,玉皇头戴皇冠,身着龙袍,描龙贴金,线条自然流畅。面部端庄清秀,法相庄严,雕塑精致,自然逼真,气势雄健很有神韵。

石梯山梯云殿,玉皇大帝神像,木雕,像高5m,宽2m多,深0.5m,身躯高大魁伟,头戴明代皇

帝皇冠,身着龙袍,衣着深长,线条柔和,全身金光灿耀,面目清秀丰腴,典雅庄重,显得无比威严,神圣不可侵犯,令人敬畏。梯云殿其他陪神神像也是十分高大威严。



图2 石室岩玉皇大帝神像

21世纪初重建的步云白兴殿,玉皇大帝神像、诸陪神神像都为泥塑,仪态大方,也都较为高大,威严。

三、玉皇大帝及其神系造像艺术特点

目前,莆田现存的玉皇大帝神像,既有明代,又有清代、近代、现代的,显现了各个历史时期的雕塑艺术水平。其发展轨迹很有地方特色:一是向高大化方向发展,如鲤云殿和天中殿玉皇大帝泥塑像,这是莆田人民独辟蹊径的奇异创造,为目前福建最高大的,梯云殿玉皇大帝木雕像也为全省最宏大的。二是具有鲜明的时代气息和审美准则,随着民间经济实力提高和民众虔诚信仰,玉皇殿越造越宏大壮观,玉皇大帝神像越雕越刻越高大,造型越来越优美,色彩鲜艳,一般都相当完美,成为信众心目中崇拜的偶像。因此,对人们具有认识、教育、美感和娱乐的意义,得到情感上的愉悦;

三是继承了古代雕塑艺术风格,又有新的发展。

莆田宗教文化发达,自古以来,宫庙多,神祇多,信众多,节日多,在全省,全国是罕见的。如秀屿区联星水头村,仅是约200户小村庄多神佛庙有5座,土地庙数以百计。秀屿区平海村,各种神庙34座,神祇特别多,妈祖,城隍爷等数十种,需要雕塑玉皇大帝以外的各种类型的神像,并要求姿势神态精彩传神,因此,要求提高造像技艺,有高超的技艺才能在造像中处于竞争优势。同时,造像的材料也在不断变化,运用优质材料、新的材料。莆田现存多个时期玉皇大帝及其诸神神像,不乏精品,有木雕神像、石雕神像,泥塑神像,成为一笔丰厚的艺术遗产和重要的历史文物,是很珍贵的。

综合上述所介绍莆田的玉皇大帝及其神系诸神神像造像艺术,具有以下若干特点:

1. 仪容特点

《造像品》要求“凡造像,皆依经具其仪相”。玉皇大帝及其神系诸神造像,按照道教的类别可分为:主神、陪神。玉皇大帝是天上的皇帝,为最高神、至尊神,其地位、神格独尊。一般是人间帝王相:坐于龙椅上,头戴皇冠或秦汉帝王帽,身着龙袍,面部方形,和谐,多带威严,双手前曲执圭,全身比例匀称,程序明细,典雅庄重、严肃内敛,形神兼备,威严神秘,令人敬畏,使人崇拜。陪神,有玉皇大帝管辖的神祇,如王母娘娘、玄天上帝、北斗星君、南斗星君、张天师、城隍爷、妈祖、关帝、文昌帝君等一班文神,他们或坐,或立于各自的神龛上。这些神祇雕塑也以传神为主,按照其地位礼仪、神格塑造,即存真,“系想、圣容”。其造型要朴素生动,且有现世意味。在一些玉皇殿或神庙中,如玄天上帝、张天师等神像也塑造得极高大、魁伟,以写实为主,适度夸张,身姿与动态舒展自由,接拼和比例较协调,也收到令人敬仰、崇拜的效果(图3)。玉皇殿神将,或8尊,或10尊,或12尊不等,是人间将军相,一般体态都是魁梧,表情肃穆,神态各异。塑造时,大起造,细雕饰,头盔、铠甲、衣饰等雕刻细致入微。它们头戴盔甲,身着战袍,手执法器,身后披帛,祥云环衬,威严而孔武,既猛力外能,又内含清润、敛息之气,神情十分凌厉,令人

敬畏。

2. 材料特点

玉皇大帝及其神系诸神造像按照所能用材料,可分为木雕像、泥塑像、铜金铸像、石刻像、塑钢像等。就莆田来说,多数为泥塑像、木雕像。如玉霄宫、通明殿、滴清殿、红云殿、紫云殿、南通殿、青云殿、兴福殿、兴云殿等。泥塑彩像大多用木架为骨,在木架上涂抹加麻条多层的草泥,分层塑造,减少塑像开裂。用土也是经过仔细筛选的,保证质量。木雕像多用龙眼木、樟木、红木等,多为一根原木雕刻而成。如梯云殿玉皇大帝像高5m,也是由一根原木雕成的。行刀熟练,衔接自然,转折柔和,手法细腻。玉皇大帝躯体高大丰满,面容庄严典雅,表情和善亲切,形象光彩照人。也有石雕像但较为粗朴洒脱,用多块石头拼雕而成的,如湄洲一尊妈祖大型石雕像。也有铜造像等,如清云殿玉皇大帝像。玉皇大帝及其神系诸神造像选用材料都是上等的,选用之油漆、胶水、颜料、金箔等,都是选择上等的。莆田玉皇大帝及其神系诸神中,泥塑造像庄严精美,木造像恢宏别致,石雕像自然生动,铜造像玲珑剔透,很有特色。



图3 张天师神像

3. 工艺特点

玉皇大帝及其神系诸神造像时代感强是由当时多工种工匠合作塑造而成的,要求塑工精细准确,整个造型写实,所造之像神气贯通。因此塑工技艺要高超,手法要细致精巧,各种工匠密切合作,共同完成。莆田各玉皇殿,聘请造像工匠,都是选择信仰虔诚的上乘技工。在整个造像过程中,尽心尽力,细心雕、塑、彩、描、绘,于细部都注意上漆、贴金,各工种密切配合精诚合作。因此玉皇大帝神像全身金碧辉煌,效果较好,代表当代造像艺术水平。现各玉皇殿玉皇大帝和诸神,玉皇大帝形象端正温和、庄重肃穆,脸形丰满,如同满月。陪神中男相,如玄天上帝,形象也端丽、慈蔼、庄重、肃穆;女相如妈祖,或立或坐,端庄、丰润、秀丽、慈祥,辛元帅(电母)也如此;而天将,则面容极富变化,目端鼻正,或英俊,或狰狞,如邓元帅(雷公),动物鹰头形,高鼻,尖咀,身生双翅,手执法物,凶相毕露,力大无穷,工匠塑造神像时可谓匠心独运。这些神像将民间崇拜敬仰和工艺美感巧妙地结合在一起。

四、结语

莆田的玉皇大帝及其神系诸神造像艺术,是人格神的象征,极具自己的艺术风格。众多造像显示了莆田造像艺术鲜明的时代气息和审美准则。对造像的供奉膜拜,沟通了神人的关系,从而祈求神赐福于人。在认识、欣赏和感悟的同时,人们领受了玉皇信仰的浸润、感染和启示,从而使多欲之心得以涤荡、净化和升华。这是莆田历史文化发展和精湛技艺的物化,具有重要的价值和意义。

参考文献:

- [1] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯选集,第1卷[M]. 北京:人民出版社,1995:2.
- [2] 陈建宪. 论玉皇文化的起源、结构与功能[J]. 湖北民族学院学报,2001,19(2):4-5.
- [3] 梁思成. 中国雕塑史[M]. 天津:百花文艺出版社,2006:51.
- [4] 金文亨. 莆田玉皇信仰与宫殿文化[C]// 金文亨. 两岸学者论玉皇文化. 福州:海风出版社,2008:245.

[责任编辑 刘福铸]