

境奇心旷 大美无言

——韩卫国书法作品展纪实

屈国平 刘 敏

中华书法绘画艺术，以其独有的东方气质和神韵，流芳千古，享誉世界。古往今来，多少文人雅士勤耕砚田，苦苦追寻，倾注了毕生的心血、热情和才智，为传承中华文化留下了千秋不朽的佳作。

当今书坛，不曾见过这样一个人，他心无旁骛，甘于寂寞，临池五十载而不辍，其小楷《金刚经》、《道德经》手卷，洋洋洒洒数千言，由篇始至文尽，如行云流水，隽永而洒脱，尽显功底之深厚，书艺之精到……他就是中国美术馆国家一级美术师、农工党中央书画院副院长韩卫国，一位追求完美的书坛苦行僧。

终于在2012年6月29日这一天，我们走近了他，走进了他的书法世界！——韩卫国书法作品展在中国美术馆隆重开幕了！

这一天，美术馆嘉宾云集，高朋满座，各方领导和朋友从四面八方赶来，同韩卫国一起见证这一幸福而激动的时刻。全国人大常委会原副秘书长、农工党中央原主席蒋正华，全国政协副主席、农工党中央常务副主席陈宗兴，全国政协原副主席、农工党中央原常务副主席李蒙，全国文联党组书记赵实，全国人大常委、农工党中央副主席王宁生、汪纪戎、陈述涛、姚建年，中国美术馆副馆长马书林，中国书法家协会原副主席刘艺，著名音乐家、指挥家滕矢初，农工党中央书画院副院长、中国国家画院国家一级美术师史国良、中央经济委员会副主任蒋贤云，中央机关各部门、事业单位、离退休老领导、老同志，韩卫国的同事、同学、朋友和书友们亲临开幕式，为韩卫国祝贺！开幕式由农工党中央陈建国秘书长、北京市电视台著名节目主持人李海峰联袂主持。



透过韩卫国先生66件精美的书法作品，我们似乎看到了他昨天的辛勤努力，今天的脚踏实地和勇攀艺术高峰的明天……

书法神童 临池不辍

韩卫国从小就在父亲的指导下学习书法，聪慧勤奋的他7岁时就获得了北京市儿童书法比赛二等奖，接着他又连续两年获得此项比赛一等奖；1973年，为庆祝中日邦交正常化一周年，中国政府主办“中国书法家作品赴日本展”，韩卫国抱着试试看的心里寄出了一幅小楷作品，当专家评委看到他的作品时，无不拍案叫绝，他的书艺也同样受到日本友人的钟爱，出手不凡的韩卫国，被誉为当代“最具实力的青年书法家”，从此，他与中国美术馆结下了不解之缘，从1973年开始，中国美术馆每逢大展，必借“书法人才”韩卫国前来助阵。自此“怪事”迭出，以灵飞体书写的展签常被人暗中取走私下珍藏，害得他不得不反复补写；1983年，他作为“特殊人才”正式调入中国美术馆，开始了专业书法艺术的道路。

1978年，他结识了启功先生，这位书法大师对韩卫国这样一位精求上进的年轻人十分喜欢，对他倾注了爱的心血，启功先生耳提面命，教其笔法、章法和碑帖鉴赏。1987年，启功先生郑重推荐他加入中国书法家协会，并签写如下评语：“韩卫国同志的书法是很有成就的。他工于楷书，这在今日书法中，也是很难得的。”启功先生宽厚的长者之风和渊博的学识深深地影响着他，正像韩卫国经常讲的那样：“我的艺术来自于父母的启蒙，来自于中华五千年文化的积淀，更得益于艺术大师启功先生的言传身教。”

恒心笃行 德艺双馨

韩卫国在中国美术馆工作的几十年里，勤勤恳恳，兢兢业业，惜时如金。他总是只争朝夕，他深知，中国的书法，蕴含着笔者的文化修养、人生阅历、书法功力，字里行间体现着书者为学为书为人之道，是一个人综合素质的体现，他只有不懈地努力，书艺才能日进。他的几任收藏部老领导都很佩服他的勤奋，常常赞叹地说：“韩卫国真是太不容易了，从来没看见过他中午睡觉、闲聊，总是拿着毛笔在报纸上反复临帖、习字，从不懈怠，这样的人不成功，又会是谁呢？”

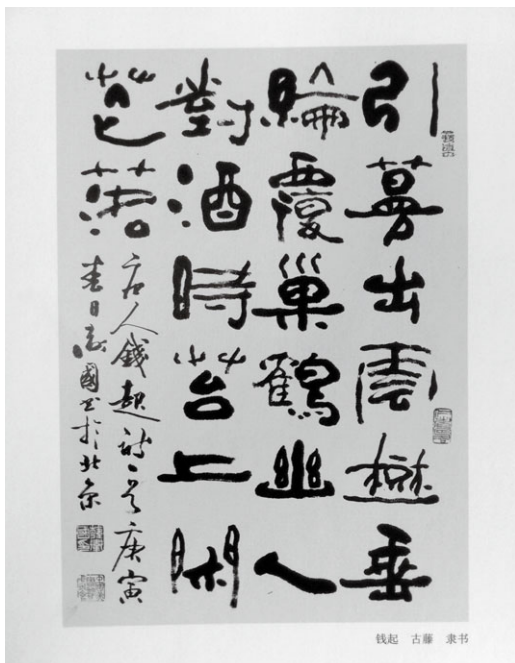
韩卫国的字犹如阳春白雪，广受青睐，因而向他求字的人特别多，他从不拒绝。有的时候，馆里物业的职工求他的字，他更是认真对待，更加用心书写，他常说，工人师傅喜欢我的字，是对我最大的褒奖，他们有时不好意思向我要字，我如应付了事，也就践踏了人家的鉴美之心。每个人都有追求美、热爱美的权利，我们作为艺术家，就是要把心中最美的作品奉献给他们。韩卫国淳朴的为人，还体现在他对年轻人的关爱上。他身体力行，为人师表，毫无保留地将自己的书法艺术传授给他们。他的一言一行，深深地影响着身边的这些人。在他

书法展开幕式上，有一个感人的场面：办公室的同事将99朵红玫瑰送给他！这其中饱含着年轻人对他的尊敬、热爱和感激，也表达着一份深深的喜悦和祝福！

韩卫国还为统一战线做了很多工作。2002年，经农工党中央名誉副主席方荣欣介绍，韩卫国加入了农工党，自此，他又多了一个将艺术奉献于社会的机会。2008年，在桑国卫主席的主持下，农工党中央成立了书画院。韩卫国自任书画院副院长以来，倾心营造艺术氛围、精心打造书画院品牌，赢得了各方好评。2008年，他将一幅作品拍得的50万元全部捐给汶川地震灾区。

古人云：“心正方能笔直。”韩卫国虽取得了骄人的成绩，但仍不满足，每天都在研究古代汉语、古文字学、古诗词，从中汲取文化养分。他的小楷取法《灵飞经》，又博采明清大家之长，实是楷书当为行书写，其通篇书写的长卷《金刚经》、《金刚般若波罗蜜经》行气之间，疏而不透，将小楷挥洒在金箔的手卷上，给人以高雅、富贵、文

气、信手拈来之感；他的行书，取法“二王”，又有扎实的楷书功底，笔划中浸透着碑帖味，深得启功先生之精髓，放纵有章，轻重有致，结体顾秀；他的隶书，一改往日书风，在融合了郑文公、张猛龙、张玄碑的基础上，将自己的楷书、行书的功底融为一炉，字形夸张多变，结体或娴雅，或枯劲，或奇巧，或疏淡，独树一帜，创造了人们喜闻乐见、属于自己的书法表现形式。行家说：“能创造出一种属于自己风格的书体，谓之天才。”他的作品常常作为中国美术馆的礼品馈赠给贵宾们，被中国美术馆、国家图书馆等海内外多家机构收藏。这一次，中国美术馆收藏了韩卫国的隶书作品、手卷小楷《金刚经》各一件，可以说，他为中华书法艺术宝库留下了光辉灿烂的一笔。





陈宗兴常务副主席出席韩卫国书法剪彩仪式，并同韩卫国一起观看展览。

书画院倾心助力 搭建平台

也许有人要说，韩卫国本人就在中国美术馆工作，他在自家单位办展览，得天时、地利、人和，近水楼台吧？但据美术馆展览部介绍，所有在美术馆申办展览的人，要经过外聘的近20位专家70%以上通过方可，而韩卫国是满票通过，这也是自美术馆改革办个展以来的第一人，也是到目前为止唯一一位满票通过的人。专家们和申请人背对背，他们不看申请人的工作单位、社会职务、获奖情况，只看作品，作品的优劣是通过办展的唯一条件。当汪纪戎副主席得知这一消息时，立刻作出重要批示：书画院要全力协助韩卫国办好展览。展览的筹备工作复杂繁琐，标准高、协调部门多，在陈建国秘书长的主持下，机关各部门分头工作，宣传部负责邀请新闻媒体，书画院负责请柬、展讯、户外广告、开幕式屏风、易拉宝、前言、个人简历、展签等的设计工作，以及我党中央领导讲话、美术馆领导讲话、新闻稿素材的提供，外请嘉宾的协调，书法作品的装裱、制框等。

现在，在中国美术馆办展览，要按照国际化标准策展，水平要求极高。书画院的同仁通力合作，倾注了满腔心血，仅以请柬设计为例，既要展现韩卫国个人书法的风格，也要展示书画院专家的审美，设计的小样多次易稿，最后的定稿品味高雅、端庄，色彩沉稳，富于表现力。再如配框，前后考察了七、八家装裱店，经反复对比、考量，为小楷作品选择了楠木框，配上白色的卡纸，使得作

品与画框相互辉映，凸显了小楷的隽秀之美。在巨幅作品中，考虑到作品在展厅中的视觉效果，选择了线条简练、能烘托出作品气势的油画框。在布展上，对展件全面统筹，选择分区、分书体悬挂，作品的整体性、视觉冲击力都得到了完美的展现，非常协调。

每天，有络绎不绝的书法爱好者参观韩卫国的展览，在他的作品前凝思，心摹，手追，发自内心地赞叹：这是一位多么了不起的书法家啊！在展览举办的12天里，文化部副部长李洪峰、中国书法家协会党组书记秦志刚、中国美术馆原馆长杨力舟携夫人王迎春、中国书法家协会副主席兼秘书长赵长青、中国美术馆原馆长杨炳炎、著名画家方成、唐勇力、书法家陈奋武、解放军通讯部原副部长杨苏海，意大利、日本、韩国的使节，相继参观，中央电视台综合频道、书画频道、北京电视台、《光明日报》、《人民政协报》、《经济日报》、《科技日报》、中新社、人民网等近20家媒体和网络做了报道。“京城一夜听风雨”，一时间，韩卫国的名字又一次引起轰动，大家赞美、祝贺、惊喜、佩服……

展览落幕之后，笔者问韩卫国有何感想，今后有何打算，他借用在开幕式上的讲话，说：“五十多年来，很多人教我德艺，扶我前行，父亲为我书法启蒙，启先生促我书艺精进，我在书法上刚刚取得一点点成绩，农工党的领导、美术馆的领导就给了我极大的荣誉，我要把这次展览作为艺术的汇报和新的起点，在文化大发展、大繁荣的大潮中，不负文化工作者的使命，勤于探索，勇于传承和发展，用手中的笔，用我的心灵创作出人民大众喜闻乐见的优秀作品，无愧于时代，无愧于人民。”

苏东坡言：“窗明几净，纸墨笔砚俱佳，乃人生一大乐事也”。韩卫国在漫漫的艺术道路上思索着、追寻着，把全部的热情投入到中国书法的继承与发展上，我们真心地祝愿：韩卫国墨蹟更加芬芳！

（作者：屈国平系农工党中央书画院秘书长；刘敏系农工党中央办公厅调研员。）

责任编辑 曹振华