

仇的誓言：雪山见证我的誓言——鲜血回报鲜血，仇恨换回仇恨，终有一天，要让木府毁灭在我眼前！让木家满门灭绝，万劫不复！”然而，阿勒邱的血液里还流淌着纳西民族与生俱来的真诚、善良和美丽的大爱！在木府，命运的确给了她种种挫折，身处苦难以至于绝望的遭遇和境地，出于防范和保护的本能，阿勒邱也可以变得心境险恶，也可以学会勾心斗角，可是，阿勒邱始终出淤泥而不染，在一个又一个的尔虞我诈中，阿勒邱始终没有摒弃内心深处人性的光芒。她从不绝望，她一直在努力，一直葆有自己的那份善良，她的真诚、善良和美丽的人性让她一路走来，依旧保持着一份纯真和对世界的关爱，一份无疆的大爱。最后，那位权倾木府的老夫人罗氏宁把重担压在她的肩上，让她做撑起木府的顶梁柱，保护这个古老的家族，福佑爱好和平的丽江黎民苍生。剧中，那位多吉大师说的一句话“别被仇恨蒙蔽心智”正是这部电视剧的精魂，木府内外盘根错节、复杂多变的恩怨情仇一一化解，几乎所有的剧中人物都趋于觉醒和回归，就是这样的人生信条的最好诠释。也因为如此，这部电视剧没有所谓“前廷”与“后宫”恶斗的黑暗和悲惨，只有真善美战胜假恶丑，还有纳西民族大爱、宽容的精神，以及边疆人民对国家统一、民族团结的拥护，让全剧充满了明媚的阳光。

这部电视剧还让我们看到了古代丽江纳西族的文化和特有的浓郁风情。纳西博物馆馆长看完《木府风云》后，感动得哭了，他说：“终于实现了纳西族人的愿望，把纳西族善良、宽容、大度这些品德传播出来，告诉大家，纳西不只是丽江古城好玩，这个民族还有很深厚的文化底蕴在里面。”

本文编辑：姜雨杉

文化包容、民族团结、 ——评电视连续剧《木府风云》

《木府风云》是一部具有丰富人文内涵、较高艺术成就和深刻主题思想的优秀作品，剧中的女主人公阿勒邱，是历史上第19代木氏土司木增的妻子，后来更成为勤劳勇敢、勤俭持家、忠孝贤惠的纳西族妇女的统称，成为纳西女性的典范，是一个人性化的符号。

历史上纳西族曾经在祖国大西南雄霸一方。实际上，木增执政时纳西族前后面对吐蕃和南诏两个强敌，自身无论在人数上，还是整个民族的力量上，都处于在夹缝中生存的状态，需要高度的政治智慧。当时的纳西族统治者采取了归附明朝中央政府的战略决策，朱元璋因此赐姓“木”于纳西土司。古纳西王国在木氏土司的统治下雄踞祖国西南470年，这恰恰证明纳西民族是有文化的、有高度智慧的，而且是非常包容的。

其中第19代土司木增最为杰出。木增9岁时父亲去世，在母亲罗罗氏的支持下，召开了氏族高层大会，排除了有叛逆之心的异己。木增即位没多久四川乡城土司发生叛乱，他挂帅亲征。在当时敌人力

量比较强大、手下大将不主张进攻的情况下，他坚决率兵进攻，获得大胜，并乘机收复其他叛乱之地，从此威名远扬，再无边患。木增喜爱中原文化，并在治国方略上大力推行，对其他民族优秀文化，如深受藏族推崇的佛教也大力扶持。其本人的汉文学修养好生了得，他曾写过1000多首诗、三十多首词，是著名的汉文学家。电视连续剧《木府风云》对木增文治武功非凡成就的艺术刻画充分展示了纳西文化的包容心，以及高度的文化智慧和政治智慧。

这部电视连续剧中连接木府前后院的是座过街桥。这座过街桥象征意义重大。因为它体现了历代纳西土司的一个重要理念——和。历史上木府不是一次建成，而是建了多次。其中木府的一次扩建面临两难抉择：要么把丽江城中一条重要的街道拆了，把路阻断；要么就此打住。木府发现那条路已经存在很多年，当地百姓都得走那条路，最后他们找到一个两全之策：在通往后院的地方搭建了一个过街桥。在那个时代和环境他们有这样体恤爱民的行为，不难看出这个民族为什么会有那么强大的凝聚力，

审美佳作

中央戏剧学院教授 / 路海波

除了文化包容，除了高度的政治智慧，还有从人性出发的大爱，提倡和谐的文化。总体来说，可以用12个字来概括对《木府风云》的感受：文化包容、民族团结、审美佳作。

1. 文化包容

主题应该是中国少数民族题材影视剧创作的最高原则。《木府风云》这部优秀的作品，有很强的社会认识意义和国情认识意义。

中华民族是个大家庭，仅云南就有25个少数民族，丽江地区有12个世居的少数民族。纳西族在西南边陲繁衍发展了470年，而且在新的时代继续创造着自己的辉煌。这足以证明，无论是一个民族还是一个国家，要发展、要生存，和谐是很重要的。巨大的文化包容性，包括和谐核心理念，是中华民族永远强盛的丰富文化遗产。

在情节安排上，《木府风云》切口很小，从后宫斗争开始切入。剧中的罗氏宁是一个开明的镇宅领导者。她的领导智慧作为纳西族高度政治智慧的代表得到了充分的体现。剧中木青与木隆，木增与木坤，每一对兄弟都是纳西族人性的

两个方面，文和武，阳刚和阴柔，正是博大的文化包容使东巴文化和纳西族在西南边陲屹立百年，这里有很多东西值得我们总结。

2. 民族团结

现在中华民族正处于又一个昌盛辉煌的高峰。当下我们更应该强调民族团结，从这个角度来讲，在我们艺术创作的大花园里，就更应该百花齐放，其中民族题材的艺术作品，如包括文学以及其他的艺术作品，诸如美术、音乐、舞蹈、影视等，对于其中的精品佳作都应该给予高度肯定和坚定支持。《木府风云》之所以令人欣慰，在它众多的优点中，强调民族团结、维护祖国统一的政治觉悟是非常鲜明的。

3. 审美佳作

《木府风云》在这方面的特点有三个：第一是个性人物。创作者用的是观众最喜欢的二元对立的人物组合，包括人性的两个方面。比如兄弟俩是文和武的关系，讲究的是阳刚和纯爱、儒雅和刚烈。它有两条线，一条是后宅，女人争宠、争爱、争地位；另外一条就是两组兄弟。此外还有一组关系是以西和

为代表的分裂邪恶势力。阿勒邱在后宅的斗争中成长起来，逐渐从侍女成为土司钟爱的人，在经历了曲折凶险的人生转折之后，成为纳西人崇拜的女神形象。剧中的人物都有自己鲜明的特性。阿勒邱是善到极致，西和是坏到极致。也有一些人是被利益、情感所要挟。比如阿虎被西和要挟，是因为他妻子阿室于被西和掌控。木增为什么会原谅阿虎呢？木增说，你是为你所爱的人被人掌控，才这样做的。

第二是复杂性。虽然我们讲人物是非常有个性的，甚至到了极致，但另一方面又是非常复杂的。阿勒邱也很复杂，当然她的人性指向是很单一的，就是善、大爱。但她自己也讲，我撒谎，我隐瞒，因为我怕失去你，等到合适的时候再告诉你。因为我告诉你早了，我怕不能跟你在一起……对这些纠结都有合理的解释。从这点来讲，她的性格也是非常复杂的。其他人物也都一样。比如罗氏宁，作为纳西族政治文化的代表，她的领导艺术、她的内修外治必须有一定的策略，家法必须严格。木府的规制非常严，一方面在于它是当地的统领，另一方面是它必须跟当时的中央政府保持一致，既要显出自己在当地的威严，同时又不能让中央政府产生疑虑，这需要具有高超的领导智慧和艺术。

第三是深刻的思想。一方面是在商业化的叙事框架下，对人物大恶大善极致化的处理；另一方面核心的价值就是民族要和谐、国家要团结，只有这样才能处理好大家和小家的关系。其实所有民族都一样，只有这样，中华民族才能永远屹立于世界民族之林，拥有它应该有的话语权。这是非常重要的。

本文编辑：姜雨杉