

李 飞

金生丽水 玉出昆仑

谈和田玉的分类

唐代诗人王之涣《凉州词》中写道：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”玉门关在敦煌附近，就是因为和田玉从此经过而得名的。中原王朝很早就认可了和田玉的价值，远在商代昆仑玉（和田玉）就被公认为是最好的玉。

和田玉的分类主要是根据和田玉的产状、颜色进行分类。在以上分类的基础上又可按玉石的璞、工艺进一步的分类。

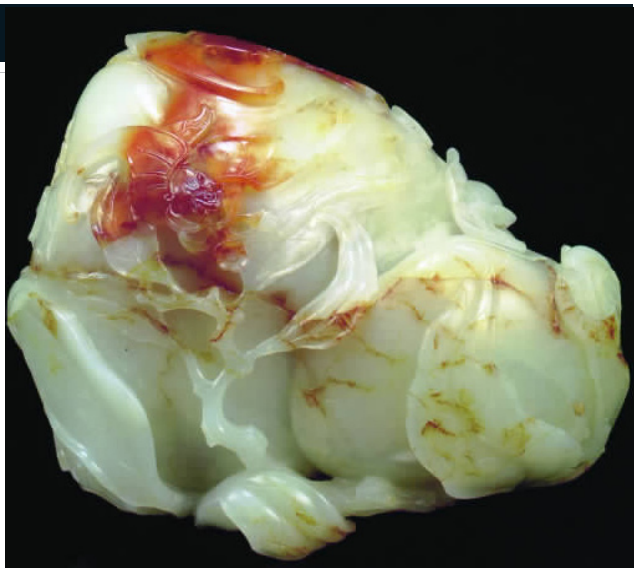
一、产状分类

和田玉自古以来就分为山产和水产两种。李时珍在《本草纲目》中说：“玉有山产、水产两种，各地之玉多产在山上，于阗之玉则在河边。”清代陈腾《玉记》中载：“产水底者名子儿玉，为上；产山上者名宝盖玉，次之。”将水产的叫子玉，山产的叫宝盖玉，当地採玉者则根据产出的不同情况，分为山

料、山流水、子玉三种。山料指接触交代矿床原生状态的山矿石，特点是块度大小不一，呈棱角状，良莠不齐，质量常不如子玉。山流水名称由采玉和琢玉艺人命名，指原生矿石经风化崩落，剥离出来的碎块，在搬运中逐渐与围岩或夹石分离，沿节理、裂纹肢解，逐步失去棱角，由流水冲刷搬运至河流中上游的玉石，特点是距原生矿近，块度较大，棱角稍有磨圆，表面较光滑。子玉又名子儿玉，指原生矿经剥蚀被流水搬运到河流中的玉石，分布于河床漫滩、阶地和古河道。子玉的特点是块度较小，常为卵形，表面光滑，因长期搬运、冲刷、分选，一般质量较好，玉块已基本磨蚀圆滑。

二、颜色分类

中国古代对和田玉的颜色非常重视，古人受五行说的影响，依四方和中央分配五色玉，东方为青，南方为赤，西方为白，北方为黑，中央为黄。古代以青、赤、黄、白、黑五色为正色，其它为间色。王逸《玉论》中载玉之色为：“赤如鸡冠，黄如蒸栗，白如截脂，墨如纯漆，谓之玉符。而青玉独无说焉。今青白者常有，黑色时有，而黄赤者绝无。”付恒等纂《西域图志》说：“和田玉河所出玉有：紺、黄、青、碧，白数色。”椿园《西域闻见录》说：“叶尔羌所产之玉，各色不同，有白、黄、赤、黑、碧诸色”。说的是玉有五色。明代宋应星却认为玉只有白、绿两色，他在《天工开物》中说：“凡玉唯有白与绿两色，绿者中国名菜玉，其赤玉黄玉之说，皆其石琅类，价即不下玉，然非玉也。”古人对玉色说法不尽相同。



清十七—十八世纪·巧雕五福捧寿摆件

现经调查和田玉按颜色分为白玉、黄玉、青玉、墨玉四类，其它颜色的和田玉也可归入其中。

白玉的颜色由白到青白，多种多样，即使同一条矿脉，也不尽相同，叫法上也名目繁多，有季花白、石蜡白、鱼肚白、梨花白、月白等。白玉是和田玉中特有高档玉石，块度一般不大。白玉子是白玉中的上等材料，色越白越好，极为罕见。按颜色还可分为羊脂玉和青白玉。羊脂玉因色似羊脂，故名，质地细腻，“白如截脂”，给人以刚中见柔的感觉，是白玉子中最好的品种，极其名贵。青白玉以白色为基调，在白玉中隐隐闪绿、闪青、闪灰等，常见有葱白、粉青、灰白等，属于白玉与青玉的过度品种，较为常见。

黄玉由淡黄到深黄色，有密蜡黄、栗黄、秋葵黄、黄花黄、鸡蛋黄、虎皮黄等色。在几千年采玉史上，仅偶尔见到，质优者可抵羊脂白玉。在清代，由于“黄”与“皇”谐音，又极稀少，一度经济价值超过羊脂白玉。古代玉器中有用黄玉琢成的珍品，如清代乾隆年间琢制的黄玉三羊樽，黄玉异兽形瓶，黄玉佛手等。

青玉由淡青色到深青色，颜色种类很多，储量丰富，是历代制玉采集或开采的主要品种。古籍记载有虾子青、鼻涕青、蟹壳青、竹叶青等。现代以颜色深浅不同，也有淡青、深青、碧青、灰青、深灰青等之分。近年，见有一种翠青玉，呈淡绿色，色嫩，质细腻，是较好的品种。

墨玉由墨色到淡黑色，墨色多为云雾状、条带状等。工艺名称繁多，有乌云片、淡墨光、金貂须、美人须等。在整块料中，墨的程度强弱不同，深浅分布不均，多与青玉、白玉



清乾隆·白玉渔樵牧读四方笔筒

过渡。一般有全墨、聚墨、点墨之分。聚黑指青玉或白玉中墨较聚集,可用作俏色。点墨则分散成点,影响使用。墨玉大都是小块的,其黑色皆因含较多的细微石墨鳞片所致。全墨即黑如纯漆者,乃是上品,十分少见。墨玉大都块度较小,其黑色皆因其含较多的细微石墨(碳质)鳞片所致。

糖玉常与白玉或素玉称为双色玉料,可制作“俏色玉器”;以糖玉皮刻仔料掏空制成鼻烟壶成“金银裹”,亦能增值。

三、璞

璞,古人指蕴藏有玉之石,或未琢之玉。《韩非子·和氏》:“王乃使玉人理其璞,而得宝焉。”这是指蕴玉之石;《孟子·梁惠王下》:“今有璞玉于此,虽万镒,必使玉人雕琢之。”这是指未琢之玉。

自古以来,璞玉被当作宝物,即使在现代仍是很贵重的。璞玉的外皮,按其成分和产状等特征,可分为色皮、糖皮、石皮三类。

色皮:指和田子玉外表分布的一层褐红色或褐黄色玉皮。玉皮的厚度很薄,一般小于1毫米。色皮的形态各种各样,有的成云雾状,有的为脉状,有的为散点状。色皮的形成,是由于和田玉中的氧化亚铁(二价铁)在氧化条件下转变成三氧化二铁所致,所以它是次生的。此外在原生玉矿体的裂隙附近偶尔也发现带皮的山料,是由于次生氧化形成的。

糖皮:指和田玉山料外表分布的一层黄褐色玉皮,因颜色似红糖色,故把有糖皮玉石称为糖玉。内部为白玉或青玉。糖皮厚度较大,从几厘米到20~30厘米,常将白玉或青玉包围起来,呈过渡关系,产于矿体裂隙附

近。经科学检测糖玉是氧化环境的产物,系和田玉形成后,由残余岩浆水沿和田玉矿体裂隙渗透,使氧化亚铁转化三氧化二铁的结果,糖皮即为氧化铁染的结果。

石皮:指和田玉山料外表包围的围岩。围岩一种是透闪石化白云石大理岩,在开采时同玉一起开采出来,附于玉的表面,石与玉界线清楚,可以分离。

和田玉璞玉之所以贵重,一是因为色皮可以用作俏色玉器;二是因为玉的质量很好。璞玉的特征很自然的使人联想到古代有名的和氏璧。

著名的地质学家章鸿钊根据杜光庭《录异记》所载和氏璧特征,认为是拉长石。就是说和氏璧正侧面有不同颜色。拉长石是斜长石族最重要的宝石,诱人之处是透过宝石面可以见到彩斑状的颜色。大块拉长石显示这种效应最佳,称为闪光变彩,是由于层状结构引起的。和氏璧是拉长石观点,虽然近年得到一些学者的赞同,但依据仍嫌不足。和氏璧已经失踪,其特征的记载,我们认为最可靠的还是《韩非子·和氏》一文。据该文,“理其璞而得宝”,和氏璧为一块璞玉,即玉被石包上。当然,拉长石不是这种璞玉。明代科学家宋应星也认为,“所谓连城之璧”是“璞中之玉”。当然,这仅是一种认为。和氏璧究竟是什么,仍是一个千古之谜。

四、工艺分类

和田玉的工艺分类是指玉石工艺等级标准。首先按和阗玉的产状和颜色分出品种,如白玉子、白玉山料、青玉子等,再按玉的色泽、质地、绺、杂质、重量等划分等级。等级标准对于玉石贸易是十分重要的。■



清乾隆·御制白玉兽面活环盖瓶



清十八世纪·巧作万福如意贯耳瓶

中国和田玉工艺等级标准

	等级	等级标准
白玉子	特	羊脂白色,质地细腻、滋润,无绺,无杂质,块重在6公斤以上。
	一	色洁白,质地细腻、滋润,无碎绺,无杂质,块重在3公斤以上。
	二	色白,质地较细腻、滋润,无碎绺,无杂质,块重在1公斤以上。
	三	较白,质地较细腻、滋润,稍有绺,无杂质,块重在3公斤以上。
	零子	凡颜色、质地、块度未达到以上标准的。
白玉、青白玉、山料	特	色洁白或粉青,质地细腻、滋润,无绺,无杂质,块度在10公斤以上。
	一	色白或粉青,质地细腻、滋润,无碎绺,无杂质,块度在5公斤以上。
	二	色青白或泛白,质地细腻、滋润,无碎绺,无杂质,块度在5公斤以上。
	三	色青白或泛白,质地细腻、滋润,稍有绺,无杂质,块度在5公斤以上。
	等外	色白或青白,有绺,有杂质,块度在3公斤以上。
青玉子或山料	一	色泽青绿,质地细腻,无绺,无杂质,块度在10公斤以上。
	二	色青,质地细腻,无绺,无杂质,块度在5公斤以上。
	三	青,质地细腻,稍有绺,有杂质,块度在5公斤以上。