



## 魏《始平公造像记》

陶玉兰

河南洛阳龙门石窟是我国著名的佛教艺术宝库之一，在北魏至唐朝的一百五十余年间，雕凿造像十万余尊，题记三千六百余块，保存了大量北魏时期的石刻，其字体就是常说的“魏碑体”。魏碑的艺术特征是浑厚质朴，自然天成，具有极高的艺术价值。在大量的魏碑石刻中，尤以《龙门二十品》最为著名。

《龙门二十品》是龙门石窟中的二十尊造像的题记拓本，是北魏书风的代表作。康有为曾给予高度评价，其中《始平公造像记》又是龙门石刻中方笔代表之首。

《始平公造像记》全称《比丘慧成为亡父洛川刺史始平公造像记》，全文有格阳刻，正书，孟达文，朱义章书。因有书写者与撰文者的署名，这在龙门造像书法中也是少见的，尤见其珍贵。

龙门造像书法闻名于世，是清代著名书法篆刻家黄易访拓发现的。据罗振玉记载，

黄易最初只拓北魏《始平公造像》一品，后增《孙秋生》、《杨大眼》、《魏灵藏》为四品。后来人们又增为十品，继又增为二十品。因此说《始平公造像记》最为著名，最有代表性，是不为过的。

此碑书法方峻雄强，中宫紧敛茂密而长撇大捺，气势开张，极有特点。此碑与其他碑刻的不同之处是：因用阳刻法，笔画除了“撇”因弧度而偶用圆笔外，其他笔画均用方笔，特别是三角形的点与捺及折处如刀切般的重顿方勒，更是锋芒毕露，雄健

非凡。其结字紧密，中宫收紧，但字体毫不拘谨，由于长撇大捺及主横的支撑，字的气势极为开张，再加上左低右高的结字布势，使粗壮厚重的笔画显得灵动飞扬。疏密收放及节奏的轻重缓急在《始平公造像记》中得到和谐统一，表现出作者高度的书写水平。