

麦积山风景区罗汉崖保护修缮设计方案

王思萌 张 越

一、概述

罗汉崖位于甘肃省天水市麦积山风景名胜区中心景区——麦积山石窟的西南侧,与夕照壁遥遥相望,南侧同草滩村相连,形若一罗汉垂手而坐。罗汉崖石窟凿于绝壁之上,下临百米深壑,地势险奇,裸露的红色砂砾岩崖壁,峻拔奇伟,如同刀砍斧劈而成。

经山门、栈道,沿佛廊向前,接近北端顶处有一正方形浅龕,维卫佛、式佛和随叶三尊佛像悬塑于浅龕之内。这三尊佛像在雕塑手法上既延承了唐代作品的丰满,又有宋代雕塑的厚重,线条十分细腻,人物形象栩栩如生,对研究北宋早期的佛教文化、雕塑艺术以及麦积山佛教艺术的整体变迁脉络都有着弥足珍贵的价值。在距其约1.5公里远的对面山上看,这三尊佛像约有一人多高,身坐莲花台上,神态庄严。该处石窟于1988年已被天水市麦积区(旧名北道区)政府列为县级文物保护单位。

二、历史沿革与近年维修记录

据传罗汉崖石窟始凿年代早于麦积山石窟,谚云:“先凿罗汉崖,后开麦积窟。”崖上有佛廊及正方形浅龕各一处。佛廊外观为长方形,内有高台,原置有释迦涅槃像,现已不复存在。正方形浅龕内的三世佛原为唐代作品,现存实物为北宋初期重塑,后世有多次补塑和翻新,造像和莲花座造型考究,具有很高的艺术价值。1998年3月23日至6月23日风景区管理部门曾对罗汉崖现存的三座造像进行了为期三个月的修缮。

三、现状勘测

罗汉崖石窟是麦积山风景区中一处极具魅力的景点,同时也因为在通往罗汉崖的途中能够俯瞰麦积山的全景,故此处成为进入风景区中心景观——麦积山石窟的序曲和铺垫。

罗汉崖周边植被繁茂,山体由红色砂砾岩层和浅色变质岩岩层所构成,属丹霞地貌,胶结度较差,易于风化,但目前状况尚好。整个景点序列自山门起,穿栈道、经佛廊至三世佛,总长约60m。

位于南端的简易入口——山门为近代所建,砖石

砌筑,水泥抹面;步入山门,便是栈道,虽然栈道是罗汉崖景点的主要交通,但年久失修,加之山体、气候等影响,地面铺装已基本不存在,路面凸凹不平。现有的栈道土坯护墙更是残断不全,很难起到安全防护作用。佛廊内空空荡荡的石台上,已找不到佛祖涅槃的身影,取而代之的是香客放置的小香炉和几尊小佛像。正方形浅龕中的三世佛虽经历代修补与原貌有一些出入,但保存较好,饱满瑰丽的风格和洗练圆熟的手法,无不渗透出唐宋造像的神韵。浅龕上现有的铁皮遮雨棚是为了保护佛像而临时搭建的,因出檐较小,实际防护能力很差。栈道尽端的土坯房也是为了守护佛像而设置的临时性建筑,此外,石窟周边目前未建任何现代设施。

崖体上残留的柱洞是此次勘测的另一重点,这些柱洞本是支撑外部建筑和栈道的木梁所在的位置,但由于日照、雨淋、风蚀、以及岩体渗水等原因,如今木构建筑已荡然无存。柱洞的分布总体可分为两部分:栈道下方一字排开,时有升降曲折且间距相似的部分,为栈道木梁,柱洞尺寸约为220*230mm,间距约1m;围绕在浅龕上下的柱洞为依崖建筑的梁架结构部分,柱洞尺寸约为250*400。

四、设计依据和原则

罗汉崖保护修缮主要遵循以下依据和原则:

- 1、《中华人民共和国文物保护法》;
- 2、《纪念建筑、古建筑、石窟寺等修缮工程管理办法》;
- 3、“不改变原状”的原则

“不改变原状”的原则,系指不改变始建或历代重修、重建的原状。该原则在护殿的复原设计方案中,主要反映为建筑尺度和结构形式的确定。它们都是基于对现有岩体残存柱(梁)洞位置的深入分析而做出的。

根据对现有造像的风格手法判断,三座造像是北宋时期重塑之作,因此复建的保护性木构应与其相一致,具有北宋时期的法式特征、风格手法和构造特点。

4、整体性保护原则

整体保护是对整个山体历史遗存的全面保护,即不但要对三座摩崖造像进行更有效的保护,还包括复

建山门、栈道、佛廊在内,作为一个整体考虑,总而言之,就是将山体现有的历史遗存更加有效的保护和利用起来。

5、保护与复建结合的原则

在复建护殿的同时必须确保岩体及现有文物不受扰动,不会因附加的安全措施而遭受损坏,因此在复建建筑之前先对岩体进行加固处理,复建建筑的结构采用木结构和钢筋混凝土仿木相结合的方式,既保证了游览安全,又避免对现有历史遗存的扰动。

6、与文物及环境风貌相协调的原则

复建建筑木构护殿采用宋代建筑形式,外观具有传统木结构建筑特点,青筒瓦屋面,歇山、悬山式屋顶,建筑外装修仅做油漆,不施彩画,与文物及环境风貌相协调,不喧宾夺主。

五、方案构思

方案设计将文物保护与旅游开发相结合,力争在狭长的山岩中做出有起有伏的空间序列。根据现有岩体的特征,设计方案采取木结构与钢筋混凝土结构相结合的方式,局部岩体进行加固处理。

1、平面布局

在平面设计中借鉴恒山悬空寺和麦积山风景区的布局特点,将传统寺庙的建筑格局融合其中,在山体峭壁上进行重组,把平面院落式空间转化为立面线条的二维造型,点线结合布局,平面中依次展开为山门、卧佛殿(佛廊)、正殿、配殿四个节点,之间有栈道作为线形联系。流线设计考虑到游客的游览趣味和安全,结合现有柱洞分布设计:山门至佛廊到正殿区采用双行线方式组织交通,正、配殿区域之间采用上下单行的方式,游人首先经楼梯栈道下到正殿的底层平台,向前沿楼梯上到正殿右侧的配殿,再折返向上进入主殿,参观后由左侧楼梯下到栈道上。总的来讲,在平面上主要体现布局紧凑、交通顺畅、空间开合有序的特点。

2、立面造型

复建建筑的立面造型古朴、大气,具有宋代建筑特点,主要表现在以下几个方面:

(1) 建筑尺度:根据《营造法式》记载,宋代建筑大木结构的一切大小、比例,都由基本度量单位“材”来确定。材分八等,建筑按等级确定用哪一等,或建筑

物大小选择用哪等材。从现有柱洞位置确定的建筑开间尺寸来看,建筑物的开间尺寸均不大,因此选用八等材,材厚3寸,约合90cm。

(2) 斗拱:斗拱宋代被称为铺作,根据位置不同,分为柱头铺作、补间铺作、转角铺作。正殿、卧佛殿做柱头、转角铺作,每开间设补间铺作一朵,形式为五铺作重栱出单抄单下昂,里转五铺作重栱出两抄,并计心。山门、配殿仅做柱头、转角铺作,形式为四铺作外插昂做法。

(3) 梁:梁的断面高宽比为3:2。

(4) 柱:木柱柱身通直,主要特点是:柱高自当心间往两侧做“升起”,各柱略向内倾做“侧角”。这些手法有助于使人产生一种稳定感。

(5) 屋顶:宋代建筑屋顶为曲面,坡度从1:2到2:3不等,考虑到建筑依崖而建,进深较小且均为半坡,因此采用坡度较大的做法,增大屋顶高度。

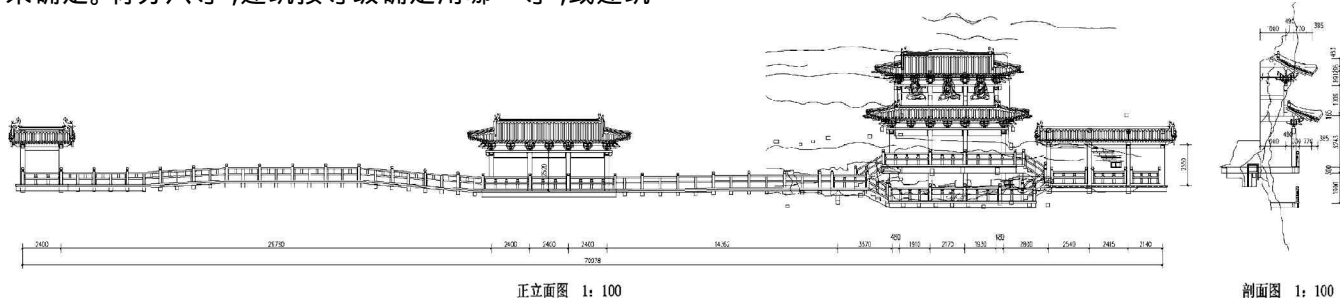
3. 结构形式

建筑依崖而建,利用柱洞做悬臂结构,固定端梁采用钢筋混凝土结构与岩体结合,外柱和屋顶采用木结构,既有利于立面造型又减轻结构荷载。

六、单体设计

整个方案由四部分组成,首先是山门,修建在现有山门位置,作为景区的起点标志,建筑形式为单开间悬山顶敞轩,开间2.4m,进深2.1m,之后是一段混凝土仿木结构的栈道,栈道采用悬臂结构,出挑1.5m,木栏杆内设钢制安全护栏,满足外观和安全要求。卧佛殿在原有释迦涅槃像外侧,建议恢复佛像,局部空间加深以方便游人休息和观赏,建筑形式为三开间歇山式木制敞廊,开间2.4m,进深2.1m。从这里往前是游览主景区部分,三尊摩崖造像被保护在复建的正殿之中,正殿三开间木结构歇山式屋顶,外观两层,首层设楼板,人们在这里可仰视三尊造像的全貌和细部,二层除结构插梁外不做楼板,以便游人参观。正殿北端,拆除其现有土坯房,复建三开间悬山式配殿。

方案设计本着“不改变原状”的原则,在借鉴同类护殿做法的基础上,充分利用现有柱(梁)洞,希望能够为麦积山罗汉崖的保护修缮提出可供借鉴的思路。



剖面图 1: 100

中央戏剧学院外装修设计方案

张越 供稿



麦积山风景区罗汉崖修缮保护方案

王思萌 供稿

