

华夏大地上的五尊大佛

徐华铛

回顾中国历史,每一个繁荣的时代,都会出现非同凡响的艺术珍品,千秋万代,历久不衰。其中最为历代人民所称道的便是为佛造像,从云冈到龙门,从敦煌到大足,都留下了弥足珍贵的鸿姿巨佛。在千年世纪交接的一段时期内,又出现了两尊大佛,1989年,香港大屿山耸起了天坛大佛;1996年,江苏无锡又耸起了高度为华夏之最佳的灵山大佛。从而在全国的东、南、西、北、中五方都出现了巨佛,即:东有江苏无锡灵山大佛(释迦牟尼佛),南有香港天坛大佛(释迦牟尼佛),西有四川大足乐山大佛(弥勒佛),北有山西大同云冈大佛(释迦牟尼佛),中有河南洛阳龙门大佛(卢舍那佛)。

这五方大佛依照雕铸的年代依次为:山西大同云冈大佛(竣工于北魏太和十九年即公元495年),河南洛阳龙门大佛(竣工于唐代上元三年即公元675年),四川大足乐山大佛(竣工于唐代贞元十九年,即公元803年),香港天坛大佛(竣工于公元1989年),江苏无锡灵山大佛(竣工于公元1996年)。

1、云冈的释迦牟尼大佛

云冈石窟造像位于山西大同市西的应周山北崖,开凿于北魏时期,其佛像的造型均为石刻,没有泥塑的成分,因此云冈石窟是我国第一处大规模以石刻方式创造的佛像艺术殿堂。其中第20窟的释迦牟尼大佛是典型的代表作,现石窟顶部已崩塌,成了“露天大佛”。

大佛呈“入定坐式”,形象庄严雄伟,从大佛的面



图1 山西大同云冈释迦牟尼大佛

相和衣着打扮来看,是在古印度佛像造型风格的基础上融合了我国传统的雕塑造型技法。大佛的头部方正丰满,鼻梁端正高直,耳轮长大,垂至双肩,手长过膝,宽肩细腰。头顶有高起的肉髻,眉间有一撮白毫。

值得注意的是印度佛像的眼睛一般呈微闭思考状,而这尊大佛的眼睛是睁开的,长而锐利,炯炯有神,俯瞰着人间的现实,这是中国雕塑家的独创。大佛虽身着印度式的右袒通肩服装,其衣纹的刻画却直接继承了汉画像石阴线雕刻的传统技法,使衣纹质感生动流畅。整座佛像虽然高大,但各部分比例得体均衡,表现出强烈的生命力。艺术家以新的视野,巧妙的处理,使原本无生命的雕像,焕发出博大恢宏的气魄和震撼人心的魅力,代表了中国早期佛像艺术的高超水平。

2、龙门的卢舍那大佛

龙门石窟奉先寺的卢舍那大佛是唐代佛教艺术树起的一座丰碑,位于河南洛阳市南的伊河两岸。大佛结跏趺坐于束腰弥座上,姿态稳重,既折射出男性的雄伟庄严,又蕴含着女性的慈祥秀媚。整座雕像高17.14m,从头顶到下颚高4m,耳长1.9m,螺形发髻,丰颐秀目,鼻梁高耸,与前额相平,嘴角含而不露,给人一种高深莫测的微微笑意。大佛身披袈裟,仪容庄严典雅,头部略作俯视状,与礼佛者仰视的目光正好交汇在同一条视线上,给人一种可敬可亲的人情味。

卢舍那大佛依照《华严经》的说法是释迦牟尼的报身佛,是佛祖证得绝对真理而获得佛果的正身。卢舍那的意译为“净满”,又可解释为光明普照,即佛的智慧光芒普照四方。《华严经》被华严宗推崇为佛说中的最高佛典,武则天在位时极重之,这尊雕造于盛唐时期的卢舍那大佛是由执掌国柄的大唐天后——武则天作后盾的,因此卢舍那大佛是以颂扬武则天智慧光芒普照四方为目的,是理想美的典型,象征了盛唐时期自信和豪迈的时代风貌。

3、乐山的弥勒大佛

乐山大佛在四川乐山市东部500m处的凌云山,大佛为弥勒造像,依凌云山的山路开山凿成,面对岷江、大渡河和青衣江的汇流处。大佛高71m,肩宽24m,头高11.1m,眼长3.3m,耳长7m,脚背至膝高28m,脚上可围坐上百人。素有“佛是一座山,山是一尊佛”之称,是目前世界上最高的石雕大佛。

大佛为倚坐式,两手置于双膝,低眉含笑,嘴唇紧闭,头顶是印度婆罗门式右旋螺发型。着垂领袈裟,显得神秘而庄严。佛像开凿于唐宣宗开元元年(公元713



图2 河南龙门卢舍那大佛



图3 四川东山弥勒大佛



图4 香港大屿山天坛释迦牟尼大佛

年),完工于唐德宗贞元十九年(公元803年),前后工程历时 90 年。唐代的佛像造型善于吸收外来的因素,与传统文化相结合。这尊大佛的发式还是印度式样,共有 1021 个螺髻。但从整体看,却具有汉人的特点。

4、香港的天坛大佛

香港天坛大佛座北朝南,结跏趺坐于香港大屿山木鱼峰上,面对茫茫大海。天坛大佛是1989年完工的,高 26.4m,加上基座 7.55m,总高达 33.95m。大佛面部有 42m²,仅耳朵便长达 4m。头上有 325 个发髻,每个都有普通人的面部那么大。张开的手心可站 10 余人,仅一个手指便有一个成人般大小,是当今世界最大的一尊露天释迦牟尼结跏趺坐青铜佛像。

佛像右手上举,施无畏印,左手手心向上置左膝,作与愿印,螺发大耳,宽额方颐,法相庄严,面容慈蔼,双肩下垂,内着僧祇支,外披袈裟,衣纹自然流畅。由于大佛的基座是仿制北京天坛圜丘设计的,故被人们称作“天坛大佛”。

铸造天坛大佛的青铜重达 250 吨,系用古代传统艺术与现代尖端科学相结合的方法,以铜骨架敷贴青铜薄叶技术,由 160 块铜叶组合而成,佛面为整块铜壳,厚度仅 13mm。大佛以传统的阴线勾勒唇线和眼睑,突出脸部明暗交界面的变换。整座造像匀称硕伟,强调了大佛的宽宏慈悲。中国佛教协会会长赵朴初仔细察看了大佛后称赞说:“面部很丰满,眼睛有神采,是震惊世界、光耀古今之杰作。”

5、无锡的灵山大佛

灵山大佛座落于无锡市马山区小灵山地区,该处原为唐代古刹“祥符寺”的旧址,1994 年在修复祥符

寺的同时,兴建了露天释迦牟尼青铜大佛立像。由于大佛所在位置系唐代高僧玄奘命名的小灵山,故名为“灵山大佛”。

大佛依据佛经所载的如来“三十二相和八十好”设计造型,高达 88m,为全国目前最高的佛像。造型圆浑饱满,神态安详凝重,衣着服饰流畅飘逸。

大佛广视众生,现祝福之相:右手施“无畏印”,意即除却痛苦;左手施“还愿印”,表示给予快乐。胸前“卐”字,代表万德庄严,显示出佛陀慈悲的法相。大佛设计稿经中国佛教协会会长赵朴初,江苏省佛教协会诸山长老、法师,无锡市政府领导与部分雕塑家审查定型。

大佛采用锡青铜材料铸造,具有特殊的意义。青铜艺术是源于石器时代的古典艺术精粹,古朴青雅,持久永恒,在世上享有崇高的地位,经得起历史的考验。大佛由南京艺术家吴显林负责雕塑设计,华东建筑设计院承担建筑设计,南京晨光机器厂承担建造。

灵山大佛的耸立是中国佛教界近百年来最大的一次盛事,它不仅增加了一道亮丽的人文景观,提升了艺术文化,而且对佛教文化的交流、经济的(下转 25 页)



图5 无锡灵山释迦牟尼大佛

产,他方之石,运载不便,不可能有许多的巨峰大石。扬州叠石就在于运用高度技巧,将小石拼镶而成巨峰,按石块的大小、纹理,组合巧妙,勾带连络。拼接之处有如自然之势而无斧凿之痕,且多用阴拼,即石头的拼接涂镶,全部暗含在内,外表缝隙犹如中国画的线条,符合“峰与皴合,皴自峰生”、“依皴合皴”等国画理论。

分峰造石当为扬州叠石的一大特色。所谓分峰造石即根据不同的石头,堆叠成不同的山峰,再辅以花卉树木,从而形成许多个性鲜明的山景;构园者又将诸多山景汇集于一园,使其相互映衬,相互比照,从而给人以“一石则见太华千寻”的美感享受。扬州个园则是这方面的杰出代表,该园据说出自石涛和尚的手笔,以四季假山汇于一园的独特叠石艺术而闻名遐尔。

一进园门,只见修石依门,筱竹成林,两旁的石笋参差出土。构园者抓住了最能体现春意的筱竹、石笋,以竹石和谐相配,是为“春”;过春景,即见夏山,夏山全部用太湖石叠成,秀石剔透,天矫玲珑,人行其间,只见浓荫披洒,绿影从丛,顿感暑气全消,两掖风生;秋山最倚画意,用源自悬崖峭壁的安徽黄石叠成,有的颜色赭黄,有的赤红如染,山间丹枫斜伸,好似一个“秋”字:从黄石东峰步石而下,过“透风漏月”厅,即是用宣石堆起的冬山,宣石中含有石英,迎光闪闪发亮,背光皑皑露白,构园者把冬景安放在厅后阳光不能直射处,真是再恰当不过了,游人无论近看远观,宣石山上都似覆盖一层未消的残雪,散发出逼人的寒气。

有人说景石的四大标准:“透、漏、险、瘦”,其实这只是一般的叠石技巧,像扬州个园这样分峰造石,构成四季假山,游园一周,似游一年,已见构园者的不同殊俗。更可贵者,这春夏秋冬都不是孤立的个体截然分开,而是浑然天成。走进“春山”要经过一条小巷,巷北墙上有若干圆形洞口,从洞口可见“冬山”的“积雪”,透过“冬山”的西边墙上的漏窗,则可窥见“春山”上竹林中的石笋,给游人以“严冬过尽绽春蕾”的深远意境。整个园景犹如一幅构制巨大的山水画卷,带给游人的是独具匠心的叠石个性美。

五、结语

扬州地处淮河以南,长江以北,地理位置上属于北方,但距离江南仅一江之隔,更兼有京杭大运河与长江

交汇的黄金水道。历朝历代均将扬州视为江南富庶之地,如王安石的“春风又绿江南岸”,引得无数文人骚客要“烟花三月下扬州”。因此,扬州也就兼有了南北两种不同的文化。来自全国各地的大批商人云集于扬州,盐业兴旺、商业繁荣、人口众多,仅在清代,扬州一地的税赋就占全国财税的六分之一,加之又是鱼米之乡,当时的扬州城已经成为富甲东南一方的大都市。

清代康熙、乾隆皇帝先后多次南巡。特别是乾隆,对园林特别喜爱,多次到民间私人花园游玩。如果园林布置的入格,园主人又奉承得道地,往往赏以官职虚衔,因此扬州绅商争宠于皇室,大肆修建园林。扬州盐商的财力惊人,为向皇帝逢迎讨好,不惜钱财,在全国各地聘请能工巧匠、构园名家,客观上也起到了将全国不同的造园流派集于一地,相互交流的事实。

清代沈复在他的《浮生六记》中曾称赞扬州园林是“奇思幻想,点缀天然,即阆苑瑶池,琼楼玉宇,谅不过此”。扬州园林北有北京承德的皇家园林可借,南有苏州杭州的私家园林可鉴,再加之自己的独特创新,阴柔阳刚的结合,从而使得扬州园林具有南秀北雄的相互融合的特点,这当是它自立于中国园林之林的重要原因。

参考文献

- [1] [明].计成.园冶.济南:山东画报出版社,2002
- [2] [清].李斗.扬州画舫录.北京:中华书局,1960
- [3] [清].袁枚.扬州名胜录.扬州:江苏广陵古籍出版社影印本,1978
- [4] [清].沈复.浮生六记.扬州:江苏广陵古籍出版社影印本,1980
- [5] [清].钱泳.履园丛话.扬州:江苏广陵古籍出版社影印本,1980
- [6] 王鸿.扬州散记[M].南京:江苏古籍出版社,1997
- [7] 孟兆祯.假山浅识[A],见:科学技术史文集[C].第2辑,上海科技出版社,1979
- [8] 吴肇钊.扬州个园[A],见:科学技术史文集[C].第7辑,上海科技出版社,1981
- [9] 清代档案史料从编[C].北京:中华书局,1983

(上接37页)繁荣发展均起到促进作用,它是太湖明珠——无锡的一个标志。

佛教既是一种信仰,也是一种文化,中国佛教文化是中华民族传统文化的重要组成部分。从北魏、盛唐

到现代,这代表东西南北中的华夏五尊大佛,广纳十方佛子,普接善男信女,承佛教之大兴,创华夏之大观,为后代留下了功德无量的艺术丰碑。