

# 大足千手观音石刻

李小强 / 文 张文刚 / 图

中国晚期石窟艺术的代表大足石刻，沿着丝绸之路的文明，吸收了华夏文化众多因素之后，逐渐形成了具有中国文化特色的石刻造像，以鲜明的民族化、世俗化特色屹立于石窟寺艺术之林！

千手观音造像就是体现这种特点的造像题材之一。

千手观音造像是佛教艺术中颇具感染力的艺术题材。由于条件的限制，古代的工匠们往往是以40或42只手来表现千手，因为根据佛教经典的说法，以此数目的手，可以象征千只乃至于无限多的手。在敦煌等地的佛教艺术品中基本上都是这种表现方式。千手观音的每一只手上，还分别持有各种各样的器物，如日、月、宝剑、如意珠、宝瓶、莲花、宝镜等等。

大足石刻最早的千手观音，要算圣水

岩石刻中的千手观音像了。该像的手在最里边为高浮雕的手，大约30只左右；之外为一圆轮，就线刻有上百只手。由于这儿早期的造像没有具体年代，结合本地区的历史和造像的风格，它的时代可能是中晚唐时期。这种造像在敦煌以及巴蜀地区的石窟寺艺术中，保存甚多，来到大足之后，随着大足石刻的历史而逐渐演变、丰富，以至于鼎盛。

这种样式的观音也在北山石刻中出现，北山石刻有观音造像陈列馆之美誉，其中千手观音造像也较多，最



圣水寺第3号千手观音



大足北山第9号千手观音

早的作品是第9号千手观音像，开凿这龛千手观音的目的，大概是为了护佑军事上的胜利，因为唐末的北山是一处重要的军事基地，当年那些割据一方的将军们，希望通过营造这些作品，使他们在战争中获得胜利。此外，在北山石刻长廊里，还有五代、宋初的一些千手观音造像，如编号第218、235、243、273等龛中，皆是这种简易的千手观音造像，不过这些千

手观音的部属减少了，规模也随之缩小了，如五代时期的第273号龛千手观音，只有两位侍者和飞天。

大足石刻中最具代表性的千手观音造像，是位于宝顶山大佛湾南崖的第8号千手观音造像，它是世界文化遗产重要组成部分——宝顶山摩崖造像的精华龛窟之一。千手观音龛造像开凿于南宋淳熙至淳祐（1174～1252年）年间，造像面积88平方米。以主尊观



大足北山第273号千手观音



宝顶山第8号千手观音

音造像为中心,呈辐射状在岩面上雕凿1007只手、眼,每只手中各执法器,手心各有一眼,以表现观世音菩萨的法力无边,智慧无穷。另雕刻有侍者、力士等像。整龛造像布局严谨,气势恢弘,是大足石刻千手观音造像发展的高峰和极致,是全国同类型造像题材中艺术成就最高的龛窟之一,也是世界宗教石窟艺术史上的一朵奇葩。可谓是“天下奇观”、“天下一绝”,所以备受世人赞誉!

大足县境内有一个流传已久的民俗活动——宝顶香会,相传农历二月十九日是观音的生日,于是众多香客便于这一天云集宝顶山,清初就流传着“上朝峨眉,下朝宝顶”(清·史章《重开宝顶碑记》,康熙二十九年撰)的民谚。

明清时期,大足石刻的开凿之风仍绵延不绝,以千手观音为题材的造像也不断出现。今天仍有一些年轻的石刻艺术爱好者,以此为题材进行创作,显示出千手观音在人们心中的强大艺术魅力。

(作者单位:重庆大足石刻艺术博物馆)