



“绝地天通”与石窟洞穴

——灵山洞穴遗迹初探



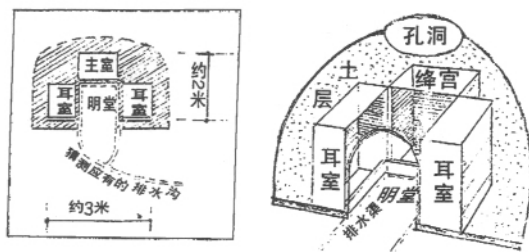
李 燕
黄 上 祈

(江西上饶市信州区博物馆)

灵山,属怀玉山支脉,山形奇特,远远望去,有如长发飘飘的仙女,酣卧在江西上饶县城西北。

灵山雄伟而奇峻,上有七十二峰,飞瀑高悬峰峦叠嶂,历来为道家所重。灵山药教传播始于汉灵帝年间(168~189年),时河南颍川(今禹县)人胡昭,先后拒曹操、袁绍、孙权之聘,携家南下隐于灵山东谷峰之养真岩。仙逝后,乡人建祠以祀,香火兴盛。至唐有刘太真、李德胜(刺史)先后求雨立化于胡昭公祠(石人殿),上饶尊李德胜为李老真居,道教信徒众多,上饶灵山成为仅次于道教正一祖庭龙虎山的又一胜地。古时山间曾建有祠庙九十九座,被列为道教七十二福地之第三十三位。山上石窟洞穴密布,最为独特的是位于观音堂东南约五十米处的一处土穴,这是一个人工挖掘的一穴三室呈“品”字形结构的土穴(见图),据说是道人修炼所用,从土穴结构分析,应建于宋末元初。然而为何呈如此别具一格的结构呢?思之再三,略有心得,试从以下四个方面加以分析:

一、独特的“品”字形土穴型制



土穴型制平、立面图

A、平面图 B、立面示意图(室高约1.5米)

传说中的神仙洞府谁也没有见过,古籍和道书中记载的神仙洞府,或据传为某某仙人某某高道修真的石窟洞穴,我们姑且不论其真实性问题,就其形状而言,恐怕都是一些自然形成的半封闭半敞开的岩石洞穴而已,很少有人为意识造作的东西,这大概就是“大道顺乎自然”的原因吧。其中尤以人工挖掘的土质洞穴为少见。灵山保存下来的这个“品”字形一穴三室建筑形制就显得十分可贵

了。它不仅为我们探索道家或道教徒五花八门的修炼方法中所需居室的条件和环境要求,提供了一个看得见摸得着的实体,也为灵山药教文化内涵深层次的揭示在我们面前展现了一个生动的范例。

该洞在海拔一千余米处,座西朝东,往上百步就是高耸入云的灵灵山脊,往前三十步就是百丈悬崖的“天险”,可谓背依九峰连环,面纳百丈空谷东来紫气。右(南)为李真君庙旧址(其后即现观音堂),左(北)为山谷灵泉。周匝巨石嶙峋,唯洞穴处不足五亩范围内土层深厚。洞穴大小见图。主室(绛宫)和左右耳室皆只能容一人打座。三室中间过厅(明堂)顶部通天,遇雨天必然积水,故推测应有排水沟(如平面图所示),这样就构成了一个形如篆体的也字,《说文》释也“女阴也,象形”。也加土,就是一个地字,《说文》释地“元气初分,轻清阳为天,重浊阴为地,万物所陈列也”。笔者以为该洞一穴三室,相对封闭,修炼者在其中意味着绝地天通,而过道间上留天窗纳气,却是交感上天轻清之气的必要条件。即是说,一方面修炼者在其中可以摒除外界一切杂念,“存思而坐忘”,另一方面又可以通过天窗沟通外界,进行“导引”和“行气”的种种修持行为,回复到元气初分时的生理自然状态,最终达到“天人合一”的境界。这也许就是土质洞一穴三室构成篆体也字的重要文化内涵。

二、“绝地天通”和“修炼成仙”

何谓“绝地天通”?《国语·楚语下》记载远古时代“民神杂糅,不可方物;夫人作享,家为巫史”,部落酋长既是“人”,又有“神”性,并且根据《山海经》记载,这些具有神性的部落酋长或帝王,还可以通过“灵台”之上的一种叫“扶木”(或可叫若木)的神树上天与天神交谈,下降后就可传达神谕。这就是中国特有的“天人合一”观的最早源头。当时人人都可以进行与天交通的祭礼,家家都有巫史,可以做到事鬼降神,预言吉凶。正如龚自珍所说:“人之初,天下通,人上通;旦上天,夕上天。天与人,旦有语,夕有语”。到了帝颡项时代,他进行了一场宗教改革,原因是少昊末世“九黎乱德”(前引《国语·楚语下》,下同),造成

“嘉生不降，无物以享，祸灾存臻，莫尽其气”的局面，因此“颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无相侵渎，是谓绝地通天”。即封禁了天下一些可与上天沟通的名山，不容许各地的部落酋长和巫史上天与神对话，将司天与司地的两个重要职责分别交给了重和黎两个大臣，或称大巫，只有颛顼他本人和重两人才能上天与神沟通对话及传达神谕，史学家称这是一个社会进步，因为他结束了“家为巫史”时代，开启了人神分离的新时代。进入信史时代，历尧、舜、禹至夏、商、周，中国的地域逐渐扩大，部落和诸侯小国遍布黄河、长江中下游地带，数以万计，但通天传达神谕的职掌只在极少数几个大巫手中，中央天子就是最大的巫。到了春秋战国之际，从信史古籍的记载中可以发现，此时齐鲁大地的神仙方士之说突然高涨起来，出现了《庄子·刻意第十五》书中所说的几类人：一类是：“语大功，立大名，礼君臣，正上下，为治而已”的“朝廷之士，尊主强国之人”；一类是“语仁义、忠信、恭俭、推让、为修而已”的“平世之士、教诲之人、游居学者”；一类是“就菽泽，处闲旷，钓鱼闲处，无为而已”的“江海之士，避世之人”；一类是“吹响、呼吸、吐故、纳新、熊经、鸟申，为寿而已”的“导引之士、养形之人”（举了一个例“彭祖寿考者之所好也”）。实际上是前后两类，可概括为“儒”、“道”两家。道家 and 后世道教对自身“修炼成仙”的强力要求，从理论到实践都可以看作是对颛顼“绝地通天”宗教改革的再反叛，是否定之否定规律在更高层次上的体现。

中国是好神仙的国度，更是最早探究生命不死实践和理论的国度。那些修道者对洞穴条件和环境因子的要求，积而久之，肯定会形成各自一定的模式，虽然留存至今能见到的已经不多，但是不能否定在历史上曾经有过的存在，灵山上发现的一穴三室型制，即是其中的修真设施的型制之一。探讨灵山洞穴的目的，也即是追溯中华民族道教文化的内涵。

三. 洞穴与‘藏’和‘纳’的风水关系

灵山洞穴在山谷小平地的腹部，按其座西朝东的方位分析，则后以九峰环抱的脊梁为依托，南北两端的山峰形成左右合拢的对称屏障格局，面向的恰好是敞开的巨谷。即是说，后方左右环抱利于藏，密不透风，适于长养；前方敞开怀抱，利于纳，晨曦夕辉，宜于生发。也就是古代风水学中藏气和纳气的关系。笔者以为，古代风水学中凡选择阴地，讲究的是一个“藏”字，藏气为主，而以纳气为辅（因为古人相信，人虽死而灵魂长在，是另一种形态的生命现象，需要有气的流通，故视墓葬肉身不腐者为真灵穴）。选择阳宅，则以纳气为主，藏气为辅。明白了藏与纳的关系，“盖得风水学之精髓也”。

灵山洞穴，既为高道“修炼养真”之秘室，自然更要考虑藏气与纳气的关系。故按地形地势，它选择了现在的位置，虽然在其南侧，更为内凹，更利于藏气，土层也更深厚，

但不利于纳气，便可舍弃不用。

根据道书记载，道家修炼方术有“守一”、“内视”、“存思”、“存神”、“行气”、“胎息”、“导引”、“按摩”、“辟谷”、“服食”、“房中术”等等，是否都要在秘室中进行？恐怕也不一定。葛洪《抱朴子内篇·地真》云：“一人之身，一国之象也……夫爱其民所以安其国，养其气所以全其身，民散则国亡，气竭则身死。……割嗜欲所以固血气，然后真一存焉，三七（指三魂七魄——引者注）守焉，百害却焉，年命延矣。”“守一”包括守神、守气、守精气神、守三丹田、守真一、守玄一等等，成为后世内丹修炼的一个重要环节而继续发展。《西升经》云：“丹书万卷，不如守一”，灵山洞穴开凿大约不过千年，当为内丹派的个人修炼秘室。《三元真一经》云：“气结为精，精感为神，神化为婴儿，婴儿上为真人，真人升为赤子，此真一也”。居洞修真的目的当不外于此。《道枢·虚白问篇》云：“真一者，在北极太渊之中，其前有明堂，其一有绛宫，于是华盖金楼，左杓右魁，龙虎分卫焉”，灵山洞穴左右耳室可视为左杓右魁，龙虎分卫的简式，故不一定非要三人同修为是，实际上，唯一人居绛宫，通过存思，可设想为左右耳室中有某某真人状貌之显现，或者神仙洞府、龙虎分卫等幻觉之显现。通过如此存想，使人的灵魂净明透彻，则与神道自然沟通。前引《抱朴子·地真》有云：“守玄一，并思其身，分为三人，三人已见，又转并之，可至数十人，皆如已身，隐之显之，皆自有口诀，此所谓分形之道”。此说可视为灵山洞穴一穴三室的又一注解。至此，又不禁联想到篆文“区”字，《说文》释为“藏匿也。从品，在匚中，品，众也。”很是。道家内丹派讲究的是大宇宙与人体小宇宙的对应关系。甲骨文匚也可写作𠔁，𠔁中藏品，可写作𠔁，正是灵山天地怀抱中的一穴三室之象。此说近理，则今日之區字，又未尚不是从古代道家修炼之洞穴的象形而来呢？可惜今日已简化为区形，道教文化内涵的迹像一点也看不出来了。

四. 灵山者巫山也

灵山的灵字，大意为靈，《说文解字》中不从雨部，也不从巫部，而从玉部，写作字，释为“灵巫以玉事神。或从巫”，巫字《说文》释为“祝也，女能事无形以舞降神者也”，则灵山为女巫献玉事神之山也，而其山形也恰如一个玉女仰卧之象，此天工巧合也。

灵山在《山海经》中三见，一在《中山经》中，与荆山连写，似是而非；二在《大荒西经》中，是十巫上下采百采之地，可排除；三在《海内经》：“南海之内，有禺中之国，有列襄之国，有灵山，有赤蛇在木上……”与“饕餮人”、“苗人”连写在一起，可以断定即是指我江西上饶之灵山。《世说·孔子世字》“汪罔氏之君，守封禺之山”，《辞海》释“禺山”在今浙江德清西南，有些相近。

根据著名古史专家徐旭生先生的研究，我江西地域古属苗蛮之地，信奉的是落后于颛顼宗教改革后的较为原始

（下转第176页）

美好理想的禁锢。一部《牡丹亭》，就是一篇以“情”格“理”、反对封建礼教的宣言书。汤显祖宣称：“情不知所起。一往情深，生者可以死，死可以生。生而不可以死，死而不可复生者，皆非情之至也。”把“情至”论作为全剧主旨，歌颂“情”而否定“理”。“花花草草由人恋，生生死死随人愿，便酸酸楚楚无人怨”，这千古绝唱的名篇佳句，使人吟诵，齿颊留香。它和英国伟大的戏剧家莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》有异曲同工之妙。据此，西方文艺界称汤显祖为“东方的莎士比亚”。杜丽娘之死是封建礼教对人性扼杀的结果，杜丽娘复活是作者对封建礼教不满，为青年男女追求自由爱情而构想的“情”战胜“理”的喜剧结局，剧中杜丽娘的悲剧命运曾引起闺阁妇女的强烈共鸣：商小玲演唱《寻梦》一段，悲恸气绝于舞台；冯小青姑娘写诗寄情：“冷雨幽窗不可听，挑灯闲看《牡丹亭》。人间亦有痴于我，岂独伤心是小青？”。娄江女子俞二娘更是伤此曲，“惋惜而终”。汤显祖闻娄江女子读此曲致死，亦作诗自遣：“何自为情死，悲伤必有神。一时文字业，天下有心人。”《牡丹亭》所具有的思想感染力产生出难以估量的悲剧力量。

汤显祖全身心投入《牡丹亭》创作，赋予了《牡丹亭》积极的思想性，加上汤显祖华丽的唱词和优美的曲艺，《牡丹亭》传奇“初出时，文人学士，案头无不置一本”，“日夕把卷，吟玩不辍”（《三借庐笔谈》），甚至“家传户诵，几令《西厢》减价”（《顾曲杂言》）。《牡丹亭》创作完成后，首先在玉茗堂公开演出，临川城内，万人空巷，前来观看，盛况空前。数百年来，《牡丹亭》在舞台上长演不衰，梅兰芳、程砚秋、俞振飞等艺术大师，都以能演出汤显祖的剧作为幸。梅兰芳还将其中《游园惊梦》、《春香闹学》折子戏

带到日本、美国、前苏联演出，受到国外观众的狂热欢迎。《牡丹亭》不仅在国内有着深远的影响，而且在国际上也产生了很大的影响。早在17世纪，这部名著就已远传海外，至今已有300多年了。自20世纪初以来，各种外文译本相继问世，研究这部名著的外国学者也日益增多。前苏联科学院主编的《世界通史》第四卷中这样写道：“在16世纪的戏曲作品中，汤显祖的《牡丹亭》十分重要。这部作品对旧道德基础进行了猛烈挑畔。”英国《新版不列颠大百科全书》这样评述汤显祖：“……他的戏曲以细腻感人而闻名。”日本学者、中国戏曲史专家青木正儿在他的《中国近世戏曲史》中，第一次把汤显祖和莎士比亚相提并论：“显祖之诞生，先于英国莎士比亚十四年，后莎氏逝世一年而卒，东西曲坛伟人，同出其时，亦奇也。”汤显祖与他的《牡丹亭》在国际上享有如此崇高的荣誉，这是临川人的骄傲，更是中国人的骄傲。

英国出了个莎士比亚，被认为是英国的骄傲，我们中国出了个汤显祖，更值得我们骄傲，世界文坛两颗巨星，交相辉映，光照后人。明年是汤显祖《牡丹亭》剧作问世410周年。悉心研究《牡丹亭》之所以长达几百年流传不衰，能引起国内外广泛关注这一现象，挖掘其中的文化内涵，赋予它新的生命力，乃是我们戏曲创作、文艺理论工作者需担当起的任务。这对于发扬爱国主义精神、增强中华民族自信心都将是必要的和富有意义的。汤显祖创作的《牡丹亭》，是世界文化宝库中的珍奇瑰宝，是一盏长燃不灭的“戏苑明灯”。

（责任编辑：刘慧中）

（上接第182页）

的巫教，与东夷集团九黎族的原始巫教形式虽不能全同，但同处于同一的进化阶段。故颛顼“绝地天通”后，“三苗”又“复九黎之德”，即“行其凶德，如九黎之为”（韦昭解）。比如苗蛮淫为“劓、刖、剕、黥”等五种酷刑，杀戮无辜（见《尚书·周书·吕刑》篇），颛顼的后继者又不得不命司天司地的重黎族，再对苗蛮实行“绝地天通，罔存降格”的宗教措施。《吕氏春秋·召类》篇说：“舜却苗民，更易其俗”，即到舜的时代，苗蛮的宗教信仰就归化北方巫教了。

从这时起，恐怕灵山便被封禁，不能成为苗蛮集团大巫们与天神直接沟通的灵台了，但是它作为灵巫以玉事神降神的历史地位是抹不掉的，到春秋战国之际，学术下移，民间神仙信仰更是不可遏止，秦汉以降，帝王也四处寻找不死之药，渴望登仙，灵山之地位当然日益提高。并被后世道教列为七十二福地中之第三十三位。

（责任编辑：渊 慧）