

十六国时期的河西本土文学及其与南北各方的交流

任 伟

(河西学院中文系, 甘肃 张掖 734000)

摘 要: 在河西文学史上, 十六国时期是一个重要的发展时期。当时, 中原大乱、战火纷飞, 而地处偏远的河西相对稳定, 成为士人向往的“乐土”, 在多年的经营下, 渐成文化繁盛之地, 文学也得到了迅速的发展, 与南北各方的交流日见频繁, 在当时北中国文坛上占有重要地位。

关键词: 十六国时期; 河西; 本土文学; 南北交流

中图分类号: I206.2

文献标识码: A

文章编号: 1672 - 0520 (2008) 06 - 0050 - 06

一、十六国时期的北方两大文化重镇

汉魏至西晋, 河西文化一直在稳步发展。十六国时期, 中原地区不断遭到异族的入侵、掠夺, 连年的战乱, 给这些地区的经济、文化造成极大破坏, 生产萧条, 民生困顿。而当时的河西地区, 在晋凉州刺史张轨等人的治理下, “…秩序安定, 经济丰饶, 既为中州人士避难之地, 复是流民迁徙之区, 百余年间纷争扰攘固所不免, 但较之河北、山东屡经大乱者, 略胜一筹。”^{[1] (P19)} 正由于当时北中国其他地区文化的普遍衰歇, 河西文化的这种稳步进展, 便格外凸显出来。逃离中原的大批士人, 一部分随晋室渡江南下, 另一部分则选择了相对平静的河西之地。偏处一隅的河西地区, “中州避难来者日月相继”(《晋书·张轨传》), 兴起了敦煌、凉州两座北方的文化重镇, 大批文人学者云集河西, “区区河右, 而学者埒于中原”(《北史·文苑传》)。

1、敦煌。

自汉魏以来, 敦煌就一直是人文兴盛之地, 经济、文化很发达, 对外交流也很频繁。其重要性正如学者所说: “自汉以来, 敦煌文化极盛, 其地为西域与京洛出入必经之孔道, 实中西文化交流之枢纽。”^② 这里也出现过不少名士, 如东汉著名的文学家、《箴赋》的作者侯瑾, 大书法家“草圣”张芝和“亚圣”张昶等人。十六国时期西凉李暠在《诫子书》中 also 说: “此郡(敦煌)世笃志厚, 人物敦雅, 天下全盛时海内犹称之, 况复今日, 实是名邦。”他定都于此后注重谨修内政, 安民保境, 轻徭薄赋, 劝课农桑, 崇尚儒学, 兴办教育, 使社会安定, 经济、文化更加繁荣昌盛。当时, 恰逢中原动荡、戎狄交侵, 大批士人背井离乡, 逃往河西避难, 一部分就留在敦煌。此外, 《晋书·凉武昭王李玄盛传》记载, 前秦苻坚建元之末(公元384年), “徙江汉之人万余户于敦煌, 中州之人有田畴不辟者, 亦徙七千余户”。避难和迁徙的士子中不乏高门, 他们和敦煌望族一起, 在相对安定的环境中专心经籍, 致力儒学, 教授门生。这时的敦煌, 称得上“名士济济”、“人才辈出”, 如号称“敦煌五龙”的索靖、汜衷、张昶、索珍、索永, 就以文学闻名当时, 索靖还是杰出的书法家。另如被誉为“河西硕儒”的刘昞, 还有天文学家赵匪父及郭瑀、索袭、索统、张穆、张斌、阚骃、宋繇、张湛等一些较为知名的学者也均出自敦煌。

这一时期, 汉魏传入的佛教在敦煌也空前兴盛。敦煌地接西域, 是佛教东传的通道和门户, 也是河西地区的佛教中心。大批佛学高僧或在敦煌讲经说法或经敦煌西行求法、东来传教, 如世居敦煌、号称“敦煌菩萨”的高僧竺法护及前往印度学习佛法的敦煌籍佛学家宋云等。东晋安帝隆安三年(公元399年), 名僧法显以65岁高龄, 偕同学慧景、道整、慧应、慧嵬四人, 从长安出发, 到佛国印度迎取律经。他们经兰州、乐都, 越祁连山到达张掖, 过酒泉、出嘉峪关, 抵敦煌, 受到时任敦煌太守的李暠热情款待, 并让他们随出使西域的使臣同行, 以保证沿途安全。西域高僧鸠摩罗什在跟随后凉吕光返回时也曾敦煌停留。另据唐武周圣历元年(公元698年)的李克让《重修莫高窟佛龕碑》记述, 前秦建元二年(公元366年), 云游敦煌的僧人乐僔在三危山下的大泉河谷首次开凿石窟供佛, 莫高窟由此诞生了。继乐僔之后, 这一地区开窟造佛之举绵延不绝, 终于成就了璀璨夺目、闻名世界的敦煌艺术。

收稿日期: 2008-03-07

作者简介: 任伟(1973—), 男, 甘肃张掖人, 河西学院中文系教师, 主要从事中国古典文学的教学和研究工作。

2、凉州

凉州（又称姑臧）自汉以来一直是河西走廊的政治、军事重镇。汉末，军阀纷争、战乱迭起，这里不但没有受到影响，反而有了进一步发展。《后汉书·孔奋传》称：“时天下扰乱，惟河西独安，而姑臧称为富邑，通货羌胡，市日四合，每居县者，不盈数月辄致丰积”。^③凉州地区自西晋中期以来便少有兵难战祸，环境较为安定。西晋中后期到十六国时期虽然也间有政权的更替与随之而来的纷乱，但总体而言还算稳定。加之地理位置相对优越，十六国时期曾是著名的“五凉政权”中前凉张氏、后凉吕氏的都城，南凉秃发傉檀、北凉沮渠蒙逊也曾迁都于此。由于当时统治者对文化事业的重视、提倡，这里也成为一大文化重镇。“永嘉之乱，中州之人避地河西，张氏礼而用之，子孙相承，衣冠不坠，故凉州号为多士”（《资治通鉴·宋纪》元胡三省注）。又据《晋书》本传载，前凉统治者张轨到凉州不久，即“征九郡胄子五百人，始立学校，置崇文祭酒，位视别驾，春秋行乡射之礼”，并多方征求高士硕学、经史著述等各类人才。后继的张祚、张天锡等也多次派出使者，厚礼征聘隐逸博学之士。张天锡还以文人居，结交文士，吟诗作赋。凉州在前凉时期政治稳定，经济繁荣，文化也很发达。张骏统治时期，更是呈现出一片欣欣向荣的景象。史载“骏有计略，于是厉操改节，勤修庶政，总御文武，咸得其用，远近嘉咏，号曰积贤君”（《晋书·张骏传》）。张骏曾作乐府诗《东门行》描述当时的凉州：“……庆云荫八极，甘雨润四垓。昊天降灵泽，朝日耀华精。嘉苗布原野，百卉敷时荣。鸿雀与鹓黄，间关相和鸣。绿萍覆灵沼。香花扬芳馨。……”是诗或有粉饰自夸之意，但也略略可见当时的凉州社会安定、经济繁荣的一面。

和其时的敦煌一样，十六国时期凉州的佛教也很兴盛。后凉时期，被称为“佛教经论翻译第一大名家”的西域高僧鸠摩罗什随吕光来到凉州，居留了十八年，他在当地学习汉族文化，传播翻译佛教，吸引了大批佛门弟子，甚至名僧僧肇也万里负笈来到凉州，向其学习佛法。鸠摩罗什亦是诗人，他善写佛教中的颂歌“偈”，著名的《赠沙门法和十偈》“辞喻皆尔”（《晋书·艺术·鸠摩罗什传》），从仅存的一偈来看，也是如此：“心山欲明德，流薰万由延。哀鸾孤桐上，清音彻九天。”此诗用意虽在阐释佛理，却也词义轻灵，妙若天成。北凉时，沮渠蒙逊尊奉西域高僧昙无讖为国师，在此译出大量佛经。

从以上实例可以看出，河西地区的敦煌、凉州，在文化上本来就有很好的发展基础，这时则更为兴盛，堪称“北中国的两大文化中心”。文化中心的北移，无疑给河西本土文学的发展提供了优越的条件和广阔的空间。

二、十六国时期河西本土文学的发展概况

十六国时期，作为北中国一隅的河西地区，曾先后有五个凉国政权割据称雄，这五个凉国是：汉族张氏建立的前凉（301-376），氐族吕氏建立的后凉（386-403），鲜卑秃发氏建立的南凉（397-414），汉族李氏建立的西凉（400-421），匈奴卢水胡沮渠氏建立的北凉（401-439）。其时整个中原地区的文学状况，《魏书·文苑传》概括为：“永嘉之后，天下分崩，夷狄交驰，文章珍灭……”，《北史·文苑传》也如是说：“既而中州板荡，戎狄交侵，僭伪相属，生灵涂炭，故文章黜焉”，而割据河西的几个政权虽也间有攻掠杀戮之事的发生，但大致而言都能重视文教，擢举文士，这给河西本土文学提供了较好的发展机会。

关于这一时期河西本土文学的发展状况，曹道衡先生曾撰《十六国文学家考略》一文，其中收录河西作家17位，但多有漏收，即如史书所载的前凉张天锡、郭瑀等人，也未能计入。后南京大学胡阿祥先生《魏晋时期河西地区本土文学述论》一文，统计十六国时期河西作家更少，仅9人。本文试将是时作家作品的记载及存留情况重新列表整理如下：

十六国时期河西本土作家作品史载存留情况一览表

所属政权	作家	作品	收载典籍	存留情况
前凉	张骏	《张骏集》八卷、《上疏请讨石虎李期》、《山海经图赞》、《下令境中》	《隋书·经籍志》 《乐府诗集》	乐府诗《薤露行》、《东门行》入《乐府诗集》，《上疏请讨石虎李期》、《下令境中》、《山海经图赞》“飞鱼”、“谷”残句入《全晋文》
前凉	张轨	《下令将归老宜阳》、《遗令》、《驰檄关中》、《遗韩稚书》	《晋书·张轨传》	清严可均辑《全晋文》
前凉	张茂	《遗令》	《晋书·张茂传》	清严可均辑《全晋文》
前凉	张祚	《下书摄帝位》	《晋书·张祚传》	清严可均辑《全晋文》
前凉	张斌	《葡萄酒赋》	《太平御览》引《十六国春秋》	亡佚
前凉	宋纤	《上疏辞张祚》、诗颂数万言	《晋书·隐逸·宋纤传》	《上疏辞张祚》入《全晋文》

前凉	纪锡	《上疏诤时政》	《十六国春秋》	清严可均辑《全晋文》
前凉	索孚	《谏张骏》	《魏书·私署凉州牧张寔附张骏传》	存《魏书·私署凉州牧张寔附张骏传》
前凉	谢艾	《谢艾集》八卷、《献晋帝表》、《上疏言赵长张祚事》、《密令与杨初》	《隋书·经籍志》	《谢艾集》八卷亡佚，余文收入清严可均辑《全晋文》
前凉	索绥	《凉春秋》五十卷、《六夷颂》、《符命传》十余篇	《十六国春秋（纂录本）·前凉录》 《太平御览》	亡佚
前凉	杨宣	《宋纤画像颂》	《晋书·宋纤传》	清严可均辑《全晋文》
前凉	马岌	《上言宜立西王母祠》、《题宋纤石壁诗》	《晋书·宋纤传》	存于本传
前凉	张天锡	《答索商》、《遗郭瑀书》	《晋书·张天锡传》	清严可均辑《全晋文》
前凉	张重华	《上疏请伐秦》	《晋书·张重华传》	清严可均辑《全晋文》
前凉	张典	《表留张轨》	《晋书·张轨传》	清严可均辑《全晋文》
前凉	索遐	《谏张重华》、《议迎秋》	《晋书·张重华传》	清严可均辑《全晋文》
前凉	张寔	《求直言令》、《遗南阳王保书》	《晋书·张寔传》	清严可均辑《全晋文》
前凉	纪锡	《上疏诤时政》	《十六国春秋》	清严可均辑《全晋文》
后凉	段业	《龟兹宫赋》、《九叹》、《七讽》十六篇、	《晋书·吕光载记》	亡佚
后凉	吕光	《遗杨轨书》、《平西域还上疏》、《下书讨乞伏乾归》	《晋书·吕光载记》	清严可均辑《全晋文》
西凉	刘昞	《靖恭堂铭》一卷、《酒泉颂》、《敦煌实录》二十卷、《凉书》十卷	《魏书·刘昞传》	亡佚
西凉	李暠	《靖恭堂颂》一卷、《复奉表》、《述志赋》、《手诫诸子令》、《槐树赋》、《大酒容赋》、《自称凉公领秦凉二州牧奉表诣阙》、《写诸葛亮训诫应璩奉谏以助诸子》、《顾命长史宋繇》、《麒麟颂》、《上巳曲水讌诗序》、《贤明鲁颜回颂》、《辛夫人诔》	《隋书·经籍志》 《晋书·凉武昭王李玄盛传》	《靖恭堂颂》、《靖恭堂铭》、《槐树赋》、《大酒容赋》、《上巳曲水讌诗序》均佚，余入《全晋文》
西凉	张顼	《谏用刑过严好治宫室疏》	《晋书·凉後主传》	清严可均辑《全晋文》
西凉	汜称	《上疏言天变》	《晋书·凉後主传》	清严可均辑《全晋文》
南凉	秃发归	《高昌殿赋》	《十六国春秋》	亡佚
南凉	秃发利鹿孤	《下令封爵》、《求极言》、《遗令》	《晋书·载记·秃发利鹿孤传》 《十六国春秋》	清严可均辑《全晋文》
南凉	史暠	《极言》	《晋书·载记·秃发利鹿孤传》	清严可均辑《全晋文》
后秦	宗敞	《理王尚疏》	《晋书·载记·姚兴传》	清严可均辑《全晋文》
北凉	张披	《上书庆连理木生》	《晋书·载记·胡大沮渠蒙逊传》	清严可均辑《全晋文》
北凉	段龟龙	《凉州记》十卷	《艺文类聚》	仅存零星佚文
北凉	宗钦	《东宫使臣箴》	《魏书·宗钦传》	存于本传
北凉	胡叟	《示程伯达诗》	《北史·胡叟传》	逯钦立先生辑入《先秦汉魏晋南北朝诗》
北凉	张湛	《赠崔浩诗颂》	《魏书·张湛传》	崔浩事件后，惧祸悉焚

北凉	沮渠蒙逊	《上晋安帝表》、《上魏太武帝表》、《上疏於秃发利鹿孤》、《下书省繇务农》、《下书大赦》、《下令求贤》、《下令尊礼刘昞》、《下书伐乞伏暮末》、《下书伐秃发傉檀》、《又下书大赦》	《晋书·载记·胡大沮渠蒙逊传》	清严可均辑《全宋文》
北凉	沮渠牧犍	《袭位上表》	《宋书·大沮渠蒙逊传》	清严可均辑《全宋文》
北凉	张穆	《玄石神图赋》	《晋书·载记·胡大沮渠蒙逊传》	亡佚
北凉	阚骞	《十三州志》	《魏书·阚骞传》	清张澍从《史记索隐》、《汉书注》、《后汉书注》、《北堂书钞》、《太平御览》等书辑佚 299 条，编成一书，即今《十三州志》辑本
北凉	阚名	《上书请修朝制》	《晋书·载记·胡大沮渠蒙逊传》	清严可均辑《全晋文》

从上表可以看出，当时有作品可考者 37 人，各类作品集（包括佚失）78 卷，各类作品 89 篇（则）。但实际还当远不止此。如凉州文人张湛，《魏书》本传说他“弱冠知名凉土，好学能属文”，入魏后与司徒崔浩相善，“每岁赠浩诗颂，浩常报答。及浩被诛，湛惧，悉烧之”，显然，当时他还写有一定数量的作品。再如和胡叟诗颂往来的程伯达，其诗文今虽不存，从胡叟对他的看重来说，应当是一个能文之士，不至一字不写。还有西凉国主李暠曾多次组织大规模的文学活动，在参与文事的文武百官所作诗赋中，也必然会有可圈可点、堪供收录之作。另外，西晋都城洛阳沦陷后，大批士人逃奔河西，“中州避难来者日月相继”（《晋书·张轨传》）。之后，晋宗室司马保败亡，“其众散奔凉州者万余人”（《晋书·张寔传》），这些避难者中，自然也有有一定数量的中州文人，在当时文化兴盛的河西地区，当也会留下一定数量的文学作品。综合以上因素，不难看出，十六国时期的河西地区，作家作品应该是很可观的。

即使就留存的作品（诗 6 首，赋 1 篇，文 53 篇（则））来看，其中亦不乏上乘之作。如十六国时期凉州张骏的乐府诗《薤露行》、《东门行》被宋人郭茂倩收入《乐府诗集》卷二七、三七。两首诗虽都袭用乐府旧题，但都写得刚健清新、风骨遒劲，颇有汉魏遗风。即使表疏一类的应用文字，也有可观之作，如张骏《上疏请讨石虎李期》一文。是疏作于东晋成帝咸康元年（公元 335），自东晋初年，羯族人石勒建立的后赵政权和巴蜀氐人李雄建立的成汉政权，就与偏安江左的东晋王朝相对抗，形成鼎立局面。成帝继位之初，张骏曾遣使上疏，请求对之东西合击，一举讨灭，但未得回复。这时，石勒和李雄先后死去，继位的分别是石虎和李期，与乃父相比，实力大不如前。张骏认为，这是讨平二虏的大好时机，遂再次上疏。疏中回顾晋室遭乱、时局动荡，“宗庙有黍离之哀，园陵有殄废之痛，普天咨嗟，含气悲伤。”异族盘踞中原，“篡继凶逆，鸱目有年”，“东西辽旷，声援不接，遂使桃虫鼓翼，四夷喧哗”，“铅刀有干将之志，萤烛希日月之光。”同时含蓄委婉地批评东晋王朝“雍容江表，坐观祸败，怀目前之安，替四祖之业，驰檄布告，徒设空文”，对自己首次上表置若罔闻，终使志士扼腕、忠良喟叹，“宵吟荒漠，痛心长路”，并且忠告东晋朝廷一旦坐失良机，“兆庶离主，渐再经世，先老消落，后生靡识，”必将导致“忠良受梟悬之罚，群凶含纵横之利，怀君恋故，日月告流。虽时有尚义之士，畏逼首领，哀叹穷庐”。最后更以“少康中兴，由于一旅，光武嗣汉，众不盈百”的成例，表达其光复中土、“吞噬遗羯”的信心和决心。这篇疏作言词恳切，感情激越，骈散相间，情理交融，具有很强的感染力。今天读来，我们仍能感受到洋溢在字里行间的作者那种强烈的报国激情，同时也为东晋小朝廷的腐败无能深感痛惜。这篇疏作“辞藻精美，带有骈文气息”（曹道衡先生语），受到南朝著名文学批评家刘勰的称誉，认为此文与西晋作家刘琨的《劝进表》一样“文致耿介，并陈事之美表也”。^④另如文人张重华的《上疏请伐秦》、宋纤的《上疏辞张祚》、张天锡的《答索商》和《遗郭瑀书》等作，虽也都是表令疏牒的应用文章，但都文采斐然，骈俪用事，具有感人的力量。刘昞的《酒泉颂》，《北史·文苑传》称其“可谓清典”。至于西凉国主李暠，更是这一时期河西本土杰出的作家，他不仅治国有方，才能出众，“通涉经史，尤善文义”，曾“自余诗赋数十篇”，还多次组织大规模的文学创作活动。据《晋书·凉武昭王李玄盛传》记载，在西凉建立初期，他召集群臣，在都城敦煌南门外修筑的靖恭堂，“图赞自古圣明王、忠臣孝子、烈士贞女，亲为序颂，以明鉴戒之义，当时文武群僚亦皆图焉。”迁都酒泉后，“……乃敦劝稼穡。群僚以年谷频登，百姓乐业，请勒铭酒泉，玄盛许之。于是使儒林祭酒刘彥明为文，刻石颂德。”他还在上巳日曲水诗讌，“讌於曲水，命群僚赋诗，而亲为之序。”这些活动，无疑会促进文学创作的繁荣。至于他的作品，《靖恭堂颂》一卷为《隋书·经籍志》著录，其传世名作《述志赋》作为现存十六国时期河西本土作家的唯一完整的赋作，意义更为重大。全赋 900 余字。前半部分回顾了自己“游心上典，玩礼敦经”、“蔑玄冕”、“羨漆园”、“尚渔父”、“善沮溺”的人生志趣以及河西自张氏以来的治乱兴衰，寄寓作者“疾风飘于高木，回汤沸于重泉”、“名都幽然影绝，千邑阒而无烟”的深沉感慨；后半部分则写举贤任能的用人策略和求贤若渴的急迫

心情,表达其“建朱旗以启路,驱长毂而迅征”的鸿鹄之志。在创作上,此赋继承东汉抒情小赋的传统,使用比兴手法,征引历史故实,并引神话传说入赋,使全赋波澜起伏,跌宕回环;同时寓个人情怀于现实环境之中,显得情真意切,动人肺腑,毫无矫揉造作之感。这篇作品,即使置于两晋文人的优秀作品中也毫不逊色。另外,后秦时期的敦煌别驾宗敞所作《理王尚疏》一文,秦主姚兴称赞其“文义甚佳”,其下属吕超则称引时论誉敞可方“魏之陈、徐,晋之潘、陆”(与文俱见于《晋书·载记·姚兴传》),语或过之,但也说明这一时期的河西文人文采出众、为世瞩目的事实。类似之作还有一些,限于篇幅,兹不赘述。

从上表可以看出,十六国时期河西地区的作家人数及作品数量都是值得关注的,这也足以说明,此时的河西本土文学颇有可观之处,有研究者曾称其“居于北中国领先的地位”^⑤,显系有根有据,并非虚浮夸大之辞。

值得说明的是,十六国时期的河西本土文学除了作家文学外,还有一定数量的民间文学作品,可惜大多被收入北朝民歌而很难区分。只有现存确证为当时民间创作的两首民谣“姑臧谣”和“朔马谣”,试录如下:

鸿从南来雀不惊,谁谓孤雏尾翅生?高举六翻凤凰鸣。

朔马心何悲?念旧中心劳。燕雀何徘徊?意欲还故巢。

前者歌颂前凉统治者张骏少年英才、励精图治,使凉州经济繁荣、人文兴盛的赫赫功勋,后者针对后凉国主吕光不知体恤民心,偏信奸佞,将治内西海郡人民强行东迁,既而又迁往遥远的青海乐都一事,抒写人民被迫背井离乡、辗转迁徙的悲苦心情,表达对吕氏政权倒行逆施的不满。这两首诗都继承了汉魏乐府民歌的优良传统,写得质朴自然、情真意切,很有感染力。

三、十六国时期河西本土文学和南北各方的交流

据现有史料,十六国时期的河西地区不仅在政治、经济上同南北各方有联系,彼此在文化上的联系也很密切。但其中单纯记述文学交流的不多,只能从记载的两地文化往来中约略推知。史书多处记载了河西和南方的文化交流,如《宋书·胡大沮渠蒙逊传》载,宋元嘉三年(公元426),当时的北凉政权首领沮渠蒙逊之子沮渠兴国,“遣使奉表,请《周易》及子、集诸书,太祖并赐之,合四百七十五卷”。同年,沮渠蒙逊“又就司徒王弘求《搜神记》,弘写与之”。当时的北凉政权不仅向南方的刘宋王朝求书,同时还把自己的书籍送往南方。同书记载,元嘉十四年(公元437),北凉沮渠茂虔“奉表献方物,并献《周生子》十三卷,《时务论》十二卷,《三国总略》二十卷,《俗问》十一卷,《十三州志》十卷,《文检》六卷,《四科传》四卷,《敦煌实录》十卷,《凉书》十卷,《汉皇德传》二十五卷,《亡典》七卷,《魏驳》九卷,《谢艾集》八卷,《古今字》二卷,《乘丘先生》三卷,《周髀》一卷,《皇帝王历三合纪》一卷,《赵匪父传》并《甲寅元历》一卷,《孔子赞》一卷,合一百五十四卷。茂虔又求晋、赵《起居注》诸杂书数十件,太祖赐之。”

另外,在南朝刘勰的《文心雕龙·熔裁》中云:“昔谢艾、王济,西河文士,张骏以为艾繁而不可删,济略而不可益。若二子者,可谓练熔裁而晓繁略矣。”^⑥虽然没作明确说明,但可以想见,当是刘勰在南方见到了相关的凉州士人的作品,这也是当时河西文学和各方交流的一个有力佐证。

与此同时,河西地区同北方一些政权在文化上也互有往来,如《资治通鉴·宋纪》卷第一百一十九记载,“是岁,(沮渠)牧犍(茂虔)遣封坛如魏,亦遣使诣建康,献杂书及敦煌赵匪父所撰《甲寅元历》,并求杂书数十种,帝皆与之。”另从史书的记述中也可看出,当时与河西毗邻、先后建立于关陇地区的前赵、后赵和前秦、后秦、西秦乃至后来的北魏政权,也十分羡慕河西文化,他们送达河西地区的文书很注意文采,讲究修辞,这也说明河西文化在当时的影响。

还要指出的是,前秦灭前凉后,“徙豪右七千余户于关中”^⑦,北魏太武帝拓跋焘太延五年(公元439年)平定凉州,“徙凉州民三万余家于京师”^⑧,这几次迁徙虽然对河西本土文化而言是灾难性的,但在客观上也促进了河西地区和中原的文化融合。关于这一点,陈寅恪先生就指出:“西晋永嘉之乱,中原魏晋以降之文化转移保存于凉州一隅,至北魏取凉州,而河西文化遂输入于魏,其后北魏孝文、宣武两代所制定之典章制度遂深受影响,故此(北)魏、(北)齐之源其中亦有河西之一支派。”^⑨事实也是如此,北魏平凉后大批凉州士人迁入平城,其中程骏、宗钦、张湛、段承根等人受到司徒崔浩的赏识和推举,与中原士族游雅等人一起参与北魏朝廷典章制度的修定。宗钦、段承根、程骏、江绍兴等人并参与修著国史。同时,河西士人还在入魏后置馆讲学,如出身敦煌望族的索敞在平城讲学十余年,“京师贵游之子,皆敬惮威严,多所成益,前后显达位至尚书、牧、守者数十人,皆受业于敞。”^⑩这些都对北魏文化学术的发展有较大的推动作用,客观上也促进了河西文化(文学)和中原的交流、融合。

由于资料的大量散失,目前所知十六国时期的河西本土文学作品并不很多,作家创作水准也参差不齐、高下有别,但无疑这段时期是值得重视的,有必要对其进行更加深入的探讨。

注:

①陈寅恪《隋唐制度渊源略论稿》,上海古籍出版社1982年版,第19页。

②陈垣《跋西凉户籍残卷》《陈垣学术论文集》第二集,中华书局,1982年版,第432页。

- ③. 南朝宋 范晔《后汉书》中华书局. 1965 年版, 第 1098 页.
④赵仲邑.《文心雕龙译注》漓江出版社 1983 年版, 第 202 页.
⑤赵以武.《关于五凉文学的评价问题》《甘肃社会科学》1989 年第 4 期, 第 81 页.
⑥赵仲邑.《文心雕龙译注》漓江出版社 1983 年版, 第 284 页.
⑦唐, 房玄龄.《晋书·苻坚载记》中华书局. 1974 年版, 第 2898 页.
⑧北齐, 魏收.《魏书·卢水胡沮渠蒙逊传》中华书局. 1974 年版, 第 2208 页.
⑨陈寅恪《隋唐制度渊源略论稿》. 上海古籍出版社 1982 年版, 第 1 页.
⑩唐, 李延寿.《北史》中华书局. 1974 年版, 第 1270 页.

The Indigenous Literature in Hexi Corridor during the Period of the Sixteen States and the Communication between North and South

Ren Wei

(Department of the Chinese Language and Literature, Hexi University, Zhangye, Gansu, 734000)

Abstract: The period of Sixteen States was an important development one in literature history of Hexi area. With the invasion and continuous wars by some minorities to central areas of China, Hexi Area, kept relatively isolated and was the paradise for civilized people. After many year's management, Hexi Area was famous for its distinctive culture among civilized people, especially for its literature. It played a very important role in North China literature with the frequent communication between North and South.

Key words: Hexi Area; Indigenous literature; Communication between North and South

[责任编辑: 朱耀善]

~~~~~  
下接第 (62) 页

## Transformation of County Government Functions under Social Change in China

Cao Aijun

(Gansu Political Science and Law Institute, Lanzhou, Gansu 730070)

Abstract: In the period of social change and economic switch, changing the governance pattern, of county government enhancing the government management efficiency are becoming the new tide of Government reform in China. Therefore, County government should set up scientific government management ideas, transform and optimize government functions, and further promote government management innovation.

Key words: County government; Function localization; Function transformation

[ 责任编辑: 朱耀善 ]