

甘肃巫傩面具文化研究综述

康小花, 王育梅

(天水师范学院 美术学院, 文史学院, 甘肃 天水 741001)

摘 要: 一百多年来, 巫傩面具文化研究取得了重要的成果。甘肃有着丰富的巫傩面具历史遗迹和活态存在, 近年来研究者主要开展了甘肃巫傩面具种类重要艺术特色、类别划分、傩艺(包括巫傩面具)与民俗活动、敦煌古俗驱傩风俗和典型面具的造型溯源等方面的研究。

关键词: 甘肃; 巫傩面具; 研究; 综述

中图分类号: J528.3

文献标识码: A

文章编号: 1671-1351 (2008) 06-0120-02

一、巫傩与巫傩面具

世界所有民族几乎都经历过崇尚头部、面部装饰的重要历史阶段, 头、面的装饰包括穿洞挂缀、纹面、涂染勾画, 还有一个重要的手法是以雕刻、涂染、刺绣、铸造等方法制造出另一张脸——面具。这张脸阻隔了人(演员或者巫师、傩师不戴面具时的普通人身份)与人(观众)的交流, 促成了人(演员或者巫师、傩师)向角色或者神的转化。这张脸是巫傩仪式的重要构成和特征。巫傩的产生应追溯到远古时期人类对于自然现象及人体本身现象的原始认识, 它是人类为了证明人与其他人或外部世界存在着某种对应关系而创造出来的中间媒介, 是人(指巫师、傩师)借助某种神秘的超自然力量控制和影响鬼神等一些人类无法掌控的事物, 目的在于祈求神灵, 逐鬼除疫, 保佑百姓。面具俗称“脸子”, 在巫傩活动中被视作神的载体, 无论傩舞、傩仪、傩戏都围绕着面具进行。这个“脸子”早在旧石器时代晚期就已经出现, 现在在世界范围内仍有部分遗存。这张脸承载的历史有几千年甚至上万年, 夹带了太多民族的、宗教的、艺术的信息, 今天面具上的一根装饰线条、一个无足轻重的形状、一块一直沿用的颜色, 也许就是昨天某个部族的某位神圣的祖先、神灵、图腾, 它们距离我们今天的的生活已经太遥远了, 遥远得我们几乎无法回溯。“文明人永远不能指望看出原始人思维的趋向, 也不能发现这种思维的过程。因为要做到这一点, 我们必须倒退许多世纪, 倒退到那个在我们这里曾经有过原始人意识的时代。通向这条神秘之路的大门早就关上了。”^[1]但是人类的好奇心不会驻足, 我们的探索因此不会停歇, 而对巫傩面具文化的阐释、研究, 也注定是一个无法精确的回答。令我们惊喜的是, 一百多年来世界范围内的面具文化研究硕果累累, 近 20 年来的中国研究者也取得了重要的成果。在这样一个重视和重新审视民族民间文化、学界掀起巫傩文化研究热的大背景下, 甘肃的巫傩面具研究也起步了。

二、甘肃巫傩面具文化研究综述

甘肃地形地貌复杂多变, 是全国多民族聚居的省区之一, 境内自古以来生息着汉、东乡、藏、回、裕固、彝等众多民族, 民俗风情大相径庭, 这也造就了甘肃丰富而多样的面具文化资源, 不仅出土文物、历史文献较为丰富, 而且面具舞蹈、戏剧、仪式等活态遗存也很可观。甘肃地处我国西北, 由于经济落后、交通不便、信息闭塞等诸多人为与自然的因素, 一些巫傩仪式、剧目等被完好地保存下来, 作为巫傩仪式、舞蹈、剧目重要构成因素的面具因而能够活态和动态的存在。面具在甘肃的活态存在种类繁多, 分布广泛, 按其内容和地域可以分为以下几种: 庆阳的傩社火、傩仪面具, 文县白马人的“赤哥昼”傩舞面具, 宕昌羌族的“凶猛舞”面具, 永靖县的“太夫”傩舞面具、“跳会”傩舞面具, 临夏的“六月跳会”傩戏面具等。各种面具因表现角色、仪式等因素的不同, 在数目、造型、质地等方面也都迥然不同。

1980 年 8 月, 甘肃、西藏、四川、青海、云南五省区藏戏研究会成立, 拉开了当代甘肃巫傩文化研究的序幕。在甘肃巫傩文化研究方面, 甘肃省著名民艺专家王光普先生在基础研究工作层面做出了重要贡献。从上个世纪 60 年代开始, 甘肃省著名的民艺专家王光普先生一直致力于甘肃民艺的收集、整理与研究, 并对一部分已经失传的、具有重要史料价值与艺术价值的面具进行复原。甘肃人民美术出版社 2003 年出版的《陇地傩面》是王光普巫傩面具研究成果的集结, 书中集中介绍了陇地(甘肃陇东一带)傩面的重要特色、类别划分。书中 134 幅傩面具图片是陇东也是甘肃面具艺术在题材、材质、使用场合等方面的经典代表。近几年王光普致力于几个重要面具诸如“水浒”、“西游记”等明清时期流传的小说人物面具图谱的整理与复原, 其中复原“水浒面具图谱”200 多幅。王光普在 2004 年第 2 期《读者欣赏》发表了《梁山好汉脸谱》文章与梁山好汉面具图谱 108 幅, 这篇文章有两个重要价值, 一是

收稿日期: 2008-08-06

作者简介: 康小花 (1976-), 女, 甘肃民勤人, 天水师范学院美术学院讲师, 硕士。

首次对甘肃流传的梁山好汉面具图谱的系统整理与复原；二是总结了梁山好汉面具图谱的特色。

近年来，地方政府开始重视这一民间文化艺术的保护、研究与开发工作。2006年，永靖县被甘肃省民间文艺家协会授予“甘肃傩舞之乡”称号，永靖傩舞戏被列入甘肃省第一批国家非物质文化遗产名录。同年9月，“全国傩文化艺术展演”在永靖县举办，来自国内10多个省市的24支傩舞表演队进行了傩艺术展演、踩街，并开展了广泛的田野采风 and 深入的研讨等系列活动，为保护和展示傩文化搭建了平台，促进了傩文化的传承和发展。同时，还编辑出版了《甘肃永靖傩舞戏》、《河湟鼓舞》等书籍，拍摄了傩舞戏电视片，使甘肃的巫傩文化在理论研究方面迈出了新的一步。甘肃巫傩文化资源和巫傩文化研究开始受到地方政府姗姗来迟的重视，这个重视是甘肃巫傩文化向着健康的方向发展的一个机遇和难得的春天；当然这个重视里也包含了太多的眼前利益，这对巫傩文化的发展与研究都是不利的，甚至演变为对巫傩文化良性发展的一场打劫。

总的来说，近年来甘肃巫傩面具文化研究主要涉及了这样一些问题：

第一，鹵地傩面具、永靖傩舞面具、梁山好汉面具图谱等几个甘肃巫傩面具种类重要艺术特色的描述与分析。《鹵地傩面》总结了“鹵地傩面五绝”^[2]；《梁山好汉面具图谱》总结了该系列面具的六个重要特点。^[3]总的来说，甘肃巫傩面具具有风格古朴、稚拙，形象夸张多变，造型变幻莫测，在发展阶段上，不同的傩艺术处在不同的发展阶段，但是总体上还大量保留着傩文化基本的驱傩性质，并逐步接近世俗的戏剧、舞蹈等艺术形式。

第二，类别划分研究。《鹵地傩面》集中介绍了鹵地（甘肃陇东一带）傩面的类别：按照面具的材料，划分为木制面具、纸筋面具、陶塑面具以及金、银、铜、铁、玉、树皮、布、牛皮、毛毡等材质的面具；按照面具的题材，区分为神话传说人物面具、民间精妖鬼魂面具、辟邪神面具、吉祥神面具；按照面具的使用目的，区分为威吓性面具与模仿性面具等；按照面具的使用场合，区别为岁时节令面具、祭祀面具等。^[2]

第三，傩（包括巫傩面具）与民俗活动。^[2]汉朝以后驱傩在史官文化、上层社会中逐步丧失了其主流地位，但是它一直深植于民间。现在部分地区仍能看到其遗风，傩本身就是一种民俗活动，离开民俗傩艺术将难以为继。在民俗活动中，甘肃傩的主要仪式有傩社火（比如黄帝大战蚩尤）、傩舞（比如十八罗汉傩舞）等，既具有驱傩性质，也具有强大的娱乐功能，娱乐功能正在逐步覆盖驱傩功能。

第四，敦煌古俗驱傩风俗研究^[4-5]主要是对敦煌遗书

记载“儿郎伟”等驱傩活动、驱傩词的研究，总结了敦煌傩的特点，是吸收了诗、歌、舞、音乐等多种艺术形式后的一种新的形式的傩舞。敦煌傩是指唐末时期敦煌官府和民间在每年岁末举办的驱鬼逐疫的大型民俗活动。它既是我国傩文化传统的流绪，又是我国傩文化中一个独具特点的地方品种。

第五，典型面具的造型溯源。《白马人傩祭傩舞三目神目之源》考察了文县铁楼乡白马人的族属与历史，考证了白马傩神之一——三目神的渊薮。^[6]

甘肃巫傩面具文化研究的现状说明，对甘肃巫傩面具文化研究的深度不够，目前仅限于对面具的材料、题材等方面的分类与简单介绍，而对甘肃巫傩面具的历史源流、发展阶段、遗存环境、活态存在的因素等基本而重要的问题，以及基于人类共同心理与文化接触影响下的面具艺术的相似性与不同文化背景下巫傩面具艺术的差异性问题基本上没有考察。

三、结束语

随着我国社会转型，农村现代化的快速推进，大部分古老的巫傩文化、面具艺术已经消失或者正在消失，少部分为适应新的生产生活而脱胎换骨，改头换面，由酬神向娱人转化、由象征向装饰转化、由功利向审美转化。我国历史上最后一批具有原生态性质的民俗、民间艺术，以及作为这一事项主体的人已经或者将要亡故，包括甘肃巫傩面具艺术在内的中国活态的古老民俗文化或许将终结它们的生命。另外，随着甘肃旅游业的发展，有些傩面具种类再次遭遇灾难性破坏，具体表现为傩面具快速向单纯娱乐性的踩街表演和粗制滥造的商业买卖转变，毫无抵抗地接受其他文化的因素，这样它很快就会丧失自己的独特性，不再有任何属于自己的东西，不再有自养的能力并加快消亡的速度。因此，甘肃巫傩面具艺术的研究一要加快步伐，二要进行深度描述与剖析。

参考文献：

- [1] 徐建融.美术人类学[M].哈尔滨:黑龙江美术出版社,1994.
- [2] 王光普.鹵地傩面[M].兰州:甘肃人民美术出版社,2002.
- [3] 王光普.梁山好汉脸谱[J].读者欣赏,2004,(2).
- [4] 高国藩.敦煌民俗学[M].上海:上海文艺出版社,1989.
- [5] 高国藩.敦煌古俗与民俗流变[M].郑州:河南大学出版社,1989.
- [6] 王国基.白马人傩祭傩舞三目神目之源[J].阿坝高等师范专科学校学报,2005,(6).

[责任编辑 艾小刚]

A Review of Studies on Gansu Wunuo Mask Culture

Kang Xiaohua, Wang Yumei

(School of Fine Art, School of Chinese Literature & History, Tianshui Normal University, Tianshui Gansu 741001, China)

Abstract: In the past decade, studies on Wunuo mask culture achieved a lot. Gansu abounds in the relics and living things of Wunuo mask. The recent researchers mainly studied their artistic styles, classification, involved folk activities, and the sources of typical masks.

Key words: Gansu; Wunuo mask; studies; review