

对于如何解决这些问题,使中国民间文化艺术产业更加健康、快速地发展,与会者纷纷发表了各自的看法。中国民协分党组书记白庚胜认为,传统文化资源的开发要抓住国际和国内两个市场,大力拓宽自身优势,开展民俗文化旅游,举办艺术节、博览会、研讨会、展演活动,建立民间文化展馆,将神话传说故事等民间文学改编为影视、图书,充分利用网络、手机等信息手段。陕西省民协秘书长赵剑文则建议国家能够成立中国民间文化艺术产业研究中心,制定整体发展纲要,并对民间文化艺术产业给予税收照顾。

敦煌版画：养在深闺人未识

中国新闻网 2005年11月8日

“从某种意义上讲,敦煌版画既是五百年的佛教石窟艺术的聚集,又是敦煌石窟艺术发展的必然结果。敦煌版画与敦煌石窟建筑、敦煌彩塑、敦煌绢画具有同等重要的历史地位,是敦煌艺术的重要组成部分。然而,与敦煌石窟艺术研究热遍海内外不同,敦煌版画的研究却显得有些寂寞。敦煌研究院文献研究所所长马德在此间接受记者采访时如是说。

马德研究员介绍,自1900年随敦煌藏经洞文献一起出土算起,敦煌版画研究在这一百多年间鲜有人问津。日本学者菊竹淳一曾发表过一篇题为《敦煌佛教版画——以大英博物馆藏品为中心》的论文,但也只是比较简单的介绍;中国出版的版画史、印刷科技史类著作和论文,只涉及到其中极少的几件雕版印刷品;而对敦煌版画进行全面而又系统的研究,百年间海内外一直未曾有人进行过。

据了解,2002年,敦煌研究院正式启动了“敦煌版画研究”课题,成为了世界上首个立项专门研究敦煌版画的科研机构。该研究课题一经设立,就立刻将敦煌版画的背景与意义、数量和种类、性质与用途等项目列为重点攻关课题。目前,该院在这些领域已经取得了不凡的成绩。

马德研究员说,敦煌版画自出土之日起,就开始持续遭遇“劫难”,许多精美的敦煌版画流失到了海外,经过多方努力终于初步掌握了其数量和种类。目前,在中国、英国、法国、俄罗斯等十多个国家的博物馆和图书馆中,收藏着敦煌版画共235件,类型109种。令人欣慰的是目前已发现的这批珍贵的敦煌版画都保存完好,未受到虫蛀、受潮等因素的损害。

专家研究发现,公元10世纪时,中国历史正处于五代、宋初,而此时的敦煌,则是由曹氏归义军节度使政权统治着。当时,佛教已在敦煌地区传播了近八百年之久,民间佛教信仰活动盛行,各类佛事活动已深入百姓家中。当时,敦煌石窟也已有六百年的历史,石窟群崖面窟龕总计达六百余个,已趋饱和,故而促使版画作为一种新兴的歌功颂德方式悄然兴起,并因其成本低、传播便利而迅速流传于世。

专家介绍,从目前的发现来看,佛教版画当时不光在佛教昌盛的敦煌地区盛行,而且在四川、山西等地也有出现。但随着岁月的流逝和历史的变迁,其他地方的佛教版画已难觅踪影,目前只有敦煌的版画保存依然完好。专家认为这可能与当地的气候条件相对干燥、纸质的版画不易受潮等原因有关。

虽然该研究院对敦煌版画的研究已成绩斐然,但马德所长却认为这些成果只是浩瀚敦煌版画艺术中的沧海一粟,要真正将敦煌版画的研究提高到与敦煌石窟艺术研究同等的地位,还需要更多的海内外研究者共同努力。目前,已经有越来越多的学者开始关注并研究敦煌版画,这种局面是令人可喜的。

鉴于拓印敦煌版画的雕刻模板全部失传,马德研究员透露他正在试验着做雕板复制品,不久将会把已失传的雕板“复活”,为敦煌版画的研究提供直接的实践经验。他表示

短 信

关键词：论坛

“2005亚洲色彩论坛”于11月9日在日本东京太平洋大饭店隆重举行,这是继去年11月底在北京举行的爱慕·首届亚洲色彩论坛之后的又一次亚洲色彩领域的年度盛会。

本刊讯 2005-11-10

“2005东方国际动漫产业发展论坛”11月10日在山东东方现代艺术馆开幕。

[世艺网] 2005-11-11

由北京第29届奥运会组委会主办“奥运会徽:文化创新与景观开发论坛”于2005年11月17日在北京举行。

本刊讯 2005-11-17

“第二届中国书画艺术博览会”11月25日在山东济南举办了名为“艺术传媒财富”的高峰论坛。

本刊讯 2005-11-28

“当代艺术的社会学转向——中青年批评家论坛暨第二届深圳美术馆论坛(深圳、澳门)”于2005年11月30日在深圳美术馆开幕。

《深圳商报》 2005-11-30

关键词：奥运

中国北京奥林匹克公园“城市雕塑设计方案”“环境设施概念设计方案”征集活动已经开始征集作品。征集作品设特等奖1名,奖金为人民币20万元。

[世艺网] 2005-11-08

近日,画家徐培晨向北京奥组委捐赠了丈二巨制的《林泉高致图》。徐培晨国画作品展“也在北京荣宝斋精品画廊同期举行。

本刊讯 2005-11-09

2005年11月11日夜,北京工人体育馆吸引全球关注的目光:由美术大师韩美林主持设计的第29届奥林匹克运动会吉祥物——“福娃”正式亮相。

本刊讯 2005-11-12

中国美术家协会主席靳尚谊、北京画院院长王明明、清华大学美术学院教授吴冠英等美术界人士在北京奥运会吉祥物发布会后,对吉祥物都给予了高度的评价。

新华社 2005-11-11

近日,位于北京人大南路的一段730米的墙被命名为“北京之墙”。这段“奥运向我们走来”涂鸦艺术墙“是目前国内最长的一段涂鸦艺术墙。

本刊讯 2005-11-20

关键词：《生肖瑰宝》

2005年11月8日,中国首枚生肖邮票——“庚申年猴票”的设计者,82岁高龄的黄永玉再度出山,独立创作的十二生肖“大团圆”邮票《生肖瑰宝》正式发行。

本刊讯 2005-11-14

日前,艺术大师黄永玉的全新力作——邮票《十二生肖》原创底稿首次公之于世,一位来自香港的神秘商家当即表示将出资2000万元人民币收购该底稿。

《北京晨报》 2005-11-28

关键词：影像

由冯博一策划的“城市混响——胡介鸣影像艺术展”将于2005年12月25日在大山子艺术区的帝门艺术中心闭幕。

本刊讯 2005-12-8

关键词：漆画

在2005年11月3日开幕的西湖艺博会上,开幕不到半小时,5幅(每幅3万多元)漆画就打上了“已售”字样,成为了最先成交的艺术品。

《钱江晚报》 2005-11-04

据悉,厦门市政府已和中国美术家协会签订协议,今后每两年一届的中国漆画展将永久性“落户”厦门。

《东南快报》 2005-11-16

由厦门市政府与中国美术家协会共同主办的“中国2005(厦门)漆画展”于11月23日在厦门市工人文化宫大厦艺术展览馆开幕。

《中国文化报》 2005-11-22

对敦煌版画研究有朝一日能与敦煌石窟艺术研究一样 成为世界的显学而充满信心, 因为对敦煌版画的研究, 已经超出了敦煌艺术的本身, 成为世界文化研究的重要组成部分。

平遥城墙何以一塌再塌

《中国文化报》 2005年11月8日 刘修兵

9月22日下午13时25分, 世界文化遗产山西平遥古城西门北一百余米处城墙的夯土面发生坍塌, 古城西城墙内侧裸露的夯土层发生大面积脱落, 城墙最高处的“女儿墙”坍塌了7.4米, 城墙内侧土层脱落厚度34厘米。这已经是平遥城墙在不到一年的时间里第二次发生坍塌了。

过度开发酿成悲剧

在第一次城墙坍塌事件几天后, 很多平遥人竟不知道城墙坍塌。在有些当地人心中, 城墙坍塌无足轻重, 坍塌的原因更不会有人去深究。有些当地居民甚至说: “关键是南门的城墙塌了, 而不是北门、西门或者东门, 南城墙根本没有开发成景点, 也不会有多少游人到这里来。”对他们而言, 古城现有的价值是直观的, 每年两个旅游黄金周赚的钱, 相当于平时大半年的收入。

平遥县政府出于募集资金的目的, 把古城所有景点的经营权包给一个旅游公司——平遥古城旅游股份有限公司, 在这种情况下, 平遥文物局失去了6个景点的经营权, 但仍然承担着所有文物的保护之责。旅游公司对古城的旅游资源进行了大力开发, 据统计, 2003年该县接待游客176万人, 门票收入达到2289万元; 2004年这项收入高达4760万元, 是1996年的58倍。大量的游客, 使古城不堪重负。

根据与平遥县政府的合同, 门票收入第一年向县财政上缴300万元, 第二年上缴450万元, 直到第十一年上缴2000万元, 除去员工工资、股东收益外, 剩余部分进行旅游开发运作。据当地一位政府工作人员透露, 因为有巨大的资金缺口, 保护和开发的整体运作难于一时实现, 牺牲用于文物保护和修缮的门票收入就不足为奇了。

平遥在打古城牌, 利用古城赚钱, 但是由于当地文物部门无权支配旅游收入, 最终赚到的钱没有用到古城保护上面, 平遥文物局每年靠财政经费勉强维持日常办公, 根本没有能力对古城建筑进行日常监测监护。以保护资金不足的名义开发旅游, 最后却把文化遗产当做摇钱树, 这样的开发, 自然加速了对古城的破坏。

管理部门不能缺位

在近几年发生的文化遗产遭到破坏的事件中, 无一例外, 其具体管理和保护的职责都没有直接落在当地政府和文物管理部门的身上。如发生事故的平遥古城各景点的经营权属于平遥古城旅游股份有限公司, 武当山遇真宫的使用权被文物管理部门转让给一家私立武术学校, 很多地方的长城也属于当地旅游开发公司经营。经营单位以开发而不是保护为职责, 迫于经济压力, 他们必然以经济效益为目标, 不可能对遗产进行很好的保护。管理部门失去对文化遗产

的控制, 同时又没有有效的措施来监管旅游开发公司的开发经营活动, 这些文化遗产出问题只是早晚的事情。

美国FBI公布全球十大艺术品失窃名单

《信息时报》 2005年11月28日 编译 艾丹 小朗

艺术品盗窃目前已经成为全球主要的犯罪活动之一。美国联邦调查局FBI 11月15日公布了全球“十大艺术品被盗案”, 这些艺术品价值总计6亿美元, 其中包括达·芬奇、伦勃朗、蒙克、凡高等艺术大师的传世之作。公布这份被盗艺术品清单是为了寻求公众帮助破案, 并抑制每年交易额达到约60亿美元的黑市交易。

1. 上万件伊拉克文物 价值: 无法估算

被盗时间: 2003年3、4月间 被盗地点: 巴格达

2. 12幅世界名画 价值: 3亿美元

被盗时间: 1990年3月 被盗地点: 美国波士顿

3. 蒙克代表作《呐喊》等两幅作品 价值: 9700万美元

被盗时间: 2004年8月 被盗地点: 挪威奥斯陆

4. 一幅达·芬奇名画 价值: 6500万美元

被盗时间: 2003年8月 被盗地点: 苏格兰

5. 金雕宝物盐碟 价值: 5500万美元

被盗时间: 2003年5月 被盗地点: 奥地利维也纳

6. 伦勃朗珍贵自画像等三幅 价值: 3600万美元

被盗时间: 2000年12月 被盗地点: 瑞典斯德哥尔摩

7. 两幅凡·高的画 价值: 3000万美元

被盗时间: 2002年12月 被盗地点: 荷兰凡·高博物馆

8. 卡拉瓦乔名画 价值: 2000万美元

被盗时间: 1969年10月 被盗地点: 意大利一家教堂

9. 音乐家莫里尼的小提琴 价值: 300万美元

被盗时间: 1995年 被盗地点: 纽约一所公寓

10. 塞尚名画 价值: 300万美元

被盗时间: 1999年12月 被盗地点: 英国牛津

古瓷鉴定新技术

《中华读书报》 2005年11月9日 伊川

日前, 澳大利亚布里斯班昆士兰大学的科学家们开发出了一种鉴定中国古瓷器的新技术, 通过它可以准确判定瓷器的产地, 有时甚至可以精确到某个特定的瓷窑。由赵建新(音)领导的科研小组收集了来自中国各地的历代古瓷器残片, 并从博物馆收藏的瓷器上取下了微小的样品。接下来, 他们对每件瓷器样品中40种元素的含量进行了测量, 并对其中一些元素进行了同位素分析, 在此基础上建立了一个中国古瓷器档案库。只要对鉴定瓷器进行类似的分析, 并将结果与档案库中的数据进行对比, 就可以确定其产地和年代。赵建新说: “如果是赝品, 我们很容易就能识别出来。”