

岑参(715—770),江陵人(今属湖北省),先祖曾居南阳,出身仕宦,但其父早逝,家道衰落,从兄受书,遍读经史,三十岁举进士。曾



也嫌单薄。将军冻得双手拉不开弓,铁甲冰冷难以着身。“瀚海阑干百丈冰,愁云惨淡万里凝”二句,似承实启,又将镜头从营幕

## 岑参《白雪歌送武判官归京》的艺术特色

两度出塞,先后在边塞共六年。是盛唐时期边塞诗派的代表诗人,与另一边塞诗人高适齐名,并称“高、岑”。其边塞诗以慷慨报国的英雄气概和不畏艰苦的乐观精神为基本特征,成就最高的是一些描绘边疆奇异风光的作品。以七言歌行最为人们称道。

天宝十三载(公元754年),岑参二度出塞充任安西、北庭节度使封常清的判官(节度使幕府中的佐理官)。其前任武判官解职回京,岑参作诗相赠,这就是《白雪歌送武判官归京》,这首诗描写了唐代边地特有的奇异风光,抒发了诗人因朋友返京而产生的无限惆怅之情。它既是一首送行诗,也是一篇白雪歌,全诗大致可分为四层。

起首四句“北风卷地白草折,胡天八月即飞雪,忽如一夜春风来,千树万树梨花开”。为全诗发端,写出了塞外八月飞雪的奇景。“如高山坠石,不知其来,令人惊绝”(沈德潜《说诗碎语》)。其中“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”乃传世佳句,传神地描绘出了雪的皎洁、明丽与飞动。然而此语并非出自偶然,南朝萧子显在《燕歌行》中写下:“洛阳梨花落如雪”一句后,后人每每因袭之。岑参则用梨花来喻雪,取喻新颖,确实是独具风神的妙喻。

接下来四句写雪中奇寒,以“散”字不仅写出雪花飘散的状态,而且很自然地由帐外雪景写到帐内严寒。“将军”“都护”泛指守边的将领。这四句诗是说,雪花飘进珠帘、浸湿了丝绸的帐幕、狐裘穿在身上也不觉得暖和,锦缎被

中拉出,推向冰雪覆盖、万里云凝的塞外天地。诗人放眼远眺,只见辽阔的沙漠纵横着百丈坚冰,万里长空凝聚着阴云。阴云使人发愁,所以叫“愁云”。这是夸张的笔墨,既描写了瑰奇的

雪景,又暗示了友人归途上的艰难,从而由咏雪过渡到送别。

### 李天宝

“中军置酒饮归客,胡琴琵琶与羌笛”。应为第三层。复将镜头转回营幕中。“中军”是置酒的场所,“饮归客”是置酒的目的。“胡琴”、“琵琶”、“羌笛”都是比词代句,表示奏乐助兴。已将饯别宴会上的急管繁弦写得淋漓尽致。下两句写暮雪中的辕门送归起程。一个“掣”字比拟北风在使劲地拉扯。红旗冰冻,不能翻卷,突出了风雪严寒。

最后六句为第四层,写筵后送别,归客远去的情景。送别一直送到轮台东门,友人渐行渐远,背景被山峦遮住了,诗人还望着雪上留下的马蹄迹印出神。尤其是结尾处,“不见”“空留”足以道尽万般离情,深挚的感情。

全诗的背景是雪,由雪而引出奇景,生发奇寒,融入依依惜别之情,最后又回到雪景中去,“起、风、转、合”使得整首诗在结构上非常圆润。虽然是送别诗,但作者下笔却又雄奇奔放,开朗豪健。情浓意挚而又不流于伤感,这也正是岑参边塞诗浪漫乐观的基本特征。

可以说《白雪歌送武判官归京》一诗是集奇才奇气,真情至情于一体,既淋漓尽致,又含蓄蕴藉的一篇佳作。