



“十一世纪中国最伟大的改革家” ——王安石

太原 任锐

人物简介

王安石(1021—1086),字介甫,临川(今江西临川)人。晚年住在半山(今南京紫金山附近),号半山老人。元丰三年受封荆国公,故称王荆公。死后谥曰“文”,故又叫王文公。王安石不仅是政治家,也是思想家,他的名言:“天变不足畏,祖宗不足法,人言不足恤”,反映了他的朴素唯物主义思想,这是王安石变法的思想基础。他同时也是一位卓越的文学家。文风古朴,笔力峭拔,为“唐宋八大家”之一。今存《王临川集》《临川集拾遗》。

王安石生活的时代,正是北宋王朝的社会危机、政治危机不断加深、内忧外患日益严重的时代。一方面,北面的契丹(后改名辽)和西北的西夏都虎视眈眈,逼迫宋朝签订了极其屈辱的和约,每年要向他们缴纳大量的“岁币”;另一方面,朝廷为加强统治而采取的一系列中央集权措施,又带来了一些严重的后果,招致了冗兵、冗禄和皇室生活的腐化,加重了人民的负担,打击了工商业的发展,从而加剧了阶级矛盾,加深了国防危机和财政危机。因此,改革政治,摆脱财政困难,缓和危机,增强国防力量,便成为当时刻不容缓的任务。王安石便是在这一关键时刻登上历史政治舞台的。

王安石出身于中下层的官僚地主家庭,二十岁前,随父宦游南北各地,对民间疾苦有所体察。他很早就胸怀大志,抱定“学以致用”的目的,发愤苦读,要在世上干一番轰轰烈烈的事业。仁宗庆历二年,王安石考中进士,名列第四,比较顺利地踏上了仕途。他先到扬州任淮南节度判官,年青气锐,“每读书至达旦”(《邵氏闻见录》)。三十一岁时任舒州(今安徽潜山县)通判。以后,又当过短期的群牧司判官、常州知州和提点江东刑狱。三十九岁入京,为三司度支判官。就在这年向仁宗皇帝上了著名的万言书,纵论天下大事和时政的积弊,提出改革的设想(这是后来新法的雏型)。

但是上书之后,却如石沉大海,毫无反应。他知道“大事不可为”,便在母丧之后,辞官不出,在江宁(今南京市)家中收徒讲学。直到神宗登位(1067)才再出任职。由于神宗年青,富有朝气,有志于励精图治,改变宋朝积贫积弱的局面,所以很快便看中了有魄力、有远见、又有比较系统的变法主张的王安石。这千载一时的际遇,把他迅速推向政治漩涡的中心,推到了历史的前

台。于是,从四十八岁开始,王安石便由江宁知府而翰林学士,而参知政事,同平章事,职位越来越高,权力越来越大,终于在他主持之下,发动和领导了一场以“理财”“整军”为中心,以“富国强民”为目的,涉及社会、政治、经济、军事、文化各个方面的规模巨大、威武雄壮的社会变革运动,史称“熙宁新法”。这就是著名的“王安石变法”。

这场变法是一次激烈的斗争。革新与守旧,前进和倒退,两股势力,两种利益,两个集团,展开了殊死搏斗。在几经反复之后,新法虽然仍继续推行,王安石却在熙宁七年(1074)被迫罢相。后来虽曾一度复出,但只有短短一年,便辞官而去,并最终退出了政治舞台。晚年,他一直住在钟山(今南京紫金山),读书著述,诵诗说佛,过着半隐居的生活,但对世事并没有完全忘怀。元丰八年(1085),神宗去世,对他是个严重的精神打击。接着高后临朝,起用司马光一派观点保守的人,尽罢熙宁新法,使他忧心如焚,甚至夜不成眠。次年四月,王安石在失望、愤懑、苦痛中与世长辞,终年六十六岁。

文学成就

王安石的散文以政论性的为多。这些作品,大都针对时弊,根据深刻的分析,提出明确的主张,具有极强的说服力。王安石的散文比较重视理论的说服力,较少注意酝酿气氛,揣摩物象,从感情上打动读者,因此他的散文一般立意超卓,具有较强的概括力与逻辑性,语言简练朴素。这是他的文学主张实践的结果。

在游记这一最具辞采和情趣的文体里,王安石也常将极富哲理的主题引入,如《游褒禅山记》中用了近一半篇幅来议论这样一个理性的问题:做任何事情,如果想要达到超越常规的境界,就需要付出超常的努力,具有超强的意志,此外,别无捷径可寻。

王安石的诗也和散文一样,具有充实的政治内容,倾向性十分鲜明。在他长期作地方官时,就有不少诗篇,表现出对人民的同情,对社会前途的忧虑,以及对传统思想的反抗,充分抒发了他远大的政治抱负和积极的人生态度。

王安石的词,今存约二十余





首。虽不以词名家,但其“作品瘦削雅素,一洗五代旧习”(刘熙载《艺概·词曲概》)。《桂枝香·金陵怀古》一词,通过描写金陵(今江苏南京市)壮景及怀古,揭露六朝统治阶级“繁华竞逐”的腐朽生活,豪纵沉郁,被赞为咏古绝唱。它同范仲淹的《渔家傲》“塞下秋来风景异”一词,开了苏东坡豪放的先声,给后来词坛以良好的影响。

名篇佳作

散文

被誉为“文短气长”的《读孟尝君传》:

世皆称孟尝君能得士,士以故归之,而卒赖其力以脱于虎豹之秦。呜呼,孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳,岂足以言得士!不然,擅齐之强,得一士焉,宜可以南面而制秦,尚何取鸡鸣狗盗之力哉?夫鸡鸣狗盗之出其门,此士之所以不至也。

全文仅四句话,八十八个字,但观点鲜明,论据充分,辟理透彻,有力地抨击了“孟尝君善养士”的传统看法。王安石认为孟尝君是一个目光短浅的人物,他所追求的只是好客的虚名和一己的私利,虽然门客三千,但都是鸡鸣狗盗之徒。文章高屋建瓴,睥睨千古,破除了世人对孟尝君的盲目崇拜,不愧为“千秋绝调”。

诗歌

登飞来峰

飞来山上千寻塔,闻说鸡鸣见日升。
不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。

泊船瓜洲

京口瓜洲一水间,钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸,明月何时照我还?

五绝·梅花

墙角数枝梅,凌寒独自开。
遥知不是雪,为有暗香来。

元日

爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。

春夜

金炉香烬漏声残,剪剪轻风阵阵寒。
春色恼人眠不得,月移花影上栏杆。

书湖阴先生壁

茅檐长扫净无苔,花木成畦手自栽。
一水护田将绿绕,两山排闥送青来。

孤桐

天质自森森,孤高几百寻。
凌霄不屈己,得地本虚心。
岁老根弥壮,阳骄叶更阴。
明时思解愠,愿斫五弦琴。

北陂杏花

一陂春水绕花身,身影妖娆各占春。

纵被春风吹作雪,绝胜南陌碾成尘。

钟山即事

涧水无声绕竹流,竹西花草弄春柔。
茅檐相对坐终日,一鸟不鸣山更幽。

咏史诗

商鞅

自古驱民在信诚,一言为重百金轻。
今人未可非商鞅,商鞅能令政必行。

乌江亭

百战疲劳壮士哀,中原一败势难回。
江东子弟今虽在,肯为君王卷土来?

西施

谋臣本自系安危,贱妾何能作祸胎?
但愿君王诛伯嚭,不愁宫里有西施!

词

桂枝香·金陵怀古

登临送目,正故国晚秋,天气初肃。千里澄江似练,翠峰如簇。征帆去棹残阳里,背西风、酒旗斜矗。采舟云淡,星河鹭起,画图难足。

念往昔、繁华竞逐,叹门外楼头,悲恨相续。千古凭高对此,漫嗟荣辱。六朝旧事随流水,但寒烟芳草凝绿。至今商女,时时犹唱,后庭遗曲。

词的上阕主要是写景,作者在一派肃爽的晚秋天气中登高临远,看到了金陵最有特征的风景:千里长江明净的如同一匹素白的绸缎,两岸苍翠的群峰好似争相聚在一起;江中的船帆在夕阳里来来去去,岸上酒家斜矗的旗招迎着西风在飘扬。极目远眺,那水天一色处的各种舟楫在淡云中时隐时现;一群白鹭在银河般的洲渚腾空而起。如此壮丽的风光真是“画图难足”啊!

词的下阕,作者的笔锋一转,切入怀古的题旨。用“念往昔”三字拉开了时空的反差,指出六朝的统治者竟相过着奢侈荒淫的生活,以致像陈后主那样,敌军已兵临城下,他还拥着一群嫔妃在寻欢作乐(这里“门外楼头”是化用杜牧的《台城曲》:“门外韩擒虎,楼头张丽华”的语意)。最后六朝君主就像走马灯似地一个接一个地国破家亡,悲恨相继不断。对此作者发出了深深的感叹:千古以来人们登高凭吊,不过都是空发兴亡感慨,六朝旧事随着东逝的江水是一去不复返了,剩下的只有几缕寒烟和一片绿色的衰草。最后作者借用杜牧《泊秦淮》中的“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”的诗意,指出六朝亡国的教训已被人们忘记了。这结尾的三句借古讽今,寓意深刻。

这首词通过对六朝历史教训的认识,表达了他对北宋社会现实的不满,透露出居安思危的忧患意识。同时,这首词在艺术上也有成就,它体现了作者“一洗五代旧习”的文





学主张。北宋当时的词坛虽然已有晏殊、柳永这样一批有名词人,但都没有突破“词为艳科”的藩篱,词风柔弱无力。王安石这首词全篇意境开阔,把壮丽的景色和历史内容和谐地融合在一起,自成一格。《历代诗余》引《古今词话》说:“金陵怀古,诸公寄调《桂枝香》者三十余家,惟王介甫为绝唱。”王安石一生虽然写词很少,但这首词却是可以千古传唱的。

千秋功过

批判说

在南宋初至晚清近 800 年中,历代思想家在总结北宋兴亡史时,大都较为集中地对王安石变法进行评论和批判。南宋至晚清最具代表性的批判意见有三点:

一是认为王安石变乱祖宗法度,“祸国殃民”,最终导致北宋亡国。这个观点定于南宋初期的《神宗实录》,后经宋国史至元朝人修《宋史》所承袭,成为元明清时期的官方定论,不仅为史家所认同,而且被社会普遍接受。

二是对荆公新学进行了严厉抨击。荆公新学是王安石变法的指导思想和理论基础,自宋理宗取缔王安石配享孔庙后,荆公新学所遭受的抨击之严厉,要远甚于对新法措施的否定。

三是把王安石的诸项新法称为聚敛之术“聚敛害民”。把王安石的理财思想视作兴利之道“剥民兴利”,是北宋熙宁、元祐时反变法派批评新法的主要观点,自南宋至晚清仍是绝大多数史家和思想家评议王安石新法的基本观点之一。

肯定说

20 世纪上半叶的评价:为王安石及其变法彻底翻案。

梁启超《王荆公》是 20 世纪评议王安石及其新法影响最为持久的著作。《王荆公》为王安石及其变法彻底翻案。梁启超称王安石“三代下求完人,惟公庶足以当之矣”。梁启超用社会主义学说类比王安石新法措施,把王安石称为社会主义学说的先行者,胡适之先生亦持有相类似的观点。

肯否并存说

1949 年以来的评价:注重强调王安石变法的思想性和阶级性,即把王安石变法置于宋代特定的封建时代的历史环境中。指出王安石变法是地主阶级的一个改革运动,王安石的新法代表着地主阶级的利益,尤以持代表中小地主阶级利益观点的学者较多,王安石在政治哲学思想上具有朴素的唯物主义。二是对王安石变法的效果基本持肯定态度,即王安石变法在实现其富国强兵,加强宋朝封建专制统治的同时,还推动了宋代社会生产力的发展和历史的前进。三是对司马光及其反对派的否定,认为以司马光为首的守旧派的政治运动阻碍了历史的前进。四是王安石变法的失败原因一般归结为保守势力的强大、变法派内部的分裂以及

宋神宗的动摇和过早的去世。

不完全肯定说,一方面充分肯定王安石变法是中国的封建社会统治者的一次重要改革活动,具有明显的进步意义。变法期间生产有所发展,财政状况好转,基本上达到了富国的目的。另一方面亦指出新法在实施过程中给劳动人民在政治上和经济上增加了新的负担。对王安石变法与商品经济发展的关系,也是既承认它对商业活动的发展有不良影响,又肯定它还有对商品经济发展起积极影响的一面。

苏轼的评价

宋哲宗即位之初,做中书舍人的苏轼,在《王安石赠太傅制》中,说王安石“名高一时,学贯千载;智足以达其道,辩足以行其言;瑰玮之文足以藻饰万物,卓绝之行足以风动四方;用能于期岁之间,靡然变天下之俗。”这等于说,用立德、立功、立言“三不朽”的标准来衡量,王安石的生平行谊,不但全都符合,而且到达了极高的境界。

钟华一先生题王安石

强推新政乌纱落

闲赋旧诗白发生

邓广铭:《北宋政治改革家王安石》中的观点

王安石主张采用向大自然讨取财富为天下理财之法;司马光,则认为“天地所生,财货万物只有此数”,天下万物的生产数量是不可能增加的。在王安石的战略设想中,本是要把西夏与契丹依次吞并,以逐步恢复汉唐旧境的;而在司马光,则惟恐西夏反攻四寨,而竟为之日夜寒心,只有把它们奉还西夏,他的心才得稍安。我们所应得出的结论则是:王安石既有军政韬略,又有施政才能,是一个卓越的政治家;司马光既无军政韬略,又无施政才能,是一个很不称职的宰相。

《宋史》评王安石

安石少好读书,一过目终身不忘。其属文动笔如飞,初意不经意,既成,见者皆服其精妙。

趣闻轶事

改诗

相传,有人曾请王安石改诗稿,诗文中有两句是:“明月当空叫,黄犬卧花蕊。”王安石看后笑了起来,心想:月亮怎会叫?花蕊怎能卧黄犬?于是,他不分青红皂白,把诗中的“叫”、“蕊”分别改为“照”和“荫”。其实,这诗中的“明月”是一种鸟,“黄犬”是一种小虫。

“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。”是唐人的名句。诗人以“噪”衬“静”,益显其静;用“鸣”托“幽”,逾显其幽,这两句诗把静景写活了。但王安石看后,却不以为然,大笔一挥,改为“一蝉不噪林逾静,一鸟不鸣山更幽。”王安石用孤立的、静止的观点去看待客观事物,把诗句改





良师挚友



人的一生当中,会遇到许多人,经历许多事,他们影响着我们的生活,牵引着我们前进的方向。如果你遇到了良师,他将指点你的迷津;如果你遇到了挚友,他将让你感受到温馨。他们是我们的人生经历中最可宝贵的财富,值得用一生去珍惜。让我们去盘点自己的人生,向良师致敬,与挚友握手。

向良师致敬

师者,所以传道授业解惑也。

幼鱼化于鱼卵,就翩翩游泳;雏鹿诞于母腹,即奔跑跳跃。而世界上最神奇的进化结果——人类,在呱呱坠地之时,却少有技能。于是,我们每个人都要经历一个漫长的学习过程,正所谓“活到老,学到老”。而当人类不断地认识世界、探索世界、改造世界时,我们最应感谢的是我们的老师,是他们把知识传授给我们,帮助我们增长见识,提高能力,是他们塑造我们的人格,启迪我们的智慧,告诉我们做人的道理,这样的老师才是真正的良师,让我们向良师致敬。

写作教授

陈洁

可逸先生是中文系资格最老的写作教师。这你可以从他的样子看出来。他长得又高又瘦,却又不好意思挺着脖子俯视众生,所以背

得韵味全无,无怪乎黄庭坚笑他“点金成铁”。

还床

王安石在江宁府任职时,他的夫人曾借了官府的一张藤床,用着十分舒适。到丈夫卸任时,夫人不想归还给公家。但王安石心里却很在乎这种事,于是心生一计。一天,他从外面进来,没跟夫人打招呼,就穿着鞋子上了床,仰卧良久,一句话没说,爬起来走了。王夫人有洁癖,一见床给弄污了,不能再用,这才不得已吩咐仆从,把床赶紧还给了公家。

辞药

王安石有气喘病,医生开的药方上说要服用紫团山的人参,但一时购买不到。当时,薛师政从山西回来,恰巧有这种参,就拿了几两赠给王安石,王安石却不受。有人相劝说:“您的病不用这药难治好,患了病,自己应当操心,这药不必推辞了。”王安石却说:“我平生没有吃过紫团山参,也活到了今天。”结果还是没接受。(《梦溪笔谈》)

拒酒

王安石与司马光同为开封群牧司判时,他们的主

就一天比一天地驼得厉害起来。可逸先生一年四季戴一副老式的圆框眼镜,因为年深月久,已经辨不清它原来的颜色了。可逸先生的五官由于年深月久地和那眼镜混在一起,模模糊糊地,也让人记不清晰了。但是,远远地,在图书馆的林阴道上,或者月亮湖的水杉林间,一个戴一副圆框眼镜,腋下夹着几本书的瘦高个孤独地向你走来,那么他必定就是可逸先生了。

可逸先生上课有个特点:他总是在刚刚开始上课的头十分钟内,用全部的愤怒来痛骂不久前看过的某一篇文章,或某一篇小说。换句话说,可逸先生的讲课是以骂人开始的。我至今还记得他的那一段著名的开场白:“我前天看了xx杂志上署名xx的一篇小说,简直是一派胡言!惨不忍睹!”……然后他就有力地从讲义夹里拿出他的卡片(可以想见那卡片上的字体有如他的板书一样端正美丽),引用他的论敌的一系列句子,或

专题

管领导包拯借办公楼花园牡丹盛开而置酒赏花,王安石、司马光都不能喝酒,但司马光在包拯的一再劝说下,还是勉强喝了几杯,王安石却一点面子也没给,他滴酒未沾。

吃饵

一次宋仁宗在皇家宫苑宴请臣子,心情颇好的皇帝规定:每人都要到御池中去钓鱼,然后,由御厨用钓上来的鱼做每个人想吃的菜。大家都高兴地拿着鱼杆和鱼饵去钓鱼,惟独王安石心不在焉地坐在桌前,一粒一粒地把眼前盛在金盘子里的鱼饵全部吃光,而且在众人惊讶声中表示自己吃饱了。皇帝认定,一个人可以不喜欢钓鱼,也许漫不经心地错吃了几颗鱼饵,但不能吃掉整盘鱼饵,此人是个虚伪矫情的伪君子。

署名

王安石署名的习惯只书“石”字,而且写了一横一撇之后,于撇中腰画一圆圈,由于他性急,写出来往往像是一个“反”字。这一细节也体现出他的性格。

