

# 周恩来与文物保护

文 / 陈 寰

周恩来总理非常重视保护祖国文物和考古工作。建国以来,他接二连三发出相关保护文物古迹的指示,制定了许多相关政策,使很多久已破损的文物古迹获得了新生,一些失落国外的宝贵文物得以归还祖国,留给子孙后代。周总理博学多识,兴趣广泛,喜爱文物,保护文物,将文物保护事业时时挂在心上。

1973年秋天,周恩来总理先后视察了山西大同云岗石窟和河南洛阳龙门石窟,虽说是陪同外宾参观访问,实际上也是借此机会视察地方上有关文物保护工作的情况。这两次我都随行,周总理的殷切教导,目睹耳聆,使我受到深刻教育。

## 视察山西大同云岗石窟 和华严寺

1973年9月中旬,法国总统蓬皮杜来中国访问。9月14日,在北京签署了中法两国联合公报,当晚周总理陪同蓬皮杜总统乘火车去山西,15日上午到达古城大同。天空下着濛濛细雨,周总理陪同蓬皮杜总统走出车站,向欢迎队伍致意后,直接驱车来到中外闻名的云岗石窟。在法国,有很多人对



中国的古代文化、文物、名胜古迹感兴趣,并且颇有研究。来云岗参观的人不少,蓬皮杜总统也是慕名而来。

有着1500多年历史的云岗石窟是南北朝北魏孝文帝时期开凿的,后来又经过多年凿刻,形成了东西绵延两华里多长的许多规模宏伟的石窟,石窟内雕刻精细,人物、花卉、鸟兽生动如真。蓬皮杜总统对这群大型的中国古代雕刻艺术作品很感兴趣,总理则边看边向他介绍有关石窟雕刻的历史和寓意。蓬皮杜总统对这举世罕见的中国古代雕刻艺术和周总理的博学多识赞叹不已。

云岗石窟的古迹是保存下来了,但经过多年的风风雨雨,损毁严重。周总理把每一处洞窟都看得很仔细。他察看到一些佛像破损残缺,有的佛身色彩剥落,基石风化,有的少手无足,就问当地主管文物部门的工作人员,是否注意到这些情况,是否已经开始修缮?回答是已有了修缮计划,但还没有开始修缮。总理问他们什么时候能够全面修缮好。回答说,要全面修复,恐怕得10年工夫。总理听了摇摇头说:“不行,日子太长了,我们看不见了。”在休息时,总理问从北京



驰名世界的云岗石窟

一起来大同陪同参观的国家文物局局长王冶秋说：“维修石窟工作，要10年工夫才能完成是太长了。要在3年时间搞完才好。”这时，中国记者和法国记者都在休息室门里门外站着，引颈翘首注意听总理讲话。总理转过脸来对他们说：“关于云岗石窟艺术，我们一定想办法保存好。刚才本地主管文物的同志说，有个10年修缮计划，时间是太长了。我认为一定要在3年时间把云岗石窟全面修缮好。那时，再请你们来参观。”在场的人听罢，都鼓起掌来。

午宴后，已经是下午3点钟，蓬皮杜总统在休息。有人劝总理也休息一会儿，总理说，他想去华严寺看看，山西省和地方同志都赶来陪同，我也闻风而至。大同的华严寺有两个，一个是上华严寺，一个是下华严寺，我们去的是上华严寺。半山坡上的华严寺，台阶又高又陡，总理缓步登上台阶，陪同的人上前搀扶，总理谢绝了，自己扶着石栏杆一步步走上去。如果说，自然不是真话，虽然有点吃力，总理却没有站住休息，一直走了上去。在场的人谁也没有想到总理当时已身患不治之症。

上、下华严寺是辽金时期修建的，虽经岁月更迭，却保存完好。殿堂建筑

艺术和佛像塑造都有很高的艺术水平，尤其是大雄宝殿墙上的壁画，色彩、人物形象都很有特色。总理站在壁画前看了又看，很感兴趣，说：这些壁画很精彩，一定要保护好。在欣赏大殿两侧的十八罗汉的各种各样姿态时，总理停在长臂罗汉前面，指着那条长长的手臂说：“他的手伸得太长了。”陪同总理参观的人，都敏感地体会到总理这句意味深长的话。一位快嘴的同志说：“林彪的手伸得比他还长。”总理笑了起来，爽朗的笑声引起了跟随身边左右的人一片欢笑和议论。

总理又走到大殿藏经柜前取出几份整齐的经卷，翻开书页，仔细看，边看边说这些经卷是最珍贵的文物，要精心保存好。走出大殿时，他站住了，向省市陪同人员仔细询问了有关寺院的装修情况，并嘱咐一定要把这座古寺院保护好。从上华严寺出来走下台阶来到山坡下平地上的九龙壁前面站住。总理非常仔细地观看，从左边走到右边，又从右边走到左边。大同九龙壁的九条龙形象色彩和北京北海公园的九龙壁几乎一般无

二，可是大多了，是全国最大的九龙壁。总理在九龙壁前欣赏良久，又转过身来站了一会儿。这时候，身旁左右的人都想和总理合影，我也很想和总理照张相，可摄影记者都跑到前面去了，没人给照。我用借来的相机照了几张总理站在九龙壁前的相，可惜技术不佳都跑了光，成为我的终生遗憾。周总理要陪同蓬皮杜总统前往杭州访问，离开大同时，在机场上对王冶秋和当地负责人说：一定要把云岗石窟修缮好，保护好这里的华严寺等名胜古迹。并说：“三年后，我要来看修缮完好的云岗石窟。”后来，我听说，总理在病中，见到王冶秋时，还询问大同云岗石窟的修缮情况。遗憾的是，总理没能实现他再去云岗石窟的愿望。

1976年1月，在那个寒冷悲痛的冬天，他离开了热爱他的人民。参观云岗石窟的两位老人，患的都是癌症，蓬皮杜在总理逝世前，也因病离开了人世。周总理和邓小平副总理还到法国驻中国大使馆吊唁蓬皮杜总统逝世。

### 视察河南洛阳龙门石窟

周恩来总理1973年9月15日视察了山西大同云岗石窟之后，又在10月14日视察了河南洛阳龙门石窟。这次是陪同加拿大总理特鲁多和夫人到洛阳参观访问的。

特鲁多总理在中国和加拿大建交三周年之际，来中国正式访问，受到中国政府和周总理的热情接待。特鲁多总理10月10日到京，活动很多，日程安排得很紧，许多活动都要周总理出



雄伟的上华严寺大殿



1973年10月，周总理陪同来华访问的加拿大总理特鲁多参观洛阳龙门石窟。这是周总理最后一次陪同外宾去外地参观

席。13日这一天的活动更是特别多，晚上，特鲁多总理和夫人在人民大会堂举行答谢宴会，宾主发表了热情洋溢的讲话。宴会后，贵宾们即将去洛阳参观访问，周总理决定亲自陪同前往。那时，许多人已经知道总理抱病在身，并且日理万机，国内外事务繁忙，深怕总理太累。有同志就劝总理说：“路途太远，总理不一定陪同客人去外地。”总理说：“我没有去过洛阳龙门石窟。洛阳龙门石窟、大同云岗石窟和敦煌莫高窟是中国著名的三大石窟艺术宝库，我想去看看。”

当晚，周总理陪同特鲁多总理和夫人乘专机前往九朝古都洛阳。14日上午11时30分到达。午宴后，稍事休息，就驱车前往洛阳南12公里的龙门石窟参观。

龙门石窟最著名的洞窟分布在伊水西岸的龙门山上，是在五世纪末，北魏孝文帝从平城（大同）迁都到洛阳前后开凿的。龙门石窟与云岗石窟异曲同工，各有特点。经过东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐、五代、北宋诸朝相继建造，前后达400多年之久，形成了庞大的佛教石窟群。悠久的历史、灿烂的文化给洛阳这座千年古都留下许多稀世古迹，其中不少是全国重点文物保护单位，龙门石窟则是重点之一。

在参观中，周总理陪同特鲁多总

理听了解说员对这座宝库的介绍。龙门石窟现存石窟1300多个，佛龕750多个，造像有10万尊，大小不一。总理和贵宾们非常有兴致地参观了宾阳三洞、潜溪寺、万佛洞、千佛洞、古阳洞和奉先寺等主要洞窟。其中规模最大的是奉先寺，

它是一座露天佛龕，位于龙门西山南部的山腰，南北宽36米，东西深41米，是唐高宗时武则天用脂粉钱建造的。主佛卢舍那佛坐像身高17.4米，头高4米。这尊佛像是一位中年妇女模样，形象生动，显得自然、安祥、亲切，具有高度的艺术感染力。两旁站立多位菩萨弟子。周总理同贵宾在佛龕前对雕刻精致的艺术欣赏很久，并一起合影。虽然周总理是第一次来龙门石窟，可他博学多识，对名胜古迹文物保护和考古工作时挂在心上，所以他对这里石窟的情况了如指掌。在参观中，他不时地向客人介绍中国的佛学历史和石窟雕刻艺术。当他看到一些佛像和洞窟有些破损，就立即找来陪同的地方领导人询问对石窟的保护情况和装修计划。他指出：这是中国的文化艺术宝库，是古代留给子孙后代的珍贵遗产，一定要多加保护，及时维修；要制定出一个维修计划来。

参观龙门石窟后，周总理和贵宾们乘专车前往郑州。到达郑州车站时，前往迎接的有专程前来陪同特鲁多总理访问桂林的邓小平副总理与河南省革命委员会的负责人。周总理在郑州还视察了黄河花园口大堤和开封的黄河悬河，14日，总理乘机返回北京，特鲁多总理和夫人由邓小平副总理陪同乘专机前往桂林参观访问。我也随之

去了桂林。

## 深切关怀甘肃敦煌莫高石窟

周恩来总理没有到过戈壁滩上的敦煌莫高石窟，可是在他心中时时关切保护好这个闻名中外的石窟文物艺术宝藏，关怀为保护和研究敦煌莫高石窟文物艺术献出毕生精力，在沙漠中奋斗多年的常书鸿以及同他一起工作的同志。

1964年12月至1965年1月，在全国政协四届第一次会议召开期间，我访问了住在北京民族饭店的政协委员、敦煌文物研究所所长常书鸿。那几天他正在犯高血压病，但是他还是接受了我的访问。当我走进他的房间时，他正半卧在床，脸红红的。我请他别动，他却仍坐了起来，看起来精神很好。他详细地向我介绍了他本人的经历和在敦煌的工作情况，谈起往事他越谈越兴奋，他的夫人李承仙也不时插话。

常书鸿说，他自幼就喜欢绘画，在法国留学十年，在绘画技术和艺术方面取得了一些成绩。一个偶然的发现，震惊了他，改变了他所走的道路。那是在巴黎塞纳河畔一个旧书摊上，他看到一部名为《敦煌图录》的画册中有关敦煌石窟和塑像照片的介绍，才知道祖国有这样大规模的艺术宝库存在。因为向往这座宝库，他放弃了在法国的优越工作环境和优裕的生活条件，毅然回国从事敦煌石窟艺术研究，为此贡献出自己的全部身力。

常书鸿不无感慨地说：1943年3月，我是冒着危险，经过几个月的艰难长途跋涉才到达敦煌莫高石窟的。石窟在甘肃最西边的敦煌县西南的一条长长的峡谷里，早年是繁荣的古丝绸之路，后来变成一个荒凉穷苦的地方。从南北朝到元朝经过十几个朝代相继开凿，成为一个规模宏大的、内容丰富的文化艺术石窟群，敦煌莫高石窟的艺术是壁画与彩塑并重，其中为数最多、成就最高的就是壁画。说到这里，





常书鸿在敦煌留影

他停了停，痛心地说，很可惜，从1907年到1925年间，敦煌的文物和艺术品不断流失到海外，损失不可以数计。他接着说：“我去敦煌负责筹备敦煌艺术研究所，在经费少人力不足的情况下，工作很难开展。经过千难万苦，总算在1944年正式成立了敦煌艺术研究所。那时，我们只有六七个人，工作条件和生活条件都很差。国民党政府连很少的一点经费都不能及时发给，甚至连吃饭都常常不能保证。但即使这样，也没有动摇我们研究和保护敦煌莫高石窟文物和艺术品的决心。”

常书鸿深情地说：“是新中国挽救了敦煌莫高石窟的厄运。解放后，周恩来总理多次指示一定要保护好敦煌文物这个中华民族的文化艺术宝库，并把敦煌艺术研究所改名为敦煌文物研究所，扩大了研究和保护范围。在总理亲自关怀和人民政府的精心呵护下，几经修复，古老的敦煌莫高石窟已经出现新貌，成为中外知名的艺术圣地。”谈到这儿，常书鸿兴奋地说：前两天，周总理在百忙中接见了我们，并详细询问了我的工作情况和生活情况。总理非常关心敦煌文物的保护和研究工作，也很了解我们在那里的工作人员的甘苦，给予了我们很大的鼓励。总理

说：“保护好敦煌莫高石窟艺术不是一代人所能完成的，必须由我们子子孙孙在那里继续不断地进行研究和保护，工作才能做好。”他对我说：“敦煌莫高石窟是我们伟大祖国的国宝，是先人留给我们的历史遗产，我们一定要尽心尽力保护好，留给子孙后代。”常书鸿说：总理的话，使我万分感动。我对总理说：“请总理放心，我们一定要把保护和研究敦煌文物工作作为祖辈相传的事业，一代一代努力不懈地干下去，不但做好现在自己的工作，还要培养后继者，这也是我们的重要任务。”总理听了很高兴，不住地点头。

常书鸿谈得高兴，他沉思了一会儿又说：“其实总理在解放以前就很关心和支持保护研究敦煌莫高石窟的文物

工作。我前边说过敦煌艺术研究所的经费非常困难，为了催促经费，在1945年，我们把几年来临摹的十多幅敦煌壁画摹本带到重庆展出，证明我们的工作是有成绩的。想不到国民党教育部不但不给经费，反而宣布撤消敦煌艺术研究所。在万般无奈时，只好向社会呼吁求助，我们把临摹的壁画拿到重庆好几个地方展出，国民党当局仍置之不理。忽然有一天，出乎意料地看见周恩来、董必武和郭沫若同志来到我们在重庆七星岗那个小小的展览会场参观。我们真是高兴极了。周恩来非常有兴致地仔细观看了展品，边看边和我交谈，耐心地听我介绍在敦煌的工作情况。我述说了我们的困难处境，他非常同情，对我们讲了很多鼓励和支持的话。他说：“你们在极其艰难的境遇中从

事研究和保护敦煌莫高石窟文物工作，很了不起，功不可没。”他对国民党政府的倒行逆施非常愤慨，他说：“你们不能屈服，要进行斗争，一定要坚持不懈地努力工作，把这座珍贵罕见的文化艺术宝库保护好，全中国人民都将感谢你们。”常书鸿说：“在我们最困难的时候，周恩来的鼓励和支持，使我非常感动，给了我巨大的勇气，坚定了我的信念和决心。多年来，总理一直把研究和保护好敦煌莫高石窟文物的工作挂在心上。现在又在百忙中接见我，嘱咐我要把工作做好，我永生铭记总理的话。在我有生之年，一定要尽我所能做好工作，保护好中国和世界上这座文化艺术宝库。让总理放心，不辜负他老人家的殷切期望，不辜负古人和后人的期望。”

