

文言文 阅读题

● 刘 瑞 张华勇



过了河就拆桥的人，
以后不会有桥了。

阅读下面的文言文，完成 1-5 题。

张骞，汉中也，建元中为郎。时匈奴降者言匈奴破月氏王，以其头为饮器，月氏遁而怨匈奴，无与共击之。汉方欲事灭胡，闻此言，欲通使，道必更匈奴中，乃募能使者。(1) 骞以郎应募，使月氏，与堂邑氏奴甘父俱出陇西，径匈奴，匈奴得之，传诣单于。单于曰：“月氏在吾北，汉何以得往使？吾欲使越，汉肯听我乎？”留骞十余岁，予妻，有子，然骞持汉节不失。

居匈奴西，骞因与其属亡乡月氏，西走数十日，至大宛。大宛闻汉之饶财，欲通不得，见骞，喜，问欲何之。骞曰：“为汉使月氏而为匈奴所闭道，今亡，唯王使人道送我。诚得至，反汉，汉之赂遗王财物不可胜言。”(2) 大宛以为然，遣骞，为发译道，抵康居。康居传致大月氏。大月氏王已为胡所杀，立其夫人为王。(3) 即臣大夏而君之，地肥饶，少寇，志安乐，又自以远远汉，殊无报胡之心。骞从月氏至大夏，竟不能得月氏要领。

留岁余，还，并南山，欲从羌中归，复为匈奴所得。留岁余，单于死，国内乱，骞与胡妻及堂邑父俱亡归汉，张骞太中大夫，堂邑父为奉使君。

骞为人强力，宽大信人，蛮夷爱之，堂邑父胡人，善射，穷急射禽兽给食。初，骞行时百余人，去十三岁，唯二人得还。

……

骞还，拜为大行。岁余，骞卒。后岁余，其所遣副使通大夏之属者皆颇与其人俱来，于是西北国始通于汉矣。然骞凿空，诸后使者皆称博望侯，以为质于外国，外国由是信之。其后，乌孙

D、骞从月氏至大厦，竟不能得月氏要领。

其后，乌孙竟与汉结婚。

3、以下句子分别编为四组，全都是正面说明张骞是一位出色的外交家的一组是()

(1) 留骞十余岁，予妻，有子，然骞持汉节不去。

(2) 骞从月氏到大厦，竟不得月氏要领。

(3) 诚得至，反汉，汉之路遗玉财物不可胜言。

(4) 骞为人强力，宽大信人，蛮夷爱之。

(5) 后岁余，其所遣副使通大厦之属者皆颇与人俱来。

(6) 诸后使往者皆称博侯，以为质于外国，外国由是信之。

A、(1) (2) (4)

B、(1) (3) (5)

C、(1) (3) (4)

D、(3) (4) (5)

竟与汉结婚。

(选自《汉书·张骞传》)

1、对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是()

A、道必更匈奴中 更：经过

B、竟不得要领 要领：比喻事情的关键。这里指明确的表示。

C、骞因与其属亡乡月氏乡：通“向”

D、唯王使人道送我 道：道路

2、下列各组句子中划线的词的意义和用法，完全相同的一组是()

A、留岁余，还，并南山，欲从羌中归，复为匈奴所得。

而两狼之并驱如故。

B、月氏遁而怨匈奴，无与共击之。

既臣大厦而君之。

C、今天，唯王使人道送我。

去十三岁，唯二人得还。

4、下面对原文的叙述与分析，正确的一项是()

A、张骞出使西域的直接原因是：匈奴打败月氏后，用月氏王的头骨做酒器；月氏逃走了，因而怨恨匈奴并要求汉朝帮助他们共同抗击匈奴。

B、当时大月氏王已被匈奴杀掉，大月氏人拥立其夫人为王。大厦征服了大月氏，并做了大月氏的君主。

C、司马迁对张骞的“持汉节不失”持肯定态度，但对张骞“在异域娶妻生子”持否定态度。

D、张骞最先开通去西域之路，所以从此以后出使西域的人都沿袭博望侯的称号，目的是取信外国，外国也因此很信任他们。

5、把文中画线的句子译成现代汉语。



本期阅读题参考答案

[科技文阅读题参考答案]

1、B 2、C 3、C 4、C

[文学作品阅读题参考答案]

1、在“机械、数字主宰的当今时代，江南水乡已经不是传统意义上的面貌了”的时刻，“我”来到了“能于岁月沧桑之中保持一种不变的姿态”的周庄，“从它的身上领略一点江南水乡的历史真迹”，所以“我是太幸运了”。

在历史离现代人越来越悠远，“先辈们凭血汗与智慧创造的精神与物质财富如同风卷残云一般一点点的消失，以至于我们只能从考古的成果中去领略古代文化的一鳞半爪”的情况下，“古典周庄”还依然存在，为后人留下了宝贵的财富。

2、一是通过女孩的口说出“古典周庄”的巨大价值，承接上文进一步强调它是“先辈们凭血汗与智慧创造的精神与物质财富”；二是通过对女孩的描述，表现了“古典周庄”的柔美和灵性。

3、袖珍的周庄能否承受得住风云而至的众多游人的脚步。古典的周庄人能否经受得住世风不古物欲横流的诱惑。

作者的“忧虑”不是浅层次的担心，它体现了作者对“古典周庄”的珍视和对人们的提醒，意在增强人们的保护意识。

4、A引用“咫尺往来，皆为舟楫”，写出周庄“街中水巷”的特点。

B引用“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”，形象的表达了“我”在“任凭小船飘荡”时的感受。

C引用“今宵酒醉何处，杨柳岸，晓风残月”，寄托了“我”告别周庄时因依依难舍而近乎感伤之情。

5、由机械、数字主宰的当今时代和周庄的古典进行对比。

“游人如织，万头攒动”的喧嚣和周庄的宁静进行对比。

世风不古物欲横流的诱惑和周庄的淳朴进行对比。

[文言文阅读题参考答案]

1、D(道：通“导”，引导。)；2、D(均为副词，终于。A.前一个并：通“傍”，沿着，顺着。后一个并：一起。B.前一个“之”，指代匈奴，后一个指代大月氏。C.前一个唯表示希望、祈求的意思，后一个唯表示只、仅有的意思)；3、C；4、D(A项错，因为大月氏并未要求汉朝帮助他们共同抗击匈奴。B项中应为大月氏征服了大夏，并做了大月氏的君主。C项中说司马迁对张骞“在异域娶妻生子”持否定态度错误，文中并未谈这个问题)；5、(1)张骞以郎官的身份应募，出使月氏，带着堂邑氏的家奴甘父，一起从陇西出发。取道匈奴时，匈奴抓获了她，用传车把他送到单于那儿。(2)大宛认为张骞说得对，便遣送张骞出境，并派了翻译和向导，抵达康居。(3)大月氏征服了大夏，成为了大夏的君王。这里土地肥沃，出产富饶，很有少有外来的骚扰，大夏人便打算过安宁快乐的生活，又自认为汉朝很遥远而疏远了汉朝，根本就没有报复匈奴的打算了。

[古诗词阅读题参考答案]

一、(1) 河北对驿路西 枕对连 秦关对汉时 险对平(2) “太华”(即西岳华山)、“三峰”(著名的芙蓉、玉女、明星三峰。一说莲花、玉女、松桧三峰)、“武帝祠”、“仙人掌”、“秦关”、“汉时”(当时京师的北面是雍县，秦文公曾在这里作酈酆。酆，谓“神灵所止之地”，即后世神坛之类，到汉高祖作北酆止，这里共有五酆，诗中的“汉时”即指京师北面的这一古迹)(3) 赞同。因为上句中一个“枕”字把黄河、华山都人格化了；下句中一个“连”字，使汉五酆上接酆酆中的“武帝祠”和“仙人掌”，灵迹仙踪，联锁成片，更垫厚了结处的“长生”。

二、(1) 唐宋八大家。(2) 韩愈诗写的是早春的生机勃勃。诗人借用“草色遥看近却无”一句，再现了雨后春草远望和近看的景色，揭示了早春时候万物萌生、若隐若现的新鲜感觉，给读者以无穷的美感。苏轼诗写的是秋末冬初的萧瑟冷落。诗人借用“荷尽”、“菊残”、“傲霜”等词语，既写景，又喻人。借用比喻人到壮年，虽已青春流逝，但也是人生成熟、大有作为的黄金阶段，勉励朋友珍惜这大好时光，乐观向上、努力不懈，切不要意志消沉、妄自菲薄。(3) 恰当。作者的确象一位技艺高明的水墨画师，描绘草色只染不点，笔触极为清晰地再现出了那若隐若现的淡淡碧痕，远看实有，近观却无，如此写早春草色，可谓形神兼备。

三、(1) 怀乡(2) 比兴(3) 本诗是一首怀念故乡的诗，旨在写“愁”。诗人被贬岭南，于途中抒发伤感。开头用比兴手法，暗写思乡之情；再写岭南险恶的处境，更衬怀乡之切。最后两句由写景转为抒情，希望自己能来日能见到红梅并采寄亲人，以表眷念之深情。

四、(1) 山水隐逸诗。(2) 一是指王昌龄出仕前隐居之处，二是说当时王昌龄不在此地。(3) 诗人巧妙地抓住王昌龄从前隐居的旧地及其景物，深情地赞叹隐者王昌龄的清高品格和隐逸生活的高尚情趣，诚挚地表示讽劝和期望仕者王昌龄归来的意向。

五、(1) 李白、杜甫、李商隐、杜牧。(2) 这两句是王令诗中被公认的名句。第五句：“三千首”是约数，是说杜诗牵涉的内容极为广泛，表现出了纷繁复杂的社会主题，即使是咏吟自然景象，怀念亲友，咏史怀古，题画、论诗、论艺、论字等，也都有杰出的诗篇。所以这句是对杜诗内容的高度概括。第六句：“四百春”也是约数，从杜甫的成年(730)到王令在世的(1059)约近四百年，杜甫的诗歌一直引起后世的崇拜和共鸣，并激励着一代又一代的爱国者。所以，这一句是王令发自内心的崇敬的声音。(3) 全诗以赞颂为主，而以叹惋悲愤的心情出之。几千年来，像杜甫一样的许多伟大的诗人都不能得志于当世，诗人借此诗代鸣不平。

老鼠为何称耗子

● 雁 寒

一般工具书对“耗子”的解释，止于“耗子即老鼠”，或“某些地区把老鼠叫作‘耗子’”，都未说出个所以然来。

其实，把老鼠叫耗子，是有其“历史原因”的。五代时(公元907—960)封建军阀割据，征战频

繁。统治者为了自己穷奢极欲的享受，变本加厉搜刮百姓，他们给苛捐杂税立了许多稀奇古怪的名目。

据《旧五代史·食货志》记载，赋税除正项之外，还有许多附加税，如农家吃盐要上盐税，

酿酒要交酤税，养蚕要上蚕税。

不仅如此，附加税之外还有附加，名为“雀鼠耗”。官府规定：每缴粮食一石，加损耗两斗。连丝、棉、绸、线、麻、皮这些雀鼠根本不吃的东西，也要加“雀鼠耗”，每缴银十两加耗半两。

到后汉隐帝时，“雀鼠耗”由纳粮一石加耗两斗，增到四斗，百姓更是苦不堪言，但又不敢公开抱怨皇帝，便将一肚子怨气发泄到老鼠身上，咒骂老鼠是“耗子”。这一说法，便流传至今。



读写天地
2007.06