

过去和人谈论游历名山寺宇时曾认为中国的寺院千篇一律，千佛一面。且不说亵渎神佛，等读了一些佛教造像艺术的理论，特别是瞻仰了东、西欧的绘画殿堂和雕塑经典群后，才愧觉自己的无知和浅薄。事实上世界文明的历史长河中，宗教造像应该说是其间最为辉煌灿烂的一章。

历史因为时间而悠远，文化因为积淀才厚重。同样地，在文献名邦大理的国宝档案中，佛教绘画亦是最为闪光的一页。由于众所周知的原因，南诏（唐）《中兴二年画卷》和大理国（宋）《张胜温画卷》仍流失在海外的日本和台湾，可能永远也不会再回到故乡大理了。但是上天似乎总是恩宠于大理这块福地，抑或是古时佛国大理了不去的禅缘，于是福祉降临苍洱间，使得白族大收藏家弘缘居士为大理收藏了令国内外收藏界瞩目震惊的60多件弘一大师遗世的手绘佛教书画作品，这是国内外罕见的国之瑰宝。其中绘画作品是国内外独一无二的稀世国宝。

弘缘居士收藏在大理的这批稀世国宝，2004年由云南美术出版社出版的《弘一大师观音画集》和2007年浙江古籍出版社发行挂历中的“送子观音”可谓极品。

公元前6世纪，释迦牟尼在今尼泊尔创立了苦涩而深刻的佛教，随即佛教绘画艺术也应运而生。据佛典《舍利弗问造像度量经》载，经过古印度的贵霜期（公元前一、二世纪）和公元五世纪古印度的笈多时代漫长的历史，佛教造像形成了庄严而慈悲的精神风格。

佛教自汉代传入中国，因了造佛必先绘画的一般规律，到了魏晋南北朝时期，出现了如曹不兴、卫协、戴逵、顾恺之等一大批佛教艺术家。佛的法相源于古印度标准的中年男子或是太子出家前的形象。同样，菩萨的形像先源于古印度的贵族，他（她）们服饰华贵，体态优雅，面相静穆，无处不显佛家超凡脱俗的尊贵，大慈大悲的精神。传到中国后，菩萨

的形象也悄然在变。唐代后逐渐成为宫中美人的样子。当然，其中必然有遵循仪轨的约定，如身姿手印等。从历史上看，中国从唐代开始菩萨信仰太盛，而当时的社会风气日益开放之程度也令人叹止，对女性美的欣赏也自然流露在对菩萨的绘塑上，观音的形象大致就在这时形成，唐代大画家吴道子就曾作过观音像。

根据佛教的说法，观音是西方极乐世界教主阿弥陀佛的左肋侍，著名的西方三圣之一。观音的名号和形象最为众多，如六观音、七观音、三十三观音等，白族佛教故事中还有观音十八化的传说。

在中国佛教绘画艺术史上，弘一大师无疑是一座高峰。弘一俗名李叔同，1880年出身津门殷富世家，其父与李鸿章为同科进士，少年时为翩翩公子，才华横溢。1905年李叔同东渡扶桑入日本上野美专学习西画。曾临过马奈、莫奈、弗拉景克等风景画；并雇有模特定时画人体，打下了坚实的绘画基础。后又学钢琴，回国后，曾长期在上海、南京等地执教音乐和美术。

1917年李叔同突然遁入沙门皈依佛教，法名演音，号弘一，开始研佛经。并修成中国佛教史上屈指可数的一代高僧。1943年圆寂于泉州弥陀岩。

弘一大师年少时乃富家纨绔。成年后却生活简朴，特别是出家后，赤脚草鞋，严奉律宗过午不食的戒律。弘一是中国文化史上一代大师，于作曲、演唱、演奏、诗词、戏剧（编、演）、书法、绘画创作，音乐、美术教育各个领域都具有无上的智慧卓越的才华和超凡的建树。弘一大师的书画作品传世的很少，目前书法仅有浙江平湖市李叔同纪念馆收到刘雪阳先生捐赠的159件。至于绘画，除台北发现一件，弘一大师唯一健在弟子福建书画院院长、91岁高龄的张人希先生有一件而外，独大理白族大收藏家弘缘居士藏品为最著。弘缘居士收藏的弘一绘画品位极高，品类也很多，如罗汉长卷、观音诸法像、山水画等都精彩绝伦，件件堪称国宝。

弘一绘画用纸考究，多用清秘阁或上海朵云轩监制的上好宣纸。弘一大师笔下的沙门法相造形准确生动，内心世界溢于表情、诸像各异、绝无雷同，不论是罗汉还是菩萨都眉目传神，极富内涵，服饰线条流畅，衣褶清晰。特别是本期封面刊出的送子观音，悠悠然如天使，仪态飘飘，法相端庄而秀美，安详静和气质高雅，加一分嫌多，减一分嫌少。双目慈祥而和善，关注天下，怀抱手持拨浪鼓的童子为人间降祉送福，泽润凡界。特别是观音抱子下凡送福人间的主题，让神圣的观世音菩萨平民化、市俗化地回归群众，让缁素两众所接受、愿接近、敢接近、喜接近；既使神格回归人性，佛心深入人心；又使人心回归佛心，人意融合禅意，符合人神和谐的白族文化心理。瞻仰真善美的东方天使送子观音，宛若面对西方极乐世界的一首禅诗，仿佛看到弘一大师以佛心为平常心，以平常心为佛心的境界。领悟大师“但愿众生得离苦，不为自己求安乐”的禅愿。

在结束文本的时候，在充满对弘一大师景仰的同时，我由衷地对我的同乡名贤、白族大收藏家弘缘居士充满敬意。感谢天赐禅机给弘缘居士，为大理各族人民收藏了这批国宝。当后人在巡礼大理文化史的同时，将会在这批国宝中同时看到弘缘居士和国宝一样光辉闪烁的禅心。