

# 敦煌舞蹈和民间舞蹈中的“三道弯”分析

张琼

(四川大学艺术学院 四川 成都 610064)

## 一、舞蹈中“三道弯”的文化审美特征

任何艺术,都是以其外表形态和内在意蕴组成自己特殊语言的。由于舞蹈是一种人体动作的艺术,它的外表形态自然包括了“形”和“象”。“形”是人的外部形态。人从见景生情到情随景迁,情动于中,“感物而动”,不觉“摇荡性情,形诸舞咏”。“在这种心理上产生的外部形态有两种,一种是自然形态,一种是审美形态,属自然形态的外部形态虽渲泄了人物的真实感情,但动作是随心所欲,缺乏美感的;而审美形态的外部形态则是舞蹈家按舞蹈艺术规律加以提炼、有节奏、有一定的形式美感、可以表现各种情感的外部形态。‘象’是‘形’的凝练与升华,能够准确鲜明刻画人物个性的外部特征,是饱含人物内心激情的外部形态,是姿态造型和运动过程组合有序的动态形象。

由于审美上曲线比直线更富有装饰性,直线只是在长度上有所不同,曲线作为美学的规律对比形态因而最有装饰性。曲线中的波状线作为一种美的线条,比曲线更加美而更加引人,而蛇形线由于能引导眼睛去追逐其无限多样的变化成为富有魔力的线条之称。由于曲线是最富装饰性,它是较为和缓的线条,在人的审美过程中常常给人以悠闲、温和、悲哀、欢乐的情感体验,它与圆的结合,就更加具有了美感。

舞蹈中“三道弯”体态特征映射出了中国传统美学中对波状线的审美习惯,它的这一规律在敦煌舞蹈和民间舞蹈中有显著的体现,而不同波状线的变化产生出了不同风格的舞蹈特征。其中也折射出不同的文化内涵和舞蹈韵味。“三道弯”作为舞蹈艺术的特有体态特征,值得我们深刻的挖掘和探索。

## 二、敦煌舞蹈中的“三道弯”

### 1. “三道弯”的体态特征

敦煌舞在结合壁画艺术的同时,还体现出传统审美风格的特征,在“三道弯”的人体动态中包含着肋、胯、膝、肢体曲线、手臂、脚等各个部分。每个部分“三道弯”无一不是贯穿于其中。例如:肋、胯、膝的协调构成是身躯成S形三道弯,乃至多道弯体态,它主要由推移肋、胯、膝而形成,通过肋、胯、膝反推移,膝部做相应的配合形成不同的S形三道弯曲线。敦煌壁画舞姿不仅有三道弯的曲线,还有柔和、直角等不同的曲线,如柔和的小曲线、直角的三位体式曲线、S型大曲线、四道弯曲线、拧身曲线等多种曲线的舞姿。但无论怎样,千变万化都是以三道弯为基础的。敦煌舞除了身躯体现出三道弯形态外,手臂与脚也体现出鲜明的三道弯形态。如“平托式”、“托按掌”等手臂形态,以手腕、肘、肩形成三道弯体态,再如“小靠腿”、“大靠腿”、“吸腿”、“勾弯腿”、“朝天蹬”等是以脚腕、膝、胯形成不同的三道弯体态。

### 2. “三道弯”的动态特征

敦煌舞在运动过程中也是以“三道弯”为动作核心并在三道弯的基础上发展、变化的。如在旋转过程中“仰身转”、“螺旋拧转”、“点步转”等通过脚腕、膝、胯、腰、肋、肘、手腕、头等各个身体部位形成形态各异的曲线型旋转姿态,动作中明显的三道弯曲线姿势,形成了敦煌舞独有的特征。

## 三、民间舞蹈中的“三道弯”

### 1. “三道弯”的体态特征

民间舞蹈中的“三道弯”舞姿以其独特的审美特征贯穿其中。所谓“三道弯”是指在舞蹈动作中头、胸、腰与臀、胯、腿以逆反方向呈“S”型的形态。在中国的各民族舞蹈中,汉族最具代表性的是秧歌。一个“扭”字把汉族民间舞的态势形象地勾勒出来,各种各样的扭,各地方的扭,彼此都有所不同。胶州秧歌的风格特点,当地老艺用“抬重、落轻、走飘、活动起来扭断腰”来形容它的动律与风,舞蹈家们把它归纳为“脚拧、扭腰、小臂绕八字、手推、翻腕”,成了流动中特有的“三道弯”。云南花灯舞蹈动律的主要特征是“崴”,俗话说“不崴不成”,可见“崴”是云南花灯舞蹈韵律的核心。所谓“崴”就是指舞者不论做什么样的动作,身体都保持着“S”形的左右摆动。以三道弯”的方式

“崴”起来的这种动律均来自山地农村的劳动生和当地群众的审美情趣。安徽花鼓灯的风格韵味,是在安徽特有的地理环境与历史条件下形成的。源于河南桐柏山区的淮河横贯于安徽的北部,其流正好是中国南、北方的地理界线。因此,花鼓灯得以兼容南、北文化之优长,具有吴歌楚舞的风韵。楚人有尚武、知音、好细腰习俗,花鼓灯中诸多来自武术、武功的技艺,即尚武精神的体现;优美动听的花鼓歌,富有表现力的锣鼓伴奏,是知音的民风;“兰花”、“三道弯”“S”形的动态形象,则是细腰的延伸,从而形成既有北方的刚劲古朴,又有南方的灵巧秀丽的风韵。我们从安徽花鼓灯的图片造型中,可以很清楚地看到,它是一个典型的三道弯”造型。傣族是一个热爱和平、热爱自由、性情憨厚、能歌善舞的民族。他们生活在亚热带气候环境,这种环境决定了他们喜欢平、安静的节奏。这种生活习性使他们的舞蹈充满了安稳轻盈、然自得、秀丽灵巧的风韵。傣族舞蹈的特点是下肢多保持半蹲态,身体与手臂的每个关节都有弯曲,形成了独特的“三道”。其情感表达含蓄,舞姿富于雕塑性,舞蹈进行时膝部均匀地动,上身随之左右摆动,但摆动的幅度不大,脚跟向后踢时快有力,落地时轻盈安稳。这也是傣族舞蹈的基本动律,它充分显示了傣族舞蹈的动态美与韵律美。中国民间舞蹈的基本形态,还可以追溯到更早的远古时期。如,保存至今的汉代舞蹈图画画像砖资料,就是宝贵的遗产。在中国舞蹈展过程中,唐代舞蹈是一颗璀璨的明珠,其中有着广泛影响的敦煌舞和汉代画像砖具有异曲同工之妙,它的舞姿造型本身存有天然“S”形曲线,形成了直角三道弯和圆曲三道弯等诸般造舞者身形都是丰乳、细腰、冲身、出胯、倾头的“三道弯”体态。

### 2. “三道弯”的动态特征

由于各个民族在舞姿中“三道弯”部位的高低、劲力的运用、动律与风格上均有较大差异,因此,同样一个“三道弯”,可以从运动学的角度入手,把它们进行统一与归纳。流动中的“三道弯”也是舞蹈的基本动态特征。胶州秧歌是一种以调动身体各部位“扭、拧、韧、碾”,循环往复、连绵不断,富有内在激情的汉族舞蹈,活动起来“扭断腰”的动作特点,形成了流动中特有的“三道弯”,但胶州秧歌的“三道弯”是以腰为轴,以肩和脚的反方向拧动所形成的。云南花灯的“崴”是指在任何动作中,身体都要保持“S”形的左右摆动,从而也形成了运动中的“三道弯”,但云南花灯是以腰部动律伸延向上,使上身随之向相反方向摆动,从而形成腰、胯与上身相对的、均匀而有规律的动作形态,也就此而形成了云南花灯中别致的“三道弯”。以上所列举的是流动中的“三道弯”,虽然它们在表现方式上有所不同,但都鲜明地展现出了动态中的“三道弯”。安徽花鼓灯舞蹈动作中的“三道弯”是从亮相的特点转化形成了动态的“三道弯”;敦煌壁画中的许多舞人都是长裙在腰部紧裹,下摆逐渐宽大,长裙下部为两段,这样下身就显得更加修长,而上身大都是宽袖外衣,中间突出婀娜的细腰,这种服饰上的对比人为地突出女性身姿的曲线美,为舞蹈的“三道弯”提供了天然的烘托,因此,敦煌舞的基本动态也是延续“三道弯”的风格特征。安徽花鼓灯的“三道弯”是胯与腰左右横移,重心在半脚掌上,整个造型呈挺拔向上的曲线造型;而敦煌舞的基本体态是下沉、出胯、冲身,从而形成“三道弯”,出胯动作有两种样式:一种是推胯,一种是坐胯,推胯是在提胯的基础上推出的,线条较硬,动作有力;而坐胯有向前和向后的不同方向,动作柔和,从而构成了一种刚柔相济、曲线鲜明的柔、韧、沉、曲相结合的“三道弯”。

## 四、结语

东方人的传统思维方式和舞蹈方式是曲线的,因而中国敦煌舞蹈和各个少数民族的舞蹈也相应的呈现出曲线的“三道弯”舞姿。由于敦煌舞蹈和各个民族各自的民俗文化、审美观念不尽相同,所以同样的“三道弯”就会有不同的表现方式,而正是这些姿态各异的“三道弯”造型,使得舞蹈魅力无穷,异彩纷呈,为古老的东方文化增添了更多的神秘色彩!