

# 李商隐《无题》导读

代安云

相见时难别亦难，东风无力百花残。  
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。  
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。  
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

这首七律是一首缠绵的爱情诗，熔铸着诗人刻骨铭心的相思之苦和深沉执著的追求之情。

李商隐(约813—约858)，字义山，号玉谿生，怀州河南(今河南省沁阳县)人，晚唐著名诗人。早年受知于牛僧儒党人天平节度使令狐楚，并经令狐楚之子令狐绹推荐，于文宗开成二年(837)登进士第。次年，入李德裕党人泾原节度使王茂元幕府为书记，并娶王女为妻，从此堕入牛、李党争之中，一生困顿失意。曾任秘书省校书郎、弘农县尉等职，晚年辟为盐铁推官，客死永阳。

“无题”诗是李商隐的创造，其内容或因不便明言、或因难用一个恰当的题目来表现，故这类诗意义较为隐晦，有的可能别有寄托，也可能有恋爱本事以为寄托。历来注家对此诗有不同见解，但需要值得注意的是，我们没有必要去猜测作者为什么创作这首诗，而是侧重于分析它语言结构中传达出来的诗的意境美，即作者无尽的相思之苦。鉴于初中生的理解能力，本文只从爱情角度粗浅解读此诗。

《无题》诗首句写相见无期的凄怆，语句从曹植“别易会难”翻出而意思更折进一层，体情深曲。本诗“妙”即妙在此处：作者先以“见难”加重“别难”的分量，后以“花”比喻美好年华将逝，极力渲染了“黯然销魂者，唯别而已矣”的悲凉气氛。次句以暮春衰残景象映衬别情，似还蕴含着人生境遇、心灵创疼，哀怨重重。让读者真正领会相见难、别亦难的绵绵相思之苦。第二联从自身落笔，从“春蚕”、“蜡炬”为喻，表白至死不渝的缠绵深情。以“丝”谐“思”。思者

情思也，表明诗人对爱情执著、九死而无悔的执著精神。第三联突然转换笔锋，悬想别后对方的相思之苦，“晓镜”犹言早晨起来对镜梳妆，“愁改”则表明她此刻的感情状况，体贴入微，更可见一片痴情。尾联借神话传说来表达无望中的希望，即劝慰对方，也聊以自慰。全诗结束的“看”，谓“试试看”之意，一股柔和、婉顺的相思之情尽在其中。

“别难”是这首诗的诗眼，更道出了诗人不尽的相思之苦。“见”、“别”、“难”，三字不仅传递出诗人缠绵的相思，也写出了诗人与恋人相见、作别那难舍难分的动人场面，读之不禁使人潸然泪下。三、四句作为爱情盟誓，历来为人们称引激赏。这两句诗运用比兴手法，将春蚕吐丝与蜡炬滴泪这两种常见的自然现象、生活现象，象征相思的缠绵不止和对爱情的忠贞不渝，生动贴切，含蓄隽永。五、六两句，悬想虚拟分手后对方的相似状况，此乃古诗中常用的“从对面写起”的手法，不仅写出了对方对诗人的灼灼思念，更曲折地写“活”了诗人对对方的一往情深。

全诗表现了诗人对真挚爱情执著不渝的向往，流露出在爱情出现曲折时诗人内心难以言述的悲哀，更形象地表现出在封建礼教束缚下士大夫对爱情既有所追求，又不免犹豫的精神状态。作者虽能执著追求，但却只是无望的抗争，故这首诗就更显得缠绵悱恻，凄婉动人。

《无题》全诗中流露出一股浓浓的相思，却迟迟不见归期的相思之苦，也表达对爱情的执著追求精神。

