



夏月里来话莲花

文、摄影 / 李立祥

闷热的夏月，我时常想起浮于池塘的莲花，那花颜色别样，那梗亭亭玉立，那叶翻着翠盖，一切都充溢着生机，充溢着宁静、淡洁、清婉、和美的氛围。于是我除了画草原的景与物外，还时常画一些小幅的水墨莲花，只是孤芳自赏。

莲花，又称“荷花”、芙蓉、水芙蓉，是生于池塘、沼泽的草本植物。自古以来，人们对莲花具有特殊的感情，素有“花之君子”的誉称，并将其视为美好、纯洁的象征，渗透于民俗文化之中。而莲花与佛教又有着不解之缘，有着特殊的意蕴，为佛教经典与佛教艺术经常提到、见到的吉祥与象征之物。先是莲花与释迦牟尼佛的许多传说联系在一起。当释迦牟尼出生时，便站在莲花之上，向不同方向各走七步，并一手指天，一手指地说：“天上天下，惟我独尊”。释迦牟尼成道之后，起座向北，一步一莲，他的手“开敷如莲花”。他还常偕弟子借莲花譬理释佛。莲花又是佛国净土的象征，阿弥陀佛净土中即有七宝莲池。

莲花喻示由烦恼到清净，在佛教中还象征着圣洁与不灭。其所蕴含的清净、无染的品格为信众所崇仰。《诸经要解》云：“故十方诸佛，同生于淤泥之浊，三身证觉，俱坐于莲台之上。”“莲花妙宝为瓔珞，处处庄严净无垢，香水澄凉具众色，宝华施布放光明。”佛教认为：众生身处五浊之世，有种种烦恼，然心若住持如莲花处，于淤泥而不染，乃“远离尘垢，得法眼净”，不为五浊所污染。又说众生要摆脱生、老、病、死等痛苦，只有从莲花中再生，并从莲花中进入佛国净土。同时将莲花赋予了“四义”与“十善”。《涅槃经》云佛有常、乐、我、净“四德”，而莲花有“四义”，与四德相应。即：在泥不染，自性开发，为群蜂采，香、净、柔软、可爱。《藏法数》中将莲花喻菩萨十种善法，即：离诸污染，不与恶俱，戒香充满，本体清净，面相熙怡，柔软不涩，见者皆吉，开敷具足，成熟清净，生已多想。在信众日常所诵的“唵、嘛、呢、叭、

咪、吽”六字真言中，“叭、咪”梵文意为莲花，即莲花部心，比喻佛法如莲花一样洁净。莲花又由于开合的大小与形状的不同而各有寓意，含苞待放者，寓示众生内藏的菩提心；微微初放者，寓示众生初发的菩提心；全部开敷花果具足者，寓示证果，福慧具足。

莲花还以图案形式广泛应用于佛教的建筑、壁画、唐卡、绘画、供物、法物之上，其设计独特，造型夸张，纹饰华美，赋予了莲花美丽而神秘的色彩。释迦牟尼佛讲经说法时所坐的是莲花座，佛教造像的莲花座呈椭圆形，称“日轮”。常见的莲座外面有莲花瓣围饶，中部束腰，上层的莲花瓣朝上，称“仰莲”；下层的莲花瓣朝下，称“覆莲”；上下边缘均有莲珠纹环饶。也有单层莲瓣的，或仰或覆，意义相同。佛两腿屈盘结跏趺坐又称为“莲花坐姿”，观世音菩萨以莲为伴，其标识为肩上的莲花或手持的莲花，喻意清净无碍，普度众生。莲花手菩萨即是观世音菩萨，标识是左手持莲花，早期的观世音菩萨像多以这种形式表现。其化身白度母与绿度母均手持莲花，其中，绿度母右腿向下舒展，足踏在一朵莲花上。而集中表现藏传佛教宇宙观、理想境界的坛城，俯视即为莲花造型。有的坛城图的外轮廓为八瓣莲花图案。佛殿内供桌上的“八瑞相”模型，即有莲花之相。经云：人间的莲花不出数十瓣，天上的莲花不出数百瓣，而净土的莲花在千瓣以上。故千瓣莲花为佛国所独有，在唐卡绘画上也有所表现。佛经上说莲花分为白、青、红、紫、黄五色，其中以白、青二色为上。白莲花梵文音译为“芬陀利”，其花瓣数百，生于佛国阿湍达池中。青莲花梵文音译为“优钵罗”，其花叶狭长，酷似佛眼，故又称为“莲眼”。可以说，莲花在佛教中得到了充分的展示。

在炎炎夏日里，我穿行于莲花丛中，以心静观、以笔体味着在这喧嚣的城市中，一塘莲花带给人们、带给我心底的丝丝清凉。